

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

#### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

#### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



#### A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

#### Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + Ne pas procéder à des requêtes automatisées N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + Ne pas supprimer l'attribution Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + Rester dans la légalité Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

#### À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <a href="http://books.google.com">http://books.google.com</a>













(Le X S E H (A)

Honfieur Jacques Ribard, rue Morand,

Juin 1779.

A Rouen.

flutter homes

# BIBLIOGRAPHIE

INSTRUCTIVE:

o v

## TRAITÉ

#### DE LA CONNOISSANCE

DESLIVRES

RARES ET SINGULIERS.

CONTENANT un Catalogue raisonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des. Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours; avec des Notes sur la disférence & la rareté de leurs Éditions, & des Remarques sur l'Origine de cette rareté actuelle, & son dégré plus ou moins considérable: la maniere de distinguer les Éditions Originales, d'avec les contresaites; avec une Description Typographique particuliere, du composé de ces rares Volumes, au moyen de laquelle il sera aisé de reconnoître facilement les Exemplaires, ou mutilés en partie, ou absolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce, & de les distinguer surement, de ceux qui seront exactement complets dans toutes leurs parties.

DISPOSÉ par ordre de Matieres & de Facultés, suivant le système Bibliographique généralement adopté; avec une Table générale des Auteurs, & un système complet de Bibliographie choisie,

Par GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE, le Jeune,

Libraire de Paris. -

BELLES-LETTRES,

TOME II.

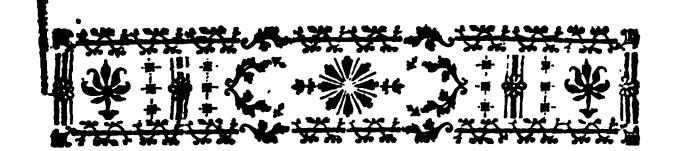
A PARIS,

Chez GUILLAUM E-FRANÇOIS DE BURE le Jeune, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXV.

Avec Approbation, & Privilége du Ro1.





O U

# TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES

RARES ET SINGULIERS.

BELLES-LETTRES.

#### VIII.

Mythologie.

§. 1. Mythologistes anciens & modernes.

res antiqui, gr-lat. scilicet: Appollodorus Atheniensis; Conon Grammaticus; Ptolemæus Ephestionis filius; Tome II. Belles-Leures. A ij

- 4 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.
  - Parthenius Nicensis, & Antoninus Liberalis; ex recensione & cum notis Thomæ Gale, & variorum. Londini, Scott, 1676. in-8°.
- 3555. Opuscula Mythologica, Physica & Ethica; gr-lat. ex recensione & cum notisThomæ Gale, & variorum. Amstelodami, Westein, 1688. in-8°.
- 3556. MYTHOGRAPHI latini, scilicet:
  C. Julius Hyginus; Fabius Planciades, Fulgentius; Lactantius Placidus; Albricus Philosophus; edente Thomâ Munckero, cum Commentariis. Amstalodami, vidua à Someren, 1681. 2 vol. in-8°.

Ces trois Ouvrages différens sont fort estimés, & font partie de la Collection des Auteurs de Variorum.

- 3557. MYTHOGRAPHI latini iidem, cum integris variorum Commentariis, curante Augustino Van-Staveren. Lugd. Bat. Luchtmans, 1742. 2 vol. in-4°.
- 3558. Appollodori Atheniensis Bibliotheces, sive de Deorum origine, tâm græcè quâm latinè, luculentis pariter

Edition rare, & l'Originale de ce Livre. Les Curieux & les Savans en font beaucoup de cas; mais il est difficile d'en trouver des exemplaires.

On apperçoit à la tête du volume, quinze seuillets séparés, qui contiennent le Titre, le Privilége du Pape Paul IV, une Epitre de l'Editeur, une Table des Citations, le Commentaire de Tetius sur Appollodors, avec une Table des noms des Auteurs cités dans le courant de l'Ouvrage.

Vient ensuite le corps du Texte, qui finit au 138° feuillet, par ces mots: Multa desunt; après quoi l'on trouve les Remarques du Commentateur, à la tête desquelles est une Epitre adressée à Fulvius Vrsinus, & le volume finit par un Errata, & un Index assez ample.

3559. Joh. Boccaeii de Certaldo de Genealogià Deorum Gentilium, Libri XV. Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno Domini 1472. in fol.

Edition fort rare, & très recherchée: c'est la premiere de ce Livre. A iij

On trouve au commencement du volume, dix feuillets séparés qui renferment une Table particuliere des XV Livres de cet Ouvrage, dont le Texte commence ensuite, par l'Intitulé que voici:

Genealogie deoră gentiium (pour gentilium)

Joannis Bocaccii de Certaldo ad Ugonem inclytum Hierusalem & Cypri regem: ejusdem
libri Prohoemium.

Et à la fin du XV<sup>e</sup> Livre, on apperçoit la Souscription suivante:

Genealogie deorum gentilium secudum Joanne Boccacia de certaldo. ad illustre principe Ugo-; nem hierusale & Cypri regem liber quitus deci-, mus & ultimus explicit. Deo laus.

Au versò de cette Souscription, est une Table alphabétique des matieres & des noms, qui contient 36 seuillets, lesquels sinissent par une pièce de 16 vermatins, adressée par Raphael Zovenzonius, à Jacq Zeno, dont nous rapporterons ici les quatre derniers vers, avec la Souscription qui les suit:

Stemma vale Veneti lux: Gloria: Zene Senatus: Atq. Zovenzonii sit tibi cura tui.

Hec Vindellinus signis qui impressit ahenis
Se tibi comendat familiamq, suam.

Venetiis impressum anno falutis M. CCCC. LXXII.

Nicolao Throno Duce foelicissimo Impe.
On trouve quelquefois des exemplaires qui ont

#### BELLES-LETTRES.

d la suite de cet Ouvrage, & relié dans le même volume, un autre Traité de Jean Bocace, intitulé: De Montibus, Sylvis, Fontibus, & Lacubus, imprimé par le même Vindelin de Spire en 1473. Nous en avons fait mention, dans la classe qui renferme les Sciences & les Arts, & dans la partie qui regarde l'Histoire Naturelle. Mais comme nous n'en avions pas encore vû aucun exemplaire, il ne nous avoit pas été possible d'en citer alors la Souscription. La voici actuellement, telle qu'elle doit se trouver à la fin du volume:

Jo. Bocatii viri slarissimi de montibus: silvis: fontibus: lacubus: stagnis seu paludibus: et de diversis nomibus Maris opus diligentissime presum sinit. Venetiis. Idus Jan. cccc lxxiij.

Il est à remarquer que dans cette Souscription, le chiffre milliaire a été oublié par les Artistes; & que, quoique le nom de VINDELIN DE SPIRE ne s'y trouve point indiqué, l'édition n'en est pas moins sortie de son Imprimerie; les caracteres étant absolument les mêmes, que ceux qui ont servi à l'impression de l'Ouvrage précédent de JEAN BOCACE, dont il est ici question.

Il existe à Paris un très bel exemplaire de ces deux Traités reliés ensemble, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

3560. C. Julii Hygini Fabulæ, ex editione Joannis Schefferi, cum ejusdem A iv

& Thomæ Munckeri notis. Hamburgi, ... 1674. in-8°.

Ce volume s'annexe à la Collection des Variorum; mais les exemplaires s'en trouvent communément.

3561. PALÆPHATUS de incredibilibus, gr-lat. ex versione & cum notis Cornelii Tollii. Amstelodami, Elzévir, 1649. in-12.

Jolie édition, assez recherchée, à cause de la beauté de son exécution.

- 3562. Antonini Liberalis Transformationum congeries, gr-lat. cum interpretatione Guill. Xylandri, & notis Thomæ Munckeri. Anstelodami, Janss. Waësberge, 1676. in-12.
- Muses, pour représenter les vertus & les vices, sur les plus illustres Fables de l'antiquité; tirés du Cabinet de M. Favereau, dessinés par Diempembeck, & gravés en taille-douce par Bloëmaert & autres excellens Maîtres; avec les descriptions, remarques & annotations

BELLES-LETTRES. 9 de Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. Paris, Langlois 1655. in fol.

Ouvrage fort recherché des Amateurs, avant la réimpression qui en sut publiée en Hollande, décorée de figures gravées par BERN. PICART. Cette derniere édition sit tomber le prix de celle qui lui servit de modele, dont les exemplaires devintent à très bon marché. Malgré ce désavantage, il se trouve encore des Curieux, qui recherchent cette premiere édition, quand les épreuves des figures en sont bonnes, & que l'estampe de SAL-MACIS y est entiere & originale.

des Muses, où sont représentés les évenements les plus remarquables de l'antiquité sabuleuse, en LX Tableaux, gravés en taille-douce par Bernard Picart; avec des explications & des remarques historiques. Amsterdam, Châtelain, 1733. grand in-fol. sig.

Edition recherchée, à cause de la beauté des gravures : les Curieux font beaucoup moins de cas de celles qui ont suivi.

3565. LA MYTHOLOGIE & les Fables expliquées par l'Histoire; par l'Abbé

- BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:
  Antoine Banier. Paris, Briasson, 1738.
  3 vol. in-4°.
  - §. 2. Fables, Apologues, &c.
- 3566. Æsopi FabulatorisVita, à Rimicio scripta: Opus impressum Mediolani, per Antonium Zarotum, anno 1476. in-fol.
- 3567. Езиярем Æsopi Fabulæ latinè; cum italicà versione per rythmos disposita, & ab Accio Zuchi Veronensi impressæ. Veronæ, anno 1479. die xxvj Junii, in-4°.
- 3568. EJUSDEM Æsopi Fabulæ, & Vita, latinè; per Rimicium. Mediolani, per Philippum de. Lavagnia, Civem Mediolanensem, anno 1480. in-4°.
- 3569. EJUSDEM Æsopi Fabulæ, latino carmine redditæ. Impr. Monteregali; per Dominicum de Nivaldis unà cùm filiis, anno 1481 octava Madii, in-fol.
- 3570. Ejusdem Æsopi Fabulæ, latinè& italicè: seu Francisci Tuppi Partheno-

pei in Vitam Æsopi traductio, materno sermone sidelissima, & in ejus Fabulas allegoriæ, cum exemplis antiquis, modernisque, & siguris. Neapoli, anno 1485, die xiij mensis Februarii, in-sol.

Toutes les éditions des Fables d'Esope, que nous venons d'indiquer, sont assez rares, & recherchées des Curieux; mais la dernière, imprimée à Naples en 1485, est celle dont on fait le plus de cas, & qui se trouve le plus difficilement. Elle a d'ailleurs l'avantage d'être ornée de figures singulières gravées en bois, & d'être remplie d'allégories particulières, qui concernent la Cour de Rome, que l'Auteur avoit en vue de dépeindre, à ce que l'on prétend, à la faveur de ces allégories.

Nous ferons observer, que dissérens Bibliographes ne sont pas d'accord au sujet de la date de
l'année dans laquelle a été publiée l'édition dont
il est ici question; les uns la disent de 1485, les autres, de 1495; mais, n'ayant pas encore été à
portée d'en voir aucun exemplaire, nous ne pouvons rien déterminer à ce sujet, ni fixer certainement la date que l'on doive regarder comme la
véritable. Nous en remettons la décision à la premiere occasion qui s'en présentera.

3571. EJUSDEM ÆSOPI Vita & Fabulæ, græcè impressæ, sumptibus Bartholo-

mæi Pelusii Justinopolitani, Gabrielis Braccii Brasichellensis, Joannis Bissoli, & Benedicti Mangii Carpensium. Editio vetus, absque loci & anni indicatione, in-4°.

Cette édition, qui est assez rare, n'est caractérisée par aucune indication de Ville, ni date de l'année de son impression; mais, à la faveur d'un Privilège accordé par le Sénat de Venise, daté de 1498, & qui s'y trouve annexé; l'on conjecture qu'elle a dû être exécutée dans cette année.

3572. EJUSDEM Æsopi & Gabriæ Fabulæ; gr lat.: Phurnutus; Palæphatus; Heraclides Ponticus; Orus Apollo; Proverbia Tharræi & Didymi, græcè: item, Fabulæ ex Aphtonio & Philostrate, gr. & lat. ex Hermogene & Gellio. Venetiis, apud Aldum, 1505. in fol.

Edition rare, & fort recherchée des Curieux. L'exécution en est magnisique, & on la regarde comme une des plus belles que les Aldes ayent publiées.

3572. \* EJUSDEM Æsopi, & aliorum Fabulæ gr. & lat. Antverpiæ, Plantin, 1567. in-16.

pe, écrits en latin par Laurent Valla, & trad. en françois par Guillaume Tardif, Lecteur du Roi Charles VIII; avec aucuns Dicts moraux & paroles joyeufes des nobles Hommes anciens, recueillis par le même. Ancienne édition, imprimée en lettres gothiques, sans indication de Ville, ni date de l'année de l'impression; in sol.

Cette édition passe pour avoir été mise au jour par Antoine Vérard, vers l'année 1500; elle n'ossire rien de bien recommandable par elle-même, ni qui puisse piquer la curiosité; mais il s'en rencontre quelques exemplaires qui ont été imprimés sur vélin, & décorés de dissérens ornemens peints en or & en conleurs. Ces exemplaires deviennent alors précieux, & sont très recherchés. Il en existe un à Paris, que l'on conserve dans la Bibliotheque du Roi.

3574. Les Fables & la Vie d'Esope, nouvellement enrichies de plusieurs sigures, & d'un indice des matieres notables. Anvers, de l'Imprimerie Plan-

14 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

tinienne, Veuve & Jean Mourentorf,
1593. in-16. fig.

Edition très jolie, & ornée de petites figures gravées en taille-douce. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

- 3575. FABLES diverses, tirées d'Esope & d'autres Auteurs, avec des explications; par R. D. F. (Raphaël Dufresene). Paris, Léonard, 1659. in-4°. fig.
- niere Traduction & augmentation de ses Fables, en prose & en vers, enrichie de figures en taille-douce. Bruxelles, Foppens, 1700. 2 vol. in-8°. fig.
- 3577. Les Fables d'Esope & de plusieurs autres Mythologistes, accompagnées d'un sens moral & de réslexions; par le Chevalier de l'Estrange: Ouvrage trad. de l'Anglois, & orné de sigures dessinées & gravées par Franç. Barlouw. Amsterdam, Roger, 1714. in-4°. sig.
- 3578. RECUEIL de Fables choisses, mises en françois; avec la traduction ita-

3579. GABRIELIS FAERNI Fabulæ centum, ex diversis Authoribus delectæ, & carminibus explicatæ, cum figuris ære inciss. Romæ, Luchinus, 1564. in-4°. fig.

Cet Ouvrage doit sa naissance au penchant que le Souverain Pontise, Pie IVe du nom, avoit pour la Littérature. Ce sut par ses ordres que FAERNE l'entreprit; mais une mort précipitée, ayant enlevé l'Auteur avant qu'il eût eu le tems d'y mettre la derniere main, le Manuscrit demeura imparsait.

Les cahiers dispersés que l'on trouva dans les papiers de FAERNE, après sa mort, surent portés au Pape, qui, après en avoir pris lecture, charmé de la naïveté & de la simplicité du style, les sit mettre en ordre, & imprimer ensuite en sort beaux caracteres. Cette édition sut encore ornée de sigures gravées en taille-douce & d'un excellent goût, que les Curieux regardent comme de très beaux morceaux en ce genre. Ils en recherchent avec ardeur les exemplaires; mais on n'en peut trouver que très dissicilement, sur-tout bien conservés.

#### Description du Volume.

On trouve au commencement quatre seuillets séparés, qui renserment, un Titre gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire, & le Privilège du Pape, au verso duquel est imprimée la figure gravée, qui représente le sujet de la premiere Fable.

Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui contient cent seuillets, & qui finit par la Souscription que voici:

#### Roma Vincentius Luchinus excudebat 1564.

Il est à observer, que les Discours des Fables sont imprimés sur le retto des seuillets, & que le verso en est rempli par les épreuves des sigures.

3580. EJUSDEM FAERNI Fabulæ centum, cum figuris æneis. Londini, Dartez, 1743. in 4°. sig.

Il s'en faut de beaucoup que cette édition soit aussi estimée que la précédente : on en fait peu de cas dans le commerce, où les exemplaires s'en trouvent assez communément.

3581. Opus quod dicitur: Recollectority application and pluribus application Historiis, Fabulis, &c. Impr. Gouda, per Gerardum Leeu, anno Domini 1480. in-fol.

"Edition?

Edition recherchée, dont les exemplaires sont fort rares: c'est la premiere de ce Livre singulier.

# Description du Volume.

Ce volume offre d'abord, dix feuillets séparés, qui contiennent une Table particuliere, imprimée à deux colonnes. Vient ensuite le corps de l'Ouyrage, à la tête duquel on apperçoit cet Intitulé:

Ex Gestis Romanorum Hystorie notabiles de viciis virtutibo. q3 tractantes, cu applicaconibus moralizatis es misticis incipium seliciter.

Et on lit à la fin du volume, la Souscription suivante:

Presens hoc epus ex gestis romanorii da sertur recollectorium. cum pluribus applicatis hystoriis: de virtutiboet viciis mistice ad intellectu transsumptis Dei dono in
Gouda iceptum per Gerardum Leeu finitum est. anno a
nativitate Domini millesimo quadringentesimo octuagegesimo pridie quadringentesimo soluage-

3582. Ludovici Smids Pictura loquens; sive heroicarum Fabularum enarratio & explicatio, cum figuris æneis Hadriani Schoonebeeck. Amstelodami, 1695. in-8°. fig.

Petit Ouvrage assez curieux, & recherché à cause des jolies sigures gravées en taille-douce, dont il est orné.

#### IX.

# Poësie Prosaïque.

- §. 1. Facéties; Plaisanteries; Histoires comiques, plaisantes & récréatives; latines, françoises, italiennes, &c.
- 3583. ALECTOR, ou le Coq; Histoire fabuleuse, trad. en françois d'un fragment grec; par Barth. Aneau. Lyon, Fradin, 1560. in-8°.

Ouvrage, assez recherché, dont les exemplaires ne sont pas communs. La belle condition est essentielle à ces sortes de Livres, qui perdent beaucoup de leur prix quand ils se trouvent en mauvais état.

Opera omnia; nec-non Alcinoi Introductio in Doctrinam Platonis, Petro Balbo Pisano, Episcopo Tropiensi interprete; cum præsatione Cardinalis Bessarionis. Romæ, in domo Petri de Maximo, anno Domini 1469. in-sol.

Cette édition d'Apulée, la premiere, & l'originale, est très rare; les Curieux, qui savent la difficulté qu'il y a de la trouver, en font le plus grand cas; & les Savans, ainsi que les Gens de Lettres, l'ont dans la plus grande recommandation, par le mérite distinctif qu'elle a, d'être entiere, & non tronquée: elle est regardée comme la seule, qui ait échappé aux mains des Inquisiteurs.

On peut consulter à ce sujer, le célebre CASAU-BON, dans les Notes qu'il nous a données sur cet Auteur, & on verra le cas tout particulier que faisoit ce grand homme, de la précieuse édition dont il est ici question.

Le volume commence par six seuillets séparés, qui contiennent, 1°. une espece de Présace, ou d'Avant-Propos, publié par l'Editeur, dont voici l'Intitulé:

Bessarion S. R. E. Episcopus Cardinalis Sabinensis, &c.

2°. Un Registre particulier des commencemens de chaque Chapitre. On trouve ensuite, le corps de l'Ouvrage, à la sin du dernier seuillet duquel, on lit cette Souscription:

Lucii Apuleii Platonici Madauresis philosophi Metamorphoseos liber; ac nonulla alia Opus-cula ejusdem; necnon epitoma Alcinoi in disciplinara Platonis desinunt. Anno salutis, M. CCCC. lxix. Paulo Veneto regnante secundo anno ejus quio die vero ultima mensis Februarii. Rome in domo Petri de Maximo.

On n'apperçoit, dans cette rare édition, aucuns chiffres particuliers, ni signatures ni réclames; & les Sommaires des Chapitres, qui, dans l'impression, ont été laissés en blanc, sont rétablis ordinairement avec le secours de la plume.

Différens Bibliographes ont fait mention de plusieurs éditions particulieres de cet Auteur, publiées à Rome en 1472, à Veniséen 1473 & 1483, & à Vicence en 1480, 1486 & 1488. La plûpart d'entr'elles nous paroissent fort apocryphes, & si contre notre attente, elles existoient toutes bien réellement, & telles qu'on les a annoncées: les seules qui pourroient avoir quelque mérite visàvis des Curieux, seroient, celle de Rome, en 1472, & de Venise, en 1473.

3584. EJUSDEM Apulcii Opera omnia; cum annotationibus Joannis Pricæi, & indice scriptorum qui apud Hesychium laudantur. Goudæ, Van der hoëve, 1650. in-8°.

Edition assez estimée; elle fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

3585. Ejusdem Apuleii Opera, cum interpretatione & notis Juliani Floridi, ad usum Delphini. Parisis, Léonard, 1688. 2 vol. in-4°.

Cette édition fait partie de la Collection des Ad usum Delphini; mais les exemplaires n'en sont point rares.

- 3586. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or d'Apulée; trad. du latin & françois, par Jean Louveau. Paris, Bonfons, 1586. in 16.
- 3587. Les mêmes Métamorphoses, ou l'Asne d'or d'Apulée; trad. du latin en françois, avec figures en taille-douce, gravées par Crisp. de Pas. Paris, Thiboust, 1623 ou 1631. in-8°. fig.

Editions assez recherchées, à cause des figures en taille douce, dont elles ont été ornées: on donne cependant la préférence à celle de 1623, dont les épreuves sont plus belles. Il est assez difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés.

On fait encore assez de cas de celle imprimée en 1648 à Paris, chez de la Coste: cette derniere est décorée de figures gravées par Michel LASNE.

3588. Lucio Apuleio dell' Asino d'oro, tradotto per Agnolo Firenzuola. In Firenze, Giunti, 1549. e in Venetia, per Giolito de Ferrari, 1567. in-8°.

Ces deux éditions de l'Aprilée sont bonnes;
B iij

- BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.
  mais la derniere est préférée à la précédente. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.
- 3589. FRANCISCI Poggii Florentini, Facetiarum liber. Editio vetustissima & Originalis, absque loci & anni indicatione; sed cujus in fronte apparet Epistola præfatoria Bernardi cujusdam in senium dedudi; ad militem Raymundum Dominum Castri Ambrosii dicata, in-4°.

Ce Recueil de facéties, est assez connu dans la République des Lettres. Il renferme plusieurs Contes & quantité de bons mots, dans lesquels les Papes & les Moines ne sont pas toujours épargnés; & l'on y trouve entr'autres, l'original du fameux Conte de Jean de la Fontaine, intitu-lé: L'Anneau d'Hans Carvel.

Toutes les éditions anciennes de ce Livre sont fort rares, parcequ'elles sont entieres, & n'ont point été tronquées; & celle-ci tient, sans contredit, le premier rang parmi elles, tant à cause de la difficulté d'en trouver des exemplaires, que par rapport à l'ancienneté de son impression, dont la rudesse des caracteres, sixe, pour ainsi dire, l'époque; & donne lieu de penser, à juste titre, qu'elle a été mise au jour avant l'année 1470.

On n'apperçoit dans le courant du volume, aucuns chiffres, réclames, ni signatures; & toutes

#### BELLES-LETTRES.

les premieres lettres majuscules qui doivent être à la tête de chaque Conte, ont été laissées en blanc, pour être remplies ensuite, avec le secours de la plume, ou du pinceau.

La difficulté de pouvoir caractériser cette rare édition, nous a engagé à faire quelques recherches plus particulieres à son sujet; & nous avons reconnu qu'elle avoit été vraisemblablement imprimée à Rome, & qu'elle étoit sortie des presses de Georges Laver, ou du fameux Ulric Han, Artistes célebres, & assez connus, dont l'un, imprimant, en 1470, pour le Monastere de S. Eusebe, exécuta les Homélies de S. Jean Chrysostome; & l'autre mit au jour, dans cette même année 1470, la fameuse édition du Quintilien, si connue des Curieux par son excessive rareté.

La conformité qui regne dans les caracteres qui ent servi à l'impression de ces trois Ouvrages dissérens, peut servir à démontrer que notre édition des Facéties de Pogge, dont il est ici question, ne peut pas être moins ancienne que l'année 1470; &, pour peu que l'on veuille l'examiner avec attention, on s'appercevra aisément, que l'exécution, en étant moins parfaite que celle des deux autres Ouvrages que nous indiquons, il est à croire qu'elle leur doit être antérieure.

Nous joindrons ici, pour la faire mieux connoître, la description du seul exemplaire que nous en avons trouvé à Paris, & qui existe dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAUR AGUAIS.

### Description du Volume.

On trouve au commencement quatre seuillets séparés; (dont le dernier ne contient seulement que six lignes d'impression) qui renserment une Epitre en sorme de Présace, dont voici les premiers mots:

(G) lorioso et felici militi Raymundo dho Castri Ambrosii. Bernardus in senium deductus. salute &c.

Après ces quatre feuillets, il s'en présente sept autres, également séparés, (dont le premier est imprimé au versà seulement) qui contiennent, un Index, ou Table particuliere des Contes & des Facéties; après quoi, l'on apperçoit le corps du Livre, contenu dans 93 feuillets, avec cet Intitulé à la tête:

Poggii floretini oratoris clarissimi. Facetiarum liber incipit feliciter.

Et on lit à la sin du 930 seuillet (au restà) la Souscription suivante:

Poggiì floretini secretarii apostolici Facetiaz liber absolutus est seliciter.

rum liber. Editio vetus, & secunda Originalis, absque loci & anni indicatione ullà, sed Typis Vindelini Spirensis, aut saltèm, Nicolai Jenson Gallici, excusa Venetiis, circà annum 1471. in sol.

Cette édition est encore très rare; l'exécution en est magnisique, & ne peut être attribuée qu'à Vindelin de Spire, ou à Nicolas Jenson.

La Préface que l'on trouve à la tête de la précédente, ne se trouve plus dans celle-ci, où l'on n'apperçoit à la tête du volume, que l'Index, ou Table des Contes & Facéties, qui ne contient que cinq feuillets séparés, lesquels précedent le corps de l'Ouvrage, qui porte à la fin, la Souscription suivante:

Poggii Florentini Secretarii Apostolici facetiar# liber absolutus est seliciter.

Il existe un parfaitement bel exemplaire de cette édition, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, & un autre, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Ces sortes d'éditions exécutées sans indication de Ville, nom d'Imprimeur, & sans date, nous paroissent avoir un grand rapport, avec les Ouvrages publiés sans l'aveu du Ministere, ou imprimés tacitement; & il y a d'autant plus lieu de conjecturer que celui-ci est de ce nombre, que la matiere qu'il renferme est de nature à devoir être moins approuvée publiquement.

3591. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. Impr. Ferrariæ, anno 1471. in-4°.

Edition citée par M. MAITTAIRE, dans ses

Annales Typographiques; n'en ayant pas de connoissance plus particuliere, nous n'en faisons ici mention, que sur le rapport de ce Bibliographe, conçu en ces termes:

(Sine nomine Typographi; character tamen est. Andrea Galli) Ferraria 1471.

Le même Bibliographe annonce encore une autre édition de ce Livre, imprimée à Milan en 1472; mais comme il ne la rapporte que sur le témoignage de Beughem, qui la cite dans ses Incunnabula Typographica, il y a lieu de la croire fort apocryphe; d'autant plus que ce Beughem est un Auteur peu sidele, & peu estimé.

3592. EJUSDEM POGGII Facctiarum liber.
(Noribergæ) per Fredericum Creusner,
anno Domini 1475. in-fol.

Edition fort rare, & recherchée des Curieux; plusieurs Bibliographes en ont sait mention, & M. MAITTAIRE rapporte la Souscription suivante, que l'on doit trouver à la fin du volume:

Hoc opus exiguum sculpsit Fredericus Creusner sua fabrili Arte, anno M. CCCC. septuagesime quinto.

Cette Souscription n'indique en aucune maniere, le nom de la Ville, dans laquelle l'impression de ce Livre a pu être exécutée; mais au 3593. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber.

Mediolani; per Christophorum Valdarfer, anno Domini 1477. in-4°.

Edition rare, à la fin de laquelle on lit la Souscription suivante:

Mediolani impressum per Magistrum Christophorum Valdarser; impensis Juris Scholaris D. Petri Antonii de Casteliono, anno Domini M. CCCC. LXXVII.

L'exécution en est fort belle.

3594. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. Mediolani, per Leonardum Pachel & Uldericum Scinzinzeller, anno Domini 1481. in-4°.

Cette édition est encore assez rare, & les Curieux en font cas: on lit à la fin du volume la Souscription suivante:

Mediolani summa diligentia impress. per hujus opisicii prudentes exactores, Leonardum Pachel, et Uldericum Scinzinzeller, socios ac

Theutonicos anno Domini M. CCCC.
LXXXI XIIII. Kal. Novembris.

3595. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber.

= LAURENTII VALLÆ Facetiæ morales. = FRANCISCI PETRARCHÆ de salibus Virorum illustrium ac facetiis liber. Hæc omnia, Typis Parisiensibus edita, absque anni & Typographi nomine, sed circà annum 1477, aut saltem 1478 excusa, in-4°.

Cette édition n'est pas commune, & on la recherche, sur-tout à cause des dissérens Traités qui en sont partie. L'exécution en est sort belle, & la conformité des caracteres, avec ceux d'Ulric Gering, Pierre Cæsaris, & Jean Stol, qui imprimoient à Paris avant l'année 1480, sont présumer, qu'elle n'a dû être exécutée que par l'un ou l'autre Artiste, & publiée vers l'année 1478.

Pour la faire mieux connoître, & la distinguer de celles qui pourroient y avoir quelque rapport, nous en allons donner une description plus particuliere.

## Description du Volume.

On apperçoit à la tête, neuf feuillets séparés, qui contiennent, un Index, ou Table des Facéties de Pogge, avec cet Intitulé:

Incipit Tabula super facetias Poggii.

Vient ensuite, le corps des facéties, lesquelles se trouvent précédées d'un Prologue, avec l'Intitulé que voici:

Poggii Florentini Oratoris clarissimi facetiarum liber incipit feliciter.

Cette partie contient seule, 93 seuillets, à la sin du dernier desquels, on lit la Souscription suivante:

Poggii Florentini Secretarii Apostolici facetiarum liber absolutus est feliciter.

L'on remarque ensuite, les Facéties de LAURENT VALLE, avec un Prologue, & cet Intitulé:

Facetia Morales Laurentii Vallensis alias Esopus grecus, per dictum Laurentium translatus incipiunt seliciter.

Cette partie est renfermée dans neuf seuillets d'impression, & finit avec cette Souscription:

Explicit esopus grecus latinus per Laurentium Vallam factus.

Au bas de ce seuillet, & immédiatement après la Souscription que nous venons de rapporter, commencent les Facéties de Pétrarque, par un Prologue ainsi intitulé:

Francisci Petrarche de salibus virorum illustrium ac facetiis tractatus incipit feliciter.

Cette partie, qui est la derniere du volume, ne contient que sept seuillets, & finit avec la Souscription suivante:

Expliciunt facetie Francisci Petrarche impresse Parisius.

Nous passerons sous silence, les autres éditions latines, qui ont été publiées de ces Facéties; avertissant néanmoins, que plus elles sont anciennes, plus elles sont estimées.

- 30 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:
- 3596. Les Faceties de Poge, translatées de latin en françois. Paris, Bonfons, 1549. in-4°.
- 3597. Les Comptes facétieux, & joyeuses récréations du Poge, Florentin; trad. du latin en françois. Paris, Cousturier, 1605. in-16.

Ces deux éditions françoises des Facéties de Pogge, sont assez recherchées des Curieux; les exemplaires n'en sont pas communs, & se trouvent difficilement bien conservés.

3598. Domitii Brusonii Facetiarum & exemplorum libri VII. Roma, per Jacobum Mazochium, anno 1518. in-fol.

Cet Ouvrage contient un Recueil de Facéties, Contes, & bons mots, extraits de différens Auteurs. L'édition Originale que nous indiquons est fort rare, & très recherchée, parcequ'elle est la seule qui soit entiere; toutes celles qui l'ont suivie, & qui ont été publiées, tant sous son véritable Intitulé, que sous celui de Speculum mundi, ayant été tronquées.

On apperçoit à la tête du volume, & sur un seul feuillet séparé, le Titre de l'Ouvrage. L'on trouve ensuite, un autre seuillet, qui contient trois especes d'Epigrammes latines, & ce seuillet sorme le

premier du corps du Livre, qui suit immédiatement, & qui sinit par un Index au seuillet CCXXI; après quoi, l'on remarque deux seuillets séparés, non chissrés, qui contiennent un Errata, avec le R'egistre des signatures, & la Souscription suivante:

- Impressum Rome per Jacobum Mazochium Romane Academie Bibliopolam XV. Kal. Sep. 28. 1518.
- 3599. Les nouvelles Récréations & joyeux Devis de Bonaventure Despériers, Valet de chambre de la Royne de Navarre (ou plutôt Jacques Pelletier, Nic. Denisot, & autres). Lyon, Roville, 1561. in-4°.
  - 3600. Les mêmes Récréations & joyeux Devis de Bonaventure Despériers, &c. Lyon, Rigaud, 1571. in-16.
    - 3601. LE LIVRE de Maistre Regnard, & de Dame Hersent sa femme. Paris, Sans date, in-4°. gotiq.
      - Regnard, démontrant les ruses & cauteles qu'il use envers les personnes. Paris, Buffet, 1551. in-16.

3603. Les Œuvres de Maître François Rabelais; avec la Vie de l'Auteur, & l'explication des mots difficiles. (Hollande, Elzévier) 1663. 2 vol. in-12.

Edition très jolie, dont les exemplaires bien conservés, sont fort difficiles à trouver. On fait peu de cas de celle qui a suivi, publiée en 1666, que l'on regarde comme la contrefaction de celle que nous indiquons.

3604. Les mêmes Œuvres de Rabelais; avec les Remarques historiques & critiques de MM. Jacob le Duchat, & Bernard de la Monnoye. Amsterdam, Desbordes, 1711. 5 vol. in-8°.

Cette édition a été fort estimée pendant un tems; mais depuis la publication de celle qui sur mise au jour à Amsterdam en 1741, sa valeur est dégénérée: les Curieux ne sont plus actuellement de cas, que des exemplaires qu'ils peuvent rencontrer en Grand Papier.

3605. Les mêmes Œuvres de Rabelais; avec les remarques précédentes, & celles de l'édition Angloise; ornés de figures en taille-douce, gravées par Bernard Picart. Amsterdam, Bernard, 1741.

3 vol. in-4°.

Cette édition est la plus belle, & celle dont on fait le plus de cas; les Amateurs en recherchent sur-tout les exemplaires en Grand Papier; mais on n'entrouve plus, aussi communément qu'autresois.

3606. Les Songes Drolatiques de Pantagruel; contenant plusieurs figures, de l'invention de Maître Rabelais; & dernier Œuvre d'icelui, pour la récréation des bons esprits. Paris, le Breton, 1565. in-8°.

Petit volume fort rare, sur tout quand il est bien complet. C'est un Recueil de sigures singulieres & originales, gravées en bois, sans autre discours ni explication plus particuliere, que celle de l'Intitulé, avec une Epitre Dédicatoire qui le suit. Il faut, pour qu'il soit entier, que les sigures y soient au nombre de 120; il est bon d'y faire attention.

Plusieurs personnes ont prétendu, que ce Volume avoit servi de modele, au fameux Callot, quand il exécuta en taille-douce, les sigures grotesques, que tout le monde connoît, & dont il passe pour être l'inventeur.

Que de prétendues découvertes n'enleveroit-on pas aux Modernes, si l'on se donnoit la peine de fouiller dans les Ouvrages qui ont paru avant eux? On y trouveroit certainement bien des originaux

- BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. qu'ils s'attribuent, & dont ils ne sont que les Copistes.
- 3607. ARRESTA Amorum, cum eruditâ Benedicti Curtii explanatione. Lugduni, 1533. in-4°.

Ouvrage badin, commenté sérieusement; les Curieux font cas de cette édition, qu'ils regardent comme l'originale. Il est vrai que plusieurs Bibliographes ont prétendu le contraire, & qu'ils en notent une édition antérieure, exécutée à Paris dans l'année 1528; mais comme on ne connoît pas beaucoup cette édition, on est tenté de la croire apocryphe.

3608. Les mêmes Arresta Amorum, avec les Commentaires de Benoît le Court, & plusieurs augmentations; parmi lesquelles on trouve, l'Ordonnance sur le fait des Masques, & l'Arrêt rendu par l'Abbé des Cornards, &c. Rouen, 1587. in-16.

Cette édition est plus ample que la précédente; mais, malgré cet avantage, elle n'est pas pour cela plus recherchée: on en fait assez peu de cas, & on la range dans la classe des Livres ordinaires.

3609. Les Droits nouveaux, publiés

par Messieurs les Sénateurs du Temple de Cupido, sur l'état & police d'amour, pour avoir entendu le dissérend de plusieurs Amoureux & Amoureuses; avec l'Ordonnance sur le fait des Masques. Imprimé sans nom de lieu ni d'Imprimeur (à Paris), en 1540. in-8°.

Petit volume peu commun, & recherché: c'est à-peu-près la même chose, que le Texte de l'Ouvrage précédent; mais il est plus rare.

Conards, sous le Rêveur en décimes, Fagot Abbé des Conards; contenant les Criées & Proclamations faites depuis son advenement jusqu'à l'an présent; plus, l'ingénieuse Lessive qu'ils ont conardement montré aux jours gras en 1540; avec le Testament d'Ouïnet, augmenté de nouveau par le commandement dudit Abbé, non encore vu: plus, la Letanie, l'Antienne & l'Oraifon faite en ladite Maison Abbatiale, en l'an 1580. Rouen, Dugort, 1587. in-8°.

Petit volume rare, réimprimé depuis, de format

- 36 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.
- in-4°. sans date d'année. Cette derniere, quoique difficile à trouver, est moins recherchée que l'originale.
- 3611. HISTOIRE de l'Amant ressuscité de la mort d'amour; par Theod. Valentinian. Lyon, 1558. in-4°.
- 3612. LA RÉCRÉATION, Devis & Mignardise amoureuse. Paris, Mesnier, 1596. in-16.
- 3613. LA VIE & Actes triumphans de Damoiselle Catherine des Bas-Souhaits. Impr. sans indication de Ville ni d'année, in-8°.
- Petit Traité fort rare, & rempli de matieres joyeuses, & fort singulieres.
- 3614. LES DIVERSES Fantaisses des Hommes & des Femmes, contenant plusieurs beaux exemples; en vers & en prose, par Pierre Gringore. Paris, 1551. in 16.
- 3615. Les Comptes du monde adventureux, contenant 54 Discours; par A.D.S.D. Paris, Longis, 1560. ou, Lyon, Rigand, 1571. in-16.

Petit Ouvrage assez recherché, dont on estime davantage les éditions in-16, que celles de format in-8°.

- 3616. Les Joyeuses Narrations advenues de notre tems. Lyon, Rigaud, 1572. in-16.
- 3617. LETTRES facérieuses & subtiles de César Rao; trad. en françois, par Gabriel Chappuys. Lyon, 1584. in-16.
- Contracts, Donations, Testamens, Codiciles, & autres Actes passes pardevant Notaires; & recueillis par Bredin le Cocu, Notaire Rural & Contrôleur des Basses-marches au Royaume d'Utopie; avec un Dialogue tiré des Œuvres du Philosophe & Poëte Simonides, de l'origine & naturel Fæmininis Generis. Lyon, 1594. in-16.

Petit Ouvrage joyeux & fort singulier, dont les exemplaires ne se trouvent pas aisément, quoiqu'il y en ait eu plusieurs réimpressions différentes. Toutes les éditions en sont également recherthées, & l'on fait autant de cas des unes que des autres.

- 38 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.
- 3619. Les Ruses & finesses de Ragot, jadis Capitaine des Gueux; & de ses Successeurs: avec plusieurs Discours plaisans & récréatifs (par Noël du Fail, Sr. de la Hérissaye). Lyon, de Tournes, 1576. in-16.
- 3620. Le Voyage & Navigation des Isles Heureuses, Fortunées & Inconnues; par Bringuenarille, cousin germain de Fesse-pinte. Rouen, 1578. in-12.
- freluche & Gaudichon, trouvée depuis nagueres, d'un exemplaire écrit à la main [par Guill, des Autels]. Lyon, 1574. in-16,
- 3622. Le Livre de Maistre Hambrelin, Serviteur de Maistre Aliborum, & cousin germain de Parolet, en vers. Imprimé sans nom de lieu ni indicat. d'année, in-16.
- 3623. Les Fleurs de toutes joyeusetés; avec le Sermon de Monsseur saint Jambon, & de Madame sainte Andouille.

BELLES-LETTRES. 39 Impr. sans nom de lieu ni indicat. d'année, in-12.

- 3624. De la Beauté, Discours divers; avec la Paulégraphie, c'est-à-dire, la description des beautés corporelles d'une Dame Tholosaine, nommée la belle Paule; par Gabriel de Mynut. Lyon, Honorat, 1587. in-8°.
- 3625. RECUEIL général des Caquets de l'Accouchée; mis en ordre & divisés par huit après dinées. Imp. en l'année 1623. in-8°.

Edition recherchée, parcequ'elle est la plus ample de ce Livre facétieux: les exemplaires s'en trouvent assez difficilement.

On apperçoit à la tête du volume, quatre seuillets séparés, qui contiennent deux Frontispices; l'un, gravé en taille-douce, l'autre imprimé: une pièce adressée au Lecteur, avec un Sonnet. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui est de 200 pages d'impression.

3626. GAZETTE fur la culbute des Coyons. Impr. en 1617. = LA RENcontre des Cocus. Impr. en 1609. Et la Consolation des Cornards. Impr.

- 30 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. Jans indicat. de Ville ni d'année, in-8°.
- 3627. Les Priviléges du Cocuage; ouvrage nécessaire, tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe. Impr. en 1712. in-12.
- 3628. La Vie généreuse des Mercelots, bons compagnons & Bohémiens; contenant leur façon de vivre, subtilité & jargon; mis en lumiere par Pierre Péchon de Ruby: avec un Dictionnaire en Langue Blesquienne, & l'explication vulgaire. Troyes, 1627. in-12.
- 3629. Les Débats & facétieuses Rencontres de Gringallet & de Guillot Gorgeu. Troyes, 1682. in-12.
- 3630. RECUEIL de pièces joyeuses; savoir: Lettre d'écornisserie, & déclaration de ceux qui en doivent jouir.

   L'Anatomie d'un Nez à la mode,
  dédiée aux bons Buveurs; avec le Poëte
  Yvrongne, & la gayeté de Carêmeprenant. Impr. à Paris, sans date,
  in-8°.

- 3631. Les neuf Matinées du Seigneur de Cholieres. Paris, Richer, 1585. in-8°.
- 3632. Les Sérées de Guillaume Bouchet, Sr. de Broncourt. Lyon, Rigaud, 1614; ou, Rouen 1635. 3 tom. en 1 vol. in-8°.
- 3633. Le GRAND Empire de l'un & de l'autre Monde; contenant le Royaume des Aveugles, des Borgnes & des Clair-voyans; par Jean de la Pierre. Paris, Moreau 1625. in 8°.
- 3634. TRÉSOR de Récréations; contenant plusieurs Histoires facétieuses pleines de gaillardises, pour consoler les personnes, qui du vent de bize, ont été soussilées au nez. Rouen, Ferrand, 1637. in-12.
- 3635. Le facétieux Reveil-matin des Esprits mélancholiques, contenant plusieurs belles Histoires, capables de resjouir les plus tristes. Paris, 1645. in-8°.
- 3636. PROLOGUES non tant superlisiques que drolatiques, nouvellement mis en vue; avec plusieurs autres discours non

- BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.
  moins facétieux, &c. Paris, Millot,
  1609. in-12.
- 3637. Les Œuvres de Bruscambille; contenant ses fantaisses, & autres discours comiques, tirés de l'escarcelle de ses imaginations. Rouen, 1635. in-12.
- Fantaisses de Tabarin, avec ses farces & les rencontres facétieuses du Baron de Gratelard. Rouen, du Mesnil, 1640. in-12.

Recueil singulier, & remarquable par les grossiéretés qu'ils renferme. Ceux qui ont parlé de TA-BARIN, le sont Valet de Mondon. Ce Mondon étoit un charlatan, ou vendeur de baume, qui établissoit son théâtre dans la Place Dauphine, vers le commencement du XVIIe siecle; il rouloit ensuite dans les autres Villes du Royaume, avec son sidele TABARIN, qui étoit le bousson de cette troupe errante. Il est aisé d'apprécier les talens de ce dernier, en lisant le Recueil dont il est ici question, & qui renferme toutes les gentillesses dont il divertissoit dans ce tems-là, les gens de la lie du Peuple.

Ce Recueil a été réimprimé plusieurs fois; la derniere édition en a été faite en Hollande, sous

la fausse indication, de Rouen 1664: il est aisé de la distinguer des autres, parcequ'elle est assez bien exécutée.

- 3639. Les Délices, & Discours joyeux & récréatifs de Verboquet le généreux. Lyon, Gay, 1640. in-12.
- 3640. Les Etrennes de la saint Jean; seconde édition, augmentée de plusieurs morceaux d'esprit. Troyes, veuve Oudot (Paris), 1742. in-12. Exemplaire imprimé sur vélin.
- 3641. I Mondi, del Antonio Francesco Doni, cioë: Celesti, Terrestri, & Infernali. In Vinegia, Marcolini, 1552 & 1553. 2 tom. en 1 vol. in-4°.

Belle édition, ornée de gravures en bois, & d'une exécution magnifique; mais comme elle n'est point entiere, il faut y annexer celle que nous allons indiquer à l'Article suivant.

3642. I Mondi medesimi, del Doni; cioë: il Mondo piccolo, grande, misto, risibile, imaginato; Inferno degli scolari, de' mal maritati, delle Puttane, Russiani, Soldati, e Capitani poltroni,

- 44 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.
  Poeti, compositori ignoranti, &c. In
  Venetia, Giolito de Ferrari, 1562.
  in-8°.
- & infernaux; le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages & des fols, & le très grand; l'Enfer des Ecoliers, des mal mariés, des Putains & des Russians, des Soldats & Capitaines poltrons, &c. le tout tiré des Œuvres du Doni, & trad. en François par Gabriel Chappuys: nouv. édition, augmentée du Monde des Cornuz, & de l'Enfer des Ingrats. Lyon, 1583. in-8°.
- 3644. LA ZUCCA, del medesimo Ant. Franc. Doni, divisa in V Libri di gran valora, sotto titolo di poca consideratione. In Vinegia, Marcolini, 1551 & 1552. in-8°.
- 3645. FACETIE, Motti, e Burle, del Piovano Arlotto (Mainardi) Prete Fiorentino, Opera molto dilectevole. In Venetia, per Jo. Tacuino da Trino, 1520. in-8°.
- 3646. Le medesime Facetie, del Piovano

- 3647. LE MEDESIME Facetie, del Piovano Arlotto. In Venetia, de Bindoni, 1525. in-8°.
- 3648. LE MEDESIME Facetie, del Piovano Arlotto. In Vinegia, Bern. de Bindonis, 1538. in-8°.

Les quatre éditions que nous indiquons ici, des Facéties de ce Prêtre Florentin, sont fort estimées des Curieux: les deux premieres sur-tout sont beaucoup plus rares que les suivantes, & la valeur en est plus considérable dans le commerce, où l'on n'en trouve que très rarement des exemplaires.

Elles ont de plus, le mérite d'être regardées comme originales, les deux autres ayant été, à ce que l'on dit, un peu corrigées dans le Texte.

3649. LE PATRON de l'honneste raillerie, ou le fameux Arlotte; contenant les brocards, bons mots, tours agréables, & plaisantes rencontres. Paris, 1650. in-8°.

Traduction peu estimée: on la regarde comme une mauvaise copie d'un excellent original.

- 3650. DIALOGO piacevole, di Messer Lodoico Dolce, nel quale Pietro Aretino parla in difesa d'i male aventurati Mariti. In Venetia, per Curtio Navo, 1542. in-8°.
- 3651. Le Piacevoli & ridicolose Facetie, di Poncino dalla Torre, Cremonese. In Cremona, Draconi, 1581. in-8°.

Bonne édition, dont les exemplaires ne sont pas communs.

## S. 2. Contes & Nouvelles.

3652. LE CIENTO NOVELLE antike, date alla luce, da Carlo Gualteruzzi. In Bologna, Girolamo Benedetti, 1525. in-4°.

On ignore jusqu'à présent l'Auteur de ces Nouvelles, qui passe, dans sa République des Lettres; pour être le plus ancien, & le premier d'entre les Italiens, qui ait écrit des Contes.

L'édition que nous annonçons, comme originale, est fort rare: on la croit publiée par CHAR-LES GUALTERUZZI, ce dont on ne convient cependant pas unanimement; plusieurs personnes soutiennent au contraire, qu'il n'a été l'Editeur que de la nouvelle impression de cet Ouvrage, exécutée à Florence par les Giunti, en 1572. Ils lui reprochent même d'en avoir gâté le Texte, par le changement qu'il a fait dans l'ancienne orthographe italienne, qui peut seule, caractériser à peuprès, le tems incertain de la composition de ce volume.

La totalité de ce petit Ouvrage est renfermée dans onze cahiers de signatures, depuis la lettre alphabétique A, jusques & compris la lettre L.

Le premier cahier est de six seuillets; les neuf survans sont de quatre seuillets, & le dernier en contient cinq, qui sinissent par un Errata: & l'on remarque sur le 4° seuillet de ce dernier cahier, la Souscription que voici:

Impresso in Bologna nelle case di Girolamo Benedetti nel l'anno M. D. XXV del mese d'Agosto.

Quelques Anteurs ont cité encore une autre édition de ce Livre, dans laquelle on a conservé l'ancienne orthographe, qui caractérise celle-ci; elle doit être imprimée à Venise, chez MARCH. SESSA en 1571; mais, ne la connoissant pas plus particulierement, nous ne pouvons rien assurer à ce sujet.

3653. LIBRO DI NOVELLE, & di bel parlar gentile; nel quale si contengono Cento Novelle altra volta mandate

fuori, da Carlo Gualteruzzi ricorrette; con aggiunta di quattro altre, nel fine; & con una dichiaratione d'alcune delle voci piu antiche. In Fiorenza, Giunti, 1572. in-4°.

Cette édition, est la réimpression de l'Ouvrage précédent. Nous n'avons rien à dire de plus à son sujet.

3654. IL DECAMERONE di Messer Giovanni Bocaccio. Editio primaria & eximiæ raritatis, per Christophorum Valdarser, Ratisponensem, excusa (Venetiis), anno 1471. in sol.

On peut mettre au rang des Livres de la plus grande rareté, l'édition que nous annonçons ici du Decameron de Boccace; & l'on en sera pleinement persuadé, quand on saura que le seul exemplaire, qui, jusqu'à présent, air passé par le seu des encheres publiques, sut porté (selon le rapport de Prosper Marchand, dans son Histoire de l'Imprimerie) jusqu'à cent guinées; c'est-àdire, près de 2400 livres, Argent de Françe.

Elle est regardée comme la premiere & l'originale de ce fameux Ouvrage, si connu dans la République des Lettres, par la multitude des réimpressions, que l'on a tant de fois renouvellées.

Il est vrai que plusieurs Ecrivains, lui contestant le mérite d'être l'originale, ont supposé, les uns, une édition fort apocryphe, qu'ils ont prétendu publiée à Venise en 1470; les autres, une édition qui avoit dû paroître antérieurement, laquelle étoit sans indication de Ville, nom d'Imprimeur, ni date d'année de l'impression. Ces derniers, pour donner plus de poids à leurs prétentions, avancerent en même-tems, que leur édition sans date, avoit été exécutée sur le célebre Manuscrit d'Amaretto Marelli (ou Manelli) reconnu depuis long-tems, comme une copie originale, & la plus rapprochée du tems de Boccace, puisqu'elle fut écrite neuf ans après la mort de cet Auteur. Ils sourinrent encore que la diction en étoit différente de toutes les autres, dans quantité d'endroits; mais n'ayant eu aucunes preuves admissibles pour appuyer leurs assertions, on les a rejettées, jusqu'à ce qu'on sût plus positivement à quoi s'en tenir, & l'on a adjugé la primauté à celle que nous indiquons, imprimée par VALDARFER, en 1471.

Les partisans de cette derniere ne nient point, à la vérité, pour la plûpart, une édition exécutée sans indication de Ville, sans nom d'Imprimeur, & sans date d'année. Ils accordent encore que la diction en est disférente des autres, dans quelques endroits; mais ils prétendent que cette édition est nonseulement postérieure à celle de 1471, de plusieurs années, mais même un peu corrigée, sur-

tout dans certains endroits délicats. Ces corrections ont bien pu occasionner, selon eux, des différences dans la diction; mais elles ne prouvent pas, qu'elles soient tirées du Manuscrit de MA-NELLI.

Quoi qu'il en soit, nous laisserons, pour ne rien hasarder à ce sujet, cette question indécise, & nous regarderons cependant, jusqu'à ce qu'elle soit parsaitement terminée, l'édition de VAL-DARFER en 1471, comme l'Originale de ce Livre. Nous aurions bien desiré pouvoir en donner une description détaillée; mais n'en ayant encore pu découvrir aucun exemplaire, nous sommes obligés de nous borner, à rapporter seulement la Souscription que plusieurs Bibliographes antérieurs nous ont conservée: la voici:

Io son un cerchio dor che circonscrive
Cento gemme ligiadre: in chui si stila
Le Oriental perle: chanoda e per sila
Le tosche lingue pelegrine e dive.
Pero qual cercha lombre di suo rive
Mi cholga impresso: che amor mi postila
Vostre dolceze; e parche ancor sfavila
Gioco e miserie di qualunche vive:
Meser Giovan Bochacio el primo Autore
Fu di mie prose e di quel bel paese
Che marte Venero per degno honore.
Christofal Valdarser indi minprese:
Che naque in ratispona: il chui sulgore
Dal ciel per gratia infra mortal disese.
Se donque dimi arnese

Vestir voleti i suono ad ogni spirto El mio vulgar che orna di loro e mirto.

M. CCCC, LXXI,

vanni Bocaccio. Opus facetum, Mantuæ impressum, cum ejus Florentiss.
Urbis Principatum fæliciss. ageret divus
Lodovicus Gonzaga secundus, anno ab
origine Christianâ. M. CCCC. LXXII.
Petrus Adam de Michaelibus ejusdem
Urbis civis imprimendi Auctor. in-fol.

Edition très rare, de laquelle nous ne connoissons jusqu'à présent aucun exemplaire; elle est indiquée par M. MAITTAIRE, dans ses Annales Typographiques, avec la Souscription que nous avons rapportée, à la suite de l'Intitulé.

3656. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. Mediolani, per Antonium Zarotum, anno Domini 1476. in-fol.

Edition très rare, indiquée par Joseph. Ant. Saxius, dans son Histoire Littéraire des Livres imprimés à Milan. Ce Bibliographe, en cite un exemplaire existant dans la Bibliotheque, qu'avoit autrefois formée LE PRINCE EUGENE DE SAYOTE.

Nous n'en connoissons encore aucun autre exemplaire en France.

3657. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. Bononiæ, per Balthasarem Azzoguidum, anno Domini 1476. in-fol.

Edition fort rare, dont il existe un exemplaire à Paris, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets séparés, qui contiennent une Table particuliere de toutes les Nouvelles rassemblées dans les X journées; & à la fin de cette Table, les Imprimeurs ont conservé le Sonnet italien, qui caractérise la premiere édition de 1471: mais comme il s'y trouve quelques dissérences, nous allons le rapporter ici en son entier. Le voici:

Io son un cerchio doro ch? circuscive
Ceto Giemme legiadre: inchui sistilla
Le Orietale perle: cha noda e per sila
Le tosche lingue pelegrine & dive.
Po al cercha lombre di suo rive
Mi cholga ipresso ch? amoe mipostila
Vostre dolceze: e parch? ancor sfavila
Giocho e miserie di alunche vive.
Miser giovan bocaccio el po. autore
Fu di mie prose e di quel bel paese
Che marte venero p degno honore
Baldasar Acioguidi in di minprese

#### . BELLES - LETTRES

53

In Bologna alma il chui fulgore

Dal ciel p gratia in fra mortal disese.

Se donque di mi arnese

Vestir voleti i suono ad ogni spirto

El mio vulgar che ? orna di loro e mirto.

On remarque ensuite, le corps du volume, dont l'exécution est fort belle, & on lit à la fin cette Souscription latine:

Jo Bocacii poetae lepidiss. de Cameron: Opus facetuz bononie impressum i domo Baldassaris Azoguido. Anno ab Origiechristiana M. cccelluxvj.

3658. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. (In Vicenza) per, Giovanni da Reno, l'anno 1478. in-fol.

Cette édition est encore fort rare, & recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume, la Souscription suivante, que l'on peut regarder comme une autre copie de celle de VALDAR.

FER, en 1471:

Io son un cerchio d'or che circoscrive
Cento gemme leggiadre: in cui si stilla
Le oriental perle; ch'annoda e persilla
Le Tosche lingue pellegrine e dive
Pero qual cerca l'ombre di sue rive
Mi colga impresso: che amor mi postilla
Vostre dolcezze: e par che ancor sfavilla
Gioco e miserie di qualunche vive.

Messer Giovan Boccaccio il primo Autore
Fu di mie prose e di quel bel paese
Che marte Venero per degno onore.
Giovanni da reno quindi mimprese
Con mirabile stampa: il cui sulgore
Dal Ciel per grazia infra mortal discese.
Se adunque di mio arnese
Vestir volete i suono ad ogni spirto
Il mio vulgar che orna d'allor e mirto.

#### M. CCCC. LXXVIII.

Nous ferons observer, que quelques Bibliog phes ont annoncé une édition de ce Livre, exéctée par le même GIOVANNI DA RENO en 147 mais nous croyons qu'il y a erreur dans cette dat & que cette prétendue édition ne peut être au chose, que celle que nous indiquons.

- 3659. IL MEDESIMO Decamerone M. Giov. Bocaccio. In Venetia, l'an 1481. in-fol.
- 3660. IL MEDESIMO Decamerone M. Giov. Bocaccio. In Venezia, Toris (ou, de Tortis), 1484. in-fol.

Ces deux éditions de 1481 & 1484, sont cité par plusieurs Auteurs; mais comme les indicatio que nous avons trouvées à leur sujet, ne nous c pas paru suffisantes, pour en déterminer sûreme l'existence, nous n'en faisons ici mention q pour mémoire, sans rien garantir davantage.

# BELLES-LETTRES. 35 3661. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, con la Vita del Autore. In Venetia, 1492. in-fol.

Edition citée dans le Catalogue de la Bibliotheque Bodleienne, & que plusieurs Bibliographes, ont annoncée depuis, sous la même indication.

- 3662. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. In Firenze, per Filippo Giunta, l'anno 1516. in-4°.
- 3663. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. In Venetia, per Gregorio de Gregori, 1516. in-8°. maggiore.
- 3664. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. In Venetia, per Agostino de Zani da portese, l'anno, 1518. in-fol.

Ces trois éditions sont fort rares, & remarquables, par un Supplément qui contient trois Nouvelles particulieres, que l'on ne trouve point dans les autres: ces Nouvelles sont pareillement attribuées à Boccace, que l'on croit en être l'Auteur; mais il faut cependant avouer, que les contestations élevées à ce sujet entre les Gens de Lettres, doivent causer quelqu'incertitude, & nous mes-

tre dans la nécessité de suspendre toute décision à cet égard.

L'édition de ce Livre, imprimée à Venise, par les Aldes en 1522, conserve aussi à la fin du volume, & dans un cahier séparé, les trois Nouvelles dont nous venons de parler. Cette édition a passé long-tems, parmi plusieurs Bibliographes, pour être la seule qui eût cet avantage; mais, c'est une erreur, manisestement démontrée par les trois éditions que nous venons d'indiquer, qui contiennent égalément ces trois mêmes Nouvelles séparées.

3665. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. In Venetia, Aldo & Asulano, l'anno 1522. in-8°. magiore.

Edition très rare, &, entre toutes celles du XVI fiecle, la plus recherchée des Curieux, après celle des GIUNTI, publiée à Florence en 1527.

L'exécution en est magnifique, & les exemplaires sont actuellement d'une valeur assez considérable dans le commerce.

Quelques Ecrivains ont indiqué une autre édition de ce Livre, imprimée aussi à Venise par les Aldes en 1517; mais il n'y a nulle certitude sur l'existence de cette édition.

A l'égard du volume de l'édition des Aldes en 1522, il contient en total 317 feuillets chiffrés, y

compris la partie de Supplément, qui renferme les trois Nouvelles surnuméraires. On remarque au feuillet 298 (où finit ordinairement cet Ouvrage de Boccace dans toutes nos éditions) la Souscription que voici:

Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo romano & d'Andrea asolano suo socero nell' anno M. D. XXII. del mese di novembre.

Vient ensuite la partie séparée des trois Nouvelles surnuméraires, qui commencent au feuillet 299, & sinissent au 317<sup>e</sup>, après lesquelles on doit trouver encore huit autres seuillets séparés, sans être chissrés, contenant une Table particuliere des Nouvelles, un *Errata*, & la Souscription suivante:

'Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano & d'Andrea Asolano suo socero nell' anno M.D. XXII. del mese di Novembre.

Et au versd de cette Souscription, la page se trouve seulement remplie, par l'empreinte de l'Ancre, symbole ordinaire que les Aldes s'étoient choiss.

M. Giov. Bocaccio, con tre Novelle aggiunte. In Venetia, per Bernardino de Viano de lexona vercelese, anno à Nativitate 1525, adi xiv Zenaro, in fol.

M. Giov. Bocaccio, nuovamente corretto, & con diligentia stampato. In Firenze, Giunti, 1527. in-8°. maggiore.

Il est inutile de relever ici le mérite de cette sameuse & célebre édition du Décameron de Bocace; elle est assez connue dans la République
des Lettres, & la valeur exorbitante à laquelle
sont portés les exemplaires, quand il en passe dans
le commerce, est une preuve constante & cettaine
du cas que l'on en fait depuis long-tems.

Elle est regardée par bien des gens, comme l'Originale de ce Livre; parcequ'ils prétendent, que toutes les éditions antérieures ont été copiées les unes sur les autres, d'après des Manuscrits défigurés par l'ignorance de ceux qui les transcrivirent, & qui avoient altéré le Texte, tant par des omissions considérables, que par le changement d'une infinité de mots.

On sera d'autant plus porté à croire ce qu'ils avancent, que tous les Ecrivains éclairés se sont accordés à dire, que L'ORIGINAL de BOCCACE, à peine sorti des mains de son Auteur, vers l'année 1350, fut désiguré par les Copistes, au point, qu'on avoit de la peine à le reconnoître; & que la seule copie qui nous en étoit restée exacte, étoit celle qu'en sit faire François d'AMARETTO MANELLI, Gentilhomme Florentin, dans l'année 1384, neuf ans après la mort de l'Auteur.

L'Edition dont il est ici question, publice par les Giunti en 1527, fut conduite par trois jeunes Florentins, dont on ignore actuellement les noms, mais que l'on sait avoir été très habiles dans leur langue. Ils furent guidés, à ce que l'on rapporte, par des Textes beaucoup plus corrects que ceux qu'on avoit consultés jusqu'alors, & se servirent, même avec avantage, des fautes qu'ils remarquerent dans toutes les impressions de cet Ouvrage, qui avoient été antérieurement exécutées.

Les particularités que nous venons de rapporter, ayant été généralement, & depuis long-tems, adoptées dans le monde littéraire, il n'est pas étonnant de voir les exemplaires de cette édition de 1527, portés à un prix aussi considérable dans le commerce, prix, qui augmente tous les jours par le grand nombre de Curieux qui la recherchent, la regardant comme un second Original qui a servi de modele à toutes les éditions postérieures. Mais il est essentiel d'observer, qu'il s'en est fait, il y a plusieurs années, une contrefaction à Venise, portant la même date, & étant exactement du même format, imitée d'ailleurs avec tant d'art, que plusieurs personnes, n'ayant pas su en démêler la différence, & s'y étant laissées tromper, l'ont achetée comme originale, & ont payé cette contrefaction, jusqu'à six cents livres.

Il est donc de notre devoir d'instruire le Public à ce sujet, & de mettre les Curieux en état d'acheter sûrement, & sans craindre de s'y méprendre,

les exemplaires qu'ils trouveront à acquérir; voici en conséquence, quelques remarques particulieres que nous avons faites, au moyen desquelles il sera aisé de reconnoître la différence.

La forme du caractere est égale à-peu-près, dans les deux impressions, tant originale, que contre-faite; la même ponctuation, & les mêmes abréviations, se trouvent dans l'une & l'autre: mais si l'on veut examiner de près, on reconnoîtra facilement que le caractere de l'édition originale, est un peuplus écrasé que celui de la contresaction, qui, quoique semblable, est néanmoins un peu plus maigre & plus allongé.

D'ailleurs, le caractere de cette derniere, étant tout neuf, il est nécessairement plus beau que ce-lui de l'édition originale, qui, ayant été employé plusieurs sois, avoit perdu de sa qualité. Il se rencontre même dans l'édition originale, des lettres désigurées par le service, & que l'on n'a pas eu soin d'imiter dans la contresaction; mais comme ces dissérences ne sont sensibles, que pour les personnes à qui l'usage a formé le coup-d'œil, nous joindrons ici d'autres particularités qu'il sera plus aisé de vérisier.

Primò, à la tête du volume, & sur le seuillet de l'Intitulé, on apperçoit un sleuron gravé en bois, qui représente la sleur de lys des Giunti. Cette sleur de lys est ensermée dans une espece de cadre, ou bordure, qui, dans l'édition Originale, paroît coupée en plusieurs endroits, comme si elle avoit

été faite de plusieurs morceaux rapprochés; au lieu que dans la contresaction, ce cadre, ou bordure, paroît être d'un seul & même morceau, sans aucune inégalité, ni division quelconque.

- 2°. Ce fleuron est suivi de cette indication d'année: M.D. XXVII. Dans l'édition Originale, les trois points de séparation qui divisent les dissérentes parties de cette date, sont des points quarrés, ou à quatre pointes; & dans la contresaction, ces mêmes points ont la figure d'un triangle, c'est-à-dire, à trois pointes.
- 3º. Dans l'édition Originale, FOLIO I, après l'Intitulé, PROHEMIO, & à la 14e ligne du retto de ce feuillet, on lit ces deux mots, rifrigerio gia, & dans la contrefaction, ces deux mots n'en font plus qu'un; & on lit, rifrigeriogia. Fol. ibid. 25e. ligne recto, on lit, dans l'édition Originale, dilettevole, & dans la contrefaction, ce mot est écrit, dilettevele. Fol. ibid. ligne 30 versd, on lit, dans l'édition Originale, ces deux mots, o histori; & dans la contrefaction, il y a , o historie. Fol. ibid. au versò, la derniere ligne qui finit cette espece de Préface, par le mot piaceri, n'est pas achevée dans l'édition Originale, où l'on remarque un espace vuide de la valeur de quatre lettres; & dans la contrefaction, cette ligne y est toute entiere, & de même longueur que les autres.
- 4°. Dans l'édition Originale, Fol. 3 versò, on lit dans le milieu des marges du haut de la page, Prohemio; ce qui est une faute d'impression,

puisque cet Intitulé auroit dû être écrit, Gior-NATA. Cette faute a été corrigée dans la contrefaction.

- 5°. Dans l'édition Originale, FOL. 8. versd, on lit dans l'Intitulé du haut de la page: GIORNAT. & dans la contrefaction, il y a: GIORNATA.
- 6°. Dans l'édition Originale, FOL. 9. versò, l'Intitulé du haut de la page est écrit par erreur: Pro-HEMIO; & dans la contrefaction, on a corrigé, en mettant en place, GIORNATA.
- 7°. Dans l'édition Originale, Fol. 33. versò, l'Intitulé du haut de la page est écrit: GIORNTAA; & dans la contresaction, il y a: GIORNATA.
- 8°. Dans l'édition Originale, FOL. 34. redò, l'Intitulé du haut de la page est écrit: SECUNDA; &c dans la contrefaction, il y a: SECONDA.
- 9°. Dans l'édition Originale, Fol. 35. recto, l'Intitulé du haut de la page est écrit: SECDONA; & dans la contrefaction, il y a: SECONDA. Fol. ibid. versò, à la seconde ligne du Sommaire de la Nouvelle, il y a dans l'édition Originale, ces quatre mots: in mare & sopra; & dans la contrefaction, il y a: in mare & soura.
- 10°. Dans l'édition Originale, FOL. 42. le chiffre numéraire de ce feuillet, porte 24, faute d'impression, corrigée dans la contresaction, où il y a, 42.
- 11°. Dans l'édition Originale, FOL. 65. le chiffre numéraire du feuillet porte 71, & dans la contre-faction, il y a, 65.

- 12°. Dans l'édition Originale, FOL. 66. le chiffre numéraire du feuillet, porte 60; & dans la contre-faction, il y a, 66.
- 13°. Dans l'édition Originale, FOL. 71. le chiffre numéraire du feuillet porte 65; & dans la contre-faction, il y 2, 71.
- 14°. Dans l'édition Originale, FOL. 72. le chiffre numéraire du feuillet porte 62; & dans la contre-faction, il y a, 72.
- 15°. Dans l'édition Originale, Fol. 80. redò, au milieu de la page, & après le Sommaire de la quatrieme Nouvelle, il n'y a point Novella IV; désignation oubliée, qui a été rétablie dans la contresaction, où on lit, après ce même Sommaire: Novella IV.
- 16°. Dans l'édition Originale, FOL. 101 le chiffre numéraire du feuillet, porte 102; & dans la contrefaction, il y, 101.
  - 17°. Dans l'édition Originale, FOL. 103 & 104, les chiffres numéraires de ces deux feuillets portent 102; ce qui donne alors ce nombre répété quatre fois de suite: & dans la contresaction, il y 2, 103 & 104.
  - 18°. Dans l'édition Originale, FOL. 108. le chiffre numéraire du feuillet, porte 168; & dans la con-vesaction, il y a, 108.
  - 19°. Dans l'édition Originale, FOL. 113. le chiffre numéraire du feuillet porte 123; & dans la contrefaction, il y a, 113.
    - 20%. Dans l'édition Originale, Fol. 125. reëtd,

après le Sommaire de la Nouvelle qui s'y trouve; on lit: Noualla VIII. faute d'impression corrigée dans la contresaction, où il y a: Nouella VIII.

- 21°. Dans l'édition Originale, FOL. 133. rectò, l'Intitulé du haut de la page est écrit: QUINTA; & dans la contresaction, il y a QUARTA.
- 22°. Dans l'édition Originale, FOL. 145. le chiffre numéraire du feuillet porte 154; & dans la contresaction, il y a, 145.
- 23°. Dans l'édition Originale, FOL. 167, le chiffre numéraire de ce feuillet porte 617; & dans la contrefaction, il y a, 167.
- 24°. Dans l'édition Originale, Fol. 176. rectò, l'Intitulé du haut de la page est écrit: Sexta; & dans la contrefaction, il y a: Settima.
- 25°. Dans l'édition Originale, FOL. 177. rectò, l'Intitulé du haut de la page est écrit: Septima; & dans la contrefaction, il y a: Settima: dissérence que l'on trouve aussi au feuillet 183.
- 26°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 224. le chiffre numéraire du feuillet porte 22; & dans la contrefaction, il y a, 224.
- 27°. Dans l'édition Originale, FOL. 246. le chiffre numéraire du feuillet porte 286; & dans la contrefaction, il y a, 246.
- 28°. Dans l'édition Originale, Fol. 253. le chiffre numéraire du feuillet porte 257, & dans la contrefaction, il y a, 253: Fol. ibid. rectò, l'Intitulé du haut de la page est écrit, dans l'édition Originale: Decima; & dans la contrefaction, il

29°. Dans l'édition Originale, Fol. 284. au verso de la Souscription qui indique l'année de l'impression, est une page blanche, qui contient seulement le sleuron représentant la sleur de lys des Giunti. Ce sleuron porte 28 lignes de hauteur, sur 17 de largeur; & dans la contresaction, il n'a que 23 lignes & demie de haut, sur près de 16 lignes de large.

Il est encore à remarquer, que l'on doit trouver une Table particuliere des Nouvelles renfermées dans le volume, laquelle contient six feuillets séparés, qui n'entrent point en nombre avec les autres. Cette partie se trouve placée ordinairement après le feuillet de l'Intitulé; mais aussi quelquesois à la fin de l'exemplaire: il importe peu où elle soit insérée, pourvu qu'elle n'y manque point.

Nous nous sommes un peu étendus, sur les différences qui peuvent servir à distinguer sûrement les deux impressions, l'une de l'autre; & si nous avons en cela poussé nos observations trop loin, nous nous sommes regardés comme d'autant plus obligés à le faire, qu'il étoit plus à propos de prémunir le Public, contre plusieurs exemplaires imparfaits, que l'on a rétablis avec le secours de la contresaction.

Ces exemplaires, il est vrai, sont bien de l'édition Originale; mais désigurés comme ils le Tome II. Belles-Lettres.

sont, par quantité de feuillets que la contresaction a sourni, pour les saire paroître complets, il s'ensuit nécessairement, que la valeur ne doit plus en être la même.

- 3668. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, nuovamente historiato per Antonio Bruccioli. In Venetia, Giolito de Ferrari, 1538. in-4°.
- 3669. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio; riveduto dal medefimo Antonio Bruccioli. In Venetia, Giolito de Ferrari, 1546. in-4°.
- 3670. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, nuovamente alla sua vera lettione ridotto, con allegorie, annotationi, &c. da Lodovico Dolce. In Vinegia, Giolito de Ferrari, 1552. in-4°. & in-12.
- 3671. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, alla sua intera lezzione ridotto, per Girolamo Ruscelli. In Venetia, Valgrisio, 1552. in-4°.

Toutes ces éditions sont fort estimées, & les exemplaires nien sont pas communs.

BELLES-LETTRES. 67 3672. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, con le annotazioni tratte delle prose del Bembo. In Lione, Rovillio, 1552. petit in-12.

Edition fort jolie, très recherchée des Curieux à cause des Notes dont elle est ornée. Les exemplaires en sont rares.

3673. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio; si come lo diedero alle stampe i Signori Giunti, l'anno 1527. (In Amsterdamo) (Elzévir) 1665. in-12.

Molie édition, dont les exemplaires, sans être rares, sont recherchés des Amateurs, quand ils se trouvent bien conditionnés.

3674. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, publicato da M. Paolo Rolli, sopra l'edizione de i Giunti, del anno 1527. In Londra, per Tommaso Edlin, 1725. in-fol.

Le format de cette édition, est ordinairement in-4° mais on en a tiré un petit nombre d'exemplaires sur un format in-folio; & comme ces derniers sont beaucoup plus rares que les autres, nous avons cru qu'il étoit plus à propos de les

annoncer sous ce format, que les Curieux recherchent davantage.

L'édition est d'ailleurs fort belle, & a été exécutée, page pour page, sur celle des Giunti en 1527, dont elle peut passer pour une copie estimable; malgré les Critiques qui avoient entrepris de la dépriser.

3675. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. (In Amsterdamo) 1726. 2 vol. in-12.

Jolie édition, assez recherchée, à cause de la netteté de son exécution.

M. Giov. Bocaccio, di nuovo ristampato, con la Vita del Bocaccio, e sigure intagliate in rame. In Londra (Pariggi), 1757. 5 vol. in-8°. maggiore.

Cette édition est la derniere qui ait été publiée de cet Ouvrage; elle est décorée de très jolies figures, gravées en taille-douce, qui en font un des principaux ornemens. On a imprimé en mêmetems la version françoise de ce Livre, avec les mêmes figures, pareillement en 5 volt in-8°. Cette derniere édition est d'un plus grand débit en France, par rapport à la langue.

3677. LE CENTO NOVELLE di M. Giov.:

BELLES-LETTRES. 69
Bocaccio ridotte in ottava rima, da
M. Vincenzo Brugiantino, con l'allegoria e il proverbio a proposito della
Novella. In Venezia, per Franc. Marcolini, 1554. in-4°.

Ouvrage fort rare, & duquel il n'y a eu que la seule édition que nous annonçons; il renserme les Cent Nouvelles de Boccace, mises en vers. Les Curieux en sont grand cas; & comme ils en recherchent avec ardeur les exemplaires, qu'ils ne trouvent que très difficilement à acquérir, il n'est pas étonnant que la valeur en soit beaucoup augmentée dans le commerce.

La totalité du volume est de 552 pages, y compris dans ce nombre, les deux premiers seuillets de l'Intitulé, & de l'Epitre Dédicatoire adressée au Duc de Parme. On doit trouver ensuite, à la sin du Livre, quatre seuillets séparés, qui contiennent une Table particuliere des Nouvelles, un Registre des signatures, & la Souscription suivante:

In Vinegia per Francesco Marcolini M. D. LIIII.

3678. BOCCACE des Cent Nouvelles, ou le Livre de Cameron, autrement dit: le Prince Galiot; traduit en françois par Laurens du Premier-fait. Paris,

# 70 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE: Ant. Vérard, Sans date, in-fol. gotiq:

Edition recherchée, parcequ'elle est la premiere version françoise qui ait été imprimée du Décameron de Boccace. Quelques Auteurs en font remonter la date à l'année 1485; mais nous avons
tout lieu de croire qu'ils se trompent, & que leur
conjecture à cet égard, est très mal fondée.

- 3679. Le Décaméron de Jehan Boccace; trad. de l'italien en françois, par Antoine le Maçon. Paris, Roffet, 1545. in-fol.
- 3680. Le même Décaméron de Boccace; traduit de l'italien en françois, par le même Ant. le Maçon. Lyon, Rouille, 1560. in-16.
- 3681. Le même Décaméron de Boccace, de la même trad. précédente. Paris, Olivier de Harsy, ou, Micard, 1569. in-16.

Ces deux petites éditions du Décameron en françois, ne se trouvent pas communément, & les exemplaires bien conservés, sont alors de quelque valeur dans le commerce.

3682. Le même Décaméron de Boccace.

Belle édition, dont nous avons parlé sous le numéro 3676.

- Boccace; traduction libre, accommodée au goût de ce tems, & enrichie de figures gravées en taille-douce, par Romain de Hooge. Amsterdam, Gallet, 1697. 2 vol. in-8°. fig.
- 3684. OPERETTA nova, utile, & dilectevole de l'Heremita; di Messer Marco
  Mantouano, in V giornate. In Milano, per Joanne Angelo Scinzenzeler,
  nell' anno 1522. petit in-8°.

Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires sont assez rares.

3685. Le Cento Novelle scelte di piu nobili Scrittori, da Messer Francesco Sansovino. In Venetia, 1566. in-4°.

Bonne édition d'un Recueil fort estimé, & quel'on regarde comme une des meilleures compila-E iv

- 72 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE: tions que l'on ait fait en ce genre. Les exemplais res ne s'en trouvent pas communément.
- 3686. IL PECORONE di Messer Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta Novelle antiche, belle d'in ventione e di stile. In Milano, Antonio, 1559. in-8°.

Ouvrage singulier, & très recherché de l'édition originale, que nous en indiquons ici. Il renferme cinquante Nouvelles racontées par un Moine & une Religieuse, qui s'aimoient tendrement, & qui tenoient ensemble les propos les plus joyeux en amour.

Quelques Ecrivains ont prétendu que le nom de l'Auteur étoit supposé, & ils ont attribué cette production, à celui que l'on connoît dans la République des Lettres, sous le nom de Joannes Comicus.

L'édition dont il est ici quession, est entiere & n'a pas été corrigée; avantage qui la distingue de toutes celles qui ont suivi, & qui n'ont été mises au jour, qu'après avoir perdu de leur Texte, à l'examen. Ces dernieres se trouvent assez communément dans le commerce, où l'on en fait peu de cas; & elles n'ont servi qu'à accroître davantage le prix de l'édition originale, dont les exemplaires sont fort rares.

#### Description du Volume.

L'Ouvrage est divisé en XXV Journées, qui contiennent chacune deux Nouvelles, ce qui fait cinquante Nouvelles en tout: elles sinissent au versò du seuillet 227; après lequel on en trouve un autre, seul & séparé, ayant au restò, ou au versò, un Fleuron qui porte l'empreinte d'un Gryphon, avec cette Souscription:

Im Milano imprimevano i Fratelli da Meda M. D. LVIII.

Nous ferons remarquer, que nous avons choisi la date de 1559, pour annoncer ce Volume; parce qu'elle est celle que l'on trouve indiquée, sur le seuillet de l'Intitulé.

3687. LE CINQUANTA NOVELLE del Massuccio Salernitano. intitol. il Novellino. In Venetia, per Baptistam de Tortis, 1484. in-fol.

Edition fort rare, & l'originale d'un Ouvrage fort estimé des Curieux.

On apperçoit au commencement du volume, deux feuillets séparés, qui renferment une Table particuliere des Nouvelles. Vient ensuite le corps du Texte; lequel, divisé en cinq parties, finit au au 73° feuillet, avec la Souscription suivante: Venetiis per Baptistam de Tortis die VIII. Junii M. cece la xxxiiii.

Cette Souscription doit être accompagnée de

quatre autres feuillets séparés, qui contiennent; un Registre des signatures, & une Table des Journées.

3688. Le medesime Novelle del Massuccio Salernitano. Edizione dell'anno 1492. senza luogo, ne stampatore, in-fol.

Cette édition est la plus rare, après la précédente.

- 3689. Le MEDESIME Novelle del Massuccio Salernitano, nuovamente corrette, da L. Paulo Rosello. In Venetia, nella officina Gregoriana, 1522. in-4°.
- 3690. Le MEDESIME Novelle del Massuccio Salernitano. In Venetia, nella officina Gregoriana, 1525. in-8°.
- 3691. LE MEDESIME Novelle del Massúccio Salernitano. In Venetia, Sessa, 1531. in-8°.
- 3692. LE MEDESIME Novelle del Massuccio Salernitano. In Venetia, Sessa, 1535. in-8°.
- 3693. Le medesime Novelle del Massuccio Salernitano, reviste & corrette

BELLES-LETTRES: 75 per Seb. Corado. In Venetia, Sessa, 1541. in 8°.

Toutes ces éditions sont assez estimées: on les trouve peu communément, à l'exception de la derniere, qui est moins recherchée que les autres.

3694. PORRETANE, overo, settanta Novelle di Messer Giovanni Sabadino degli Arienti, Bolognese. In Bologna, per Enrico de Colonia, l'anno 1483. in fol.

Les Nouvelles qui sont contenues dans ce volume, sont, pour la plûpart philosophiques, & roulent sur le système de l'ame: l'édition originale que nous en indiquons, est recommandable par la rareté de ses exemplaires. A l'égard de celles qui ont suivi, quoique moins rares, elles ne laissent cependant pas d'avoir leur mérite particulier. Parmi ces dernieres, les plus recherchées sont celles, qui ont été publiées de format in-solio en 1504 & en 1510. En voici les Intitulés:

- 3695. LE MEDESIME Novelle di M. Giov. Sabadino Bolognese. In Venetia, 1504. in-fol.
- 3696. Le MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bolognese. In Venetia, l'anno 1510, in-fol. fig.

- 76 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:
- 3697. LE MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bolognese. In Venetia, Sessa, 1531. in-8°.
- 3698. Le MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bolognese. In Verona, 1540. in-8°.

Ces deux dernieres éditions, contiennent 71 Nouvelles.

- Ragionamenti X, del Signore Giov. Battista Gelli, Accademico Fiorentino. In Firenze, Torrentino, 1549 ou 1551. in-8°.
- 3700. I DIPORTI, overo Novelle di Messer Girolamo Parabosco. In Vinegia, Giglio, 1558. in-8°. Bonne édition.
- 3701. Novelle del Signore Nicolo Granucci. In Lucca, 1566. in-8°.
- 3702. LE TRE GIORNATE delle Favole d'Aganippe, da Messer Antonio Mariconda. In Napoli, 1550. in 4°.
- Ouvrage fort rare, dont on ne trouve gueres d'exemplaires.

Les trois éditions que nous indiquons ici de ce Livre, sont également estimées: on fait moins de cas de celles qui ont suivi, parcequ'on les croit altérées: parmi ces dernieres, la plus recherchée est celle que nous allons rapporter à l'Article suivant:

- 3704. Le Piacevoli Notti del medesimo Giov. Franc. Straparola, con l'agiunta di C. enigmi, adorn. di sigure. In Venetia, Alessandro de' Vecchi, 1599. in-4°. sig.
- 3705. Les facétieuses Nuits de Jean François Straparole; trade de l'italien en françois, par Jean Louveau & Pierre de la Rivey. Paris, Langelier, 1585. in-16.
- 3706. Les mêmes Nuits de Jean Franç. Straparole, de la traduction précéden-

- 78 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.
  te, revue & corrigée, avec une Préface; par M. de la Monnoye. Paris,
  1726; 2 tom. en 6 vol. in-12. Exemplaire imprimé sur vélin.
- 3707 DE GLI HECATOMMITHI, overo, Novelle di Messer Giovanni-Battista Giraldi Cinthio. In Monte-Regale, Tor-rentino, 1565. 2 vol. in-8°.

Edition fort rare, & très recherchée par les 'Amateurs. On fait peu de cas de toutes celles qui ont été publiées depuis.

- 3708. Le sei Giornate di Messer Sebastiano Erizzo, mandate in luce da Lodoico Dolce. In Venetia, Varisco, 1567. in-4°.
- 3709. LE PRIME TRE PARTI delle No-velle del Matteo Bandello. In Lucca, Busdrago, l'anno 1554. 3 vol. in-4°.
- 3710. LA QUARTA PARTE delle Novelle del medesimo Matteo Bandello. In Lione, de Marsilii, 1573. in-8°.

Cette édition est l'originale d'un Livre assez connu dans la Littérature. Les exemplaires en sont fort rares, & deviennent précieux aux yeux des Curieux, quand la quatrieme partie, imprimée à Lyon en 1573, de format in-8° y est jointe. Cette derniere partie, est celle qui se trouve le plus dissicilement.

Le mérite de cette rare édition s'est conservé depuis long-tems, & se maintient encore parmi les Gens de Lettres & les Curieux, parceque celles qui sont venues depuis (à l'exception de la nouvelle impression exécutée à Londres en 1740) ont été tronquées au point, que plusieurs Nouvelles entieres, s'y trouvent totalement supprimées.

On en a même ôté tous les discours particuliers, en forme d'Epitres Dédicatoires, que Bandel avoit mis à la tête de chaque Nouvelle; & la suppression en sut ordonnée par l'Inquisition, à cause de plusieurs passages que l'on y remarquoit en saveur de Luther, dont il paroissoit que Bandel vouloit faire l'Apologie.

Il est vrai que ces éditions corrigées ont été augmentées de quelques Nouvelles surnuméraires, que l'on ne trouve point dans l'originale; mais ce soible avantage n'a point séduit les Connoisseurs, qui même ont prétendu, que ces augmentations étoient d'une autre plume, & fort inférieure à celle de BANDEL.

Il ne s'est encore trouvé personne qui ait établi jusqu'à présent, les dissérences qui distinguent si fort l'édition originale, des deux autres, l'une publiée à Milan en 1560, in-8°. l'autre exécutée à

Venise en 1566, in-4° toutes deux en 3 volumes : c'est pourquoi, voulant faire mieux connoître le mérite de l'édition de Luques, & prouver que la beauté de son exécution, n'est pas le seul avantage qui la distingue des deux autres, comme l'ont écrit plusieurs Auteurs, nous entrerons dans un détail plus circonstancié, en notant particulierement les nouvelles qui furent totalement retranchées, dans les deux éditions de Milan & de Venise.

L'édition Originale est partagée en 3 volumes àpeu-près de même épaisseur. Le premier renserme 59 Contes ou Nouvelles; pareil nombre se trouve dans le second; & le troisseme en contient 68 : ce qui fait en tout 186 Nouvelles.

Les éditions postérieures de Milan & de Venise sont également partagées en 3 volumes; mais les deux premiers ne contenant que 40 Nouvelles chacun, & le troisieme, 60, ne donnent en total que 140 Nouvelles, au lieu de 186, que l'on trouve dans l'Originale. Voilà par conséquent 46 Nouvelles entieres, qui sont de moins dans ces éditions corrigées. En voici le détail, selon l'ordre qu'elles occupent dans l'édition Originale.

#### TOME I.

Novella VI. Il Porcellio Romano si prende trastullo di beffar il frate cofessandosi.

Novella IX. Un Geloso ode la confessione de la moglie per mezzo d'un frate e quella ammazza.

Novella

#### BELLES-LETTRES.

- Novella XXIX. Quanto semplicemente un cittadino Forlivese, respondesse ad un frate che predicava.
- Novella XXX. Diversi detti salsi della vitiosa e l'orda vita d'un Archidiacono Mantouano.
- Novella XXXI. Varie proposte e risposte di persone diverse, prontamente dette
- Novella XXXII. Frate Francesco Spagnuolo volendo cacciar con inganni i giudei del regno di Napoli, e impriggionato.
- Novella XXXIV. Gandino Bergamasco scrive i peccati de la moglie, e gli da al frate che ode la confession di quella, y sa moltre altre pazzie.
- Novella XXXV. Nuovo modo di castigar la moglie, ritrovato da un gentilhuomo Venețiano.
- Novella XXXVI. Dishonestissimo amore di Faustina Imperatrice, e con che rimedii si levo co tal amore.
- Novella XXXVII. Una bella donna usa carnalmente con un lebroso, e al marito il manisesta, che si contenta che con altri huomini si congiunga.
- Novella XXXVIII. Ingegnosa astutia d'un pover huomo in cavar danari di mano ad un abbate, e da la innamorata d'esso abba.
- Novella XXXIX. Filippo Duca di Borgogna si mette suor di proposito, a grandissimo periglio.
- NOVELLA XLVI. Narra M. Girolamo Cittadino in che modo Madama Margarita di Scotia Del-Tome II. Belles-Lettres.

- 82 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

  fina di Francia, honorasse Messer Alano Poeta
  francese.
- Novella XLVIII. Il Re Lodovico XI. fa del bene ad un guattero, per un motto da quello detto argutissimamente.
- Novella L. Una Donna Cortegiana in Lione, pensando compiacer a chi a sua posta la teneva s'ammazza molto scioccamente.
- Novella LVI. Strana e meravigliosa usanza che era anticamente in Hidrusa, ove a ciascuno era licito senza punitione del Magistrato levarsi la vita: De gli horti de isola, &c.
- Novella LVII. Una cortesia usata da Mansor Re e Pontesice Maometano di Marocco, ad un povero pescatore suo sogetto.
- Novella LVIII. Fra Filippo Lippi Fiorentino pittore e preso da Mori, e fatto schiavo, e per l'arte de la pittura e fatto libero, e honorato.
- Novella LIX. Uno divenuto geloso de la moglie, credendo quella con l'adultero ammazzare, una sua figliolina uccide.

#### TOME II.

- Novella I. Un Prete avaro e gentilmente beffato da alcuni buoni compagni che gli involarono un grasso crastone.
- Novella II. Don Faustino con nuova inventione de l'Angello griffone, gode del suo amore, gab-bando tutti i suoi popolani.

#### BELLES-LETTRES.

- Novella III. Guglielmo Tedesco con un piacevol argomento cava danari di mano ad un Prelate che era con la sua innamorata.
- Novella IV. Fra Francesco Venetiano ama una donna, che in un altro s'innamora, e vuol sar ammazzar il frate, il quale ammazza il rivale, e la donna lascia per morta.
- Novella VII. L'abbate Gesualdo vuol rapir una giovane, e resta vituperosamente da lei serito, e ella saltata nel siume, s'aita.
- Novella X. Piacevol Beffe d'un Pittor Veronese fatte al Conte di Cariati, al Bembo et altri, con faceti ragionamenti.
- Novella XVII. La Moglie d'un Bresciano im-· briaca si pensa esser ita in paradiso, e dice di gran pappollate.
- Novella XVIII. Piacevole e faceto detto d'un Tedesco, in una publica festa, circa il bere, e la festa a Napoli si faceva.
- Novella XIX. Lodovico XI. con arguta risposta, morde Lodovico suo genero Duca d'Orliens.
- Novella XX. Uno trova la Moglie con un Prete e quella ammazza, e fa che il Prete da se medesimo si castra.
- Novella XXIII. Un abbate si libera da un grave giudicio, con una pronta et saceta risposta data a li signori Senatori.
- Novella XXIV. Un frate minore con nuovo in-

- ganno prende d'una donna amoroso piacere, onde ne seguita la morte di tre persone, e egli si sugge.
- Novella XXIX. Barlo Savonaro sa una bessa a lo Zio, e sassi consigliero di Tolosa, con i danari del Zio.
- Novella XXX. L'abbate di Berge fa una musica porcellina, et prontamente risponde al suo Re, e si libera da una domanda.
- Novella XXXI. Amore di Messer Gian-Battista Latuate, e lerrore overa intriccato con l'arguta risposta de la sua inamorata.
- Novella XXXII. Varii accidenti avenuti ad un giovine in amore, e d'un pazzo.
- Novella XXXIX. Una donna (stata lungo tempo concubina d'un Prete, havuta da quello licenza) s'appica ne la propria camera d'esso Prete.
- Novella XLIV. Amore di Don Giovanni de Mendoza, e de la Duchessa di Savoia; con va-rii e mirabili accidenti che v'intervengono.
- Novella XLV. Giocosa astutia di Dom Bassano a liberarsi da suo vescovo, che lo voleva incarce-rare, per praticar con le monache.
- Novella XLVIII. Piacevol Beffa d'un religioso conventuale, giacendosi nel monastero con una meretrice.
- Novella XLIX. Clemenza d'un leone, verso una Giovanetta che gli levo un cane fuor de gli ugnioni senza ricever nocumento alcuno.

#### BELLES-LETTRES.

85

- Novella LI. Isabella da Luna Spagnuola fa una solenne burla, a chi pensava burlar lei.
- Novella LVII. Uno si giace con la propria moglie (non conosciuto da lei) et insegna ad altrui far il medesimo assai scioccamente.
- Novella LIX. Sciocca semplicita d'un tedesco che havendo mandato il padrone a cometo, gli e lo manifesta con sue sciocche parole.

#### TOME III.

- Novella I. Pandolfo del Nero e sepelito vivo con la sua inamorata, & esce per nuovo accidente di periglio.
- Novella II. Un dottor Vecchio si mette per goder amorosamente una bella giovane, e essendo seco nulla puote fare gia mai.
- Novella III. Un giovine si marita in una semplicissima fanciulla, che la seconda notte al marito taglio via il piombino, & i perpendicoli.
- Novella VIII. Don Bartolomeo da Bianoro rimanda indietro un ducato doppio havuto delemosina; e non lo rihavendo si sa dare de le staffilate.
- Novella X. Fra Bernardino da Feltro volendo porre S. Francesco sovra tutti i santi, e da un scolare bessato.
- Novella XII. Arguta inventione dun eccelente Predicatore, per confutare una grandissima menzogna d'un altro predicatore.

- Novella XIV. Bellissima inventione à confutar l'indiscreta devotione, & affetto non sano, d'alcuni ignoranti frati.
- Novella XVI. Bigaulino Calaurese sa una bessa al Vescovo di Reggio suo padrone, per mezzo di certe cedule salse.
- Novella XXV. Gian-Maria Vesconte, secondo Duca di Milano sa interrare un parrochiano vivo, che non voleva seppellire un suo popolano, si non era da la moglie di quello pagato.
- Novella XXVI. Il capitano Biagino Crivello ammazza nel monte di brianza un Prete p. haver il beneficio p. un suo parente.
- Novella XXVIII. Fra Michele di Carcano (predicando in Firenze) e beffato da un fanciullo, con un pronto detto.
- Novella XXX. Un Prete castrato porta a dosso i testicoli, et una fanciulla glieli mangia, credendo che sussero siehi.
- Novella XXXII. Pronto et arguto detto d'un buffone, à la presenza del Duca Galeazzo Sforza contra i frati Carmeliti.
- Novella XXXIV. Il Signore Girolamo da la Penna in Pollonia, chiede hostie per pigliar de le pillole, e per non l'intendere, a tutti i modi vogliano communicarlo.
- Novella XXXVI. Il gran Maestra di Francia argutamente riprende Lodovico XI. d'uno errore che saceva.

#### BELLES-LETTRES.

87

- Novella XXXVIII. Il Peretto Mantouano (effendo in Modena) è da le donne per Giudeo beffato, per la sua poca et abietta presenza.
- Novella XII. Varii e bei motti con pronte rifposte, date a tempo, esser bellissimi e giovare spesse state.
- Novella XLII. Un' Atto (anchor che incivile)
  puo esser commendato, secondo il tempo, & il
  luogo & il proposito a che si fa.
- Novella XLIII. Don Anselmo e Don Battista credendosi giacer con una donna, sono scornati ne la piazza di como.
- Novella XLIV. Beffa fatta da un' asino al prior di Modena et a frati, essendo egli intrato in chiesa la notte.
- Novella XLVIII. Facete e pronte parole di Roderico Sivigliano in diverse materie molto bene a proposito dette.
  - Novella XLIX. Un Predicatore ammaëstra un pazzo che quando sara richiesto gridi pace, pace; e chiamato grido che voleva mettere il diavolo in inserno.
  - Novella LIII. Tomasone grasso usuraio grandissimo sa predicare contra gli usurai, per restar egli solo à prestar usura in Milano.
  - Novella LIV. Invitato il Re di Ragona à certe nozze, s'innamora de la sposa, e la piglia per mo-glie il giorno de le nozze.

- Novella LV. Infinita malvagita d'un dottore in beffarsi del Demonio, come se non fosse inferno, ne paradiso.
- Novella LVI. Un Prete con una pronta risposta mitiga assai l'ira del suo Vescovo, che voleva imprigionarlo.
- Novella L I. Fra Filippo de l'ordine de i minori non possendo goder la sua innamorata, si castra; e le presenta il membro tagliato via.
- Novella LXIII. Debito castigo dato ad un Canonico, che con mirabile inventione haveva ingannato un suo vicino.

Il est aisé de juger (au moyen de la notice que nous venons d'exposer, avec la plus grande exactitude) du nombre & de la qualité des Nouvelles qui ont été supprimées dans les deux éditions postérieures; ce qui fait, entr'elles & l'originale, une dissérence de 71 Nouvelles, pour les trois volumes: observant cependant, que ce nombre se réduit à 65 seulement; parceque les Nouvelles 56, 57, & 59 du Tome premier, la 44e du Tome se cond, & les deux premieres du Tome troisieme, ont été insérées, dans les second & troisieme volumes de la réimpression de Milan & de Venise.

Les 18 Contes ou Nouvelles que l'on trouve d'augmentation dans ces deux réimpressions, sont placées à la fin du 3° Tome, & sont cottées 43. & suiv. jusques & compris, la 60°, qui est la derniere du volume.

Ces Nouvelles surnuméraires, quoique fort peu estimées dans le fond, ont engagé cependant plusieurs Curieux à détacher le troisieme Tome de ces réimpressions, pour l'annexer à l'exemplaire qu'ils possédoient de l'édition originale.

#### Description des Volumes.

Le PREMIER volume contient 368 feuillets d'impression, y compris dans ce nombre celui de l'Intitulé gravé, qui se trouve à la tête: & on lit au versò du dernier de ces seuillets, après le Registre des cahiers de signature, la Souscription que voici:

#### In Lucca per il Busdrago. M. D. LIIII.

Le SECOND Tome, avec son Intitulé, gravé de même que dans le précédent, est de 390 feuillets, à la suite desquels on doit en trouver un autre, seul & séparé, qui ne renserme simplement que le Registre des signatures.

Le Volume III est de 231 feuillets, dont le premier renferme l'Intitulé gravé en taille-douce; & l'on doit trouver à la sin du Livre, un autre seuillet séparé, qui contient au restò, la Souscription, ainsi qu'il suit: In Lucca per il Busdrago M. D. LIIII. & au versò, un sleuron gravé en bois, au milieu duquel est représenté une espece de monstre aîlé.

VOLUME IV. On apperçoit à la tête, sept seuillets séparés, qui contiennent, un Titre imprimé, une Epitre Dédicatoire, un Avis de Bandel, suivi d'un Avertissement de l'Imprimeur, & une Table des Nouvelles. Vient ensuite, le corps du volume, qui est de 171 seuillets, après lesquels on remarque sur un autre seuillet séparé, la Souscription suivante: Stampato in Lione, per Pietro Roussino. 1573.

Nous ferons observer, qu'il ne se trouve dans cette édition, aucune Table des matieres, qui puisse en faciliter l'usage; défaut qui, n'ayant pas été réparé dans la nouvelle édition, publiée à Londres en 1740, a engagé quelques Curieux à en faire faire une manuscrite; dont il s'est répandu quelques copies dans le commerce; mais elles y sont fort rares.

Bandello. In Londra, Harding, 1740. 4 vol. in-4°.

Edition magnifique, & exécutée sur l'originale dont nous venons de parler. On en fait beaucoup de cas dans le commerce, parcequ'elle est entiere, & qu'on n'y a fait aucun changement. Les Curieux recherchent les exemplaires en Grand Papier; mais il est assez difficile d'en trouver, n'y en ayant eu qu'un très petit nombre de tirés.

3712. DUCENTO NOVELLE del Signore Celio Malespini. In Venetia, 1609. 2 tom. en 1 vol. in-4°.

Ouvrage peu commun, & assez recherché.

3713. HIERONYMI MORLINI Novellæ, Fabulæ & Comædia. Neapoli, Joannes Pasquetus de Sallo, 1520. in-4°.

Ouvrage d'une rareté si extraordinaire, & dont les Curieux font tant de cas, que les exemplaires

en sont portés à un prix considérable dans le commerce.

Il est divisé en trois Traités séparés l'un de l'autre, & qui contiennent; le premier, des Contes & des Nouvelles; le second, des Fables; & le troisieme, une Comédie. Les obscénités qui y regnent, sur-tout dans cette derniere pièce, & qui sont marquées au coin du Génie de l'Arétin, ont sait dire à plusieurs personnes, qu'il falloit que l'Avocat Napolitain, Auteur de ce Livre, eût été certainement, ou le Maître, ou le Compagnon de ce Satyrique ordurier.

Ce qu'il y a de plus singulier, c'est que ce volume ait été mis au jour dans le sein, pour ainsi dire, de l'Inquisition, & répandu dans le Public, muni d'un Privilège authentique, accordé pour dix ans, par l'Empereur & par le Pape.

Il y a cependant tout lieu de croire que ce Privilége ne fut obtenu que par fraude; & la rareté des exemplaires donne lieu de présumer, que la suppression en fût ordonnée, dès que le Ministere fut instruit de l'existence de ce Livre.

Parmi le petit nombre d'exemplaires qui, ayant échappé à la proscription, se sont conservés jusqu'à nous, il est encore nécessaire de vérisser avec soin ceux que l'on veut acquérir, quelques uns d'entr'eux ne nous étant restés qu'imparfaits.

Comme il est assez difficile de s'en appercevoir, sans quelque guide auquel on puisse s'en rapporser, parceque les trois parties qui composent la

totalité de l'Ouvrage, sont séparés l'une de l'autre; sans qu'il y ait aucune réclame qui les rappelle; nous en donnerons ici une description plus particuliere, & que nous avons prise sur un parfaitement bel exemplaire complet, qui existe à Paris, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

#### Description du Volume.

La totalité de ce Livre, forme CX seuillets d'impression, chissrés en lettres romaines; & on lit à la sin du dernier, les quatre lignes de Souscription que voici:

Spectatores omnia boni consulite
Placere venimus: placet si placuimus
In pretium musicos damus per nobiles
His Præmium silentium, his plausum datur.

Au versd de ce seuillet, on apperçoit un Fleuron gravé en bois, qui remplit la page; & l'on remarque dans une espece d'écusson, ces quatre lettres liées ensemble, J. P. D. S. que l'on a interpretées ainsi : Joannes Pasquettus de Sallo.

On doit trouver ensuite, six seuillets séparés, qui contiennent une Table des Contes & des Fables, un Errata & un Avis particulier de Jerôme Morlin, à la sin duquel on lit la Souscription suivante:

Neapoli in adibus Joan. Pasquet. de Sallo. M. D. XX. die VIII April.

L'Intitulé que l'on trouve à la tête du Volume, est imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes:

Morlini Novella cum gratia et privilegio Cesarea Majestatis et: summi Pontisicis decennio duratura.

9;

Au versò de cet Intitulé, on voit deux petites pièces de Vers, composées par deux dissérens Auteurs, & adressées au Lecteur; après lesquelles on trouve un Avis de Morlin, avec cet intitulé, imprimé aussi en lettres capitales:

Hyeronimi Morlini Parthenopei Novum Novellarum opus incipit, H. Mor. ad Lest, S. D.

3714. Les Cent Nouvelles Nouvelles; contenant cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies, par maniere de joyeuseté. Paris, Antoine Vérard, sans date d'année d'impression; in-fol. gotiq.

Edition rare, & la premiere de ce Livre, dont les Curieux font grand cas, quand les exemplaires sont bien conservés.

3715. Les mêmes Cent Nouvelles Nouvelles, ornées de figures en taille-douce; par Romain de Hooge. Amsterdam, 1701. 2 vol. in-8°. fig.

Cette édition est assez belle; & les exemplaires que l'on recherche davantage, sont ceux dans lesquels les figures, au lieu d'être imprimées à la tête de chaque Histoire, ont été tirées particuliérement sur un feuillet séparé. C'est une marque de la premiere édition, & par conséquent des premieres épreuves; on les distingue ordinairement dans le

- BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. commerce, sous le nom suivant: Exemplaire; dont les sigures sont détachées.
- Amans fortunés, des Nouvelles de Marguerite de Valois, Royne de Navare; & remis en ordre par Claude Gruget. Paris, 1560. in-4°.

Cette édition est recherchée; elle est aussi la plus rare de ce Livre. On en 2 fait depuis plusieurs réimpressions de format in-16. & parmi ces dernieres, on donne la présérence à celle qui est imprimée à Paris, chez Vincent Norment, & Jeanne Bruneau en 1567; mais il faut que les exemplaires en soient bien conservés.

- 3717. Les mêmes Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois, Royne de Navarre; avec figures, gravées en taille-douce, par Romain de Hooge. Amsterdam, 1698. 2 vol. in-8°. fig.
- 3718. Le Parangon des Nouvelles honnestes & délectables, à tous ceux qui desirent ouïr choses récréatives. Lyon, 1532. petit in-8°.

Petit volume assez rare, & curieux.

- 3719. Le Printemps d'Hiver; contenant plusieurs Histoires discourues en une noble Compagnie, au Château de Printemps; par Jacq. Yver. *Paris*, 1572. in-16.
- §. 3. Romans d'Amour, moraux, allégoriques, comiques & amusans.
- 3720. Du vrai & parfait Amour, écrit en grec par Athénagoras; contenant les Amours de Théogenes & de Charide, de Phélécide & de Melangenie; traduit en françois par le Sr. Fumée de Genillé. Paris, du Bray, 1612. in-12.
- 3721. Longi Pastoralium de Daphnide & Chloë Libri IV. gr. & lat. ex editione & cum notis Petri Moll. Frane-keræ, Joan. Arcerius, 1660. in-4°.
- phis & Chloë; trad. du grec de Longus, en fançois, par Jacques Amyot:
  Ouvrage enrichi de figures en tailledouce, gravées par Benoist Audran, sur les desseins de M. le Duc d'Orléans,

## 96 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. Régent du Royaume. Impr. en 1718.

(à Paris) in 8°.

Edition magnifique, dont il n'y a eu que 250 exemplaires de tirés. M. LE DUC D'ORLÉANS, alors Régent du Royaume, la fit exécuter à ses frais, sur les desseins qu'il en avoit faits lui-même, & se réserva les exemplaires pour les donner en présent; ce qui la fit appeller du nom de ce Prince, sous lequel elle est actuellement connue dans le commerce.

Les estampes y sont au nombre de 28, au bas de chacune desquelles on remarque le nom du Ré-GENT d'un côté, & celui du Graveur de l'autre; & ces estampes passent pour être du plus beau travail de *Benoist* Audran, le plus célebre Artiste qui fût alors.

On réimprima ensuite cet Ouvrage en 1745, avec les mêmes planches de gravure, (mais que l'on fut obligé de retoucher pour les mettre en état de servir), & l'on ajouta à la fin de cette nouvelle édition, une 29e estampe, qui fut appellée, la conclusion du Roman. Cette derniere estampe n'a pas été gravée par B. Audran, & n'appartient point à l'édition Originale, parceque, selon toute apparence, le dessein n'en sut projetté qu'aprèscoup, & ne sut achevé que quelque tems après que cette édition eût été publiée.

Ce dernier dessein sut conservé par M. LE Ré-GENT, qui en sit lui-même plusieurs copies, qu'il sit annexer à la fin de quelques exemplaires, qui se sont ensuite répandus dans le commerce, où ils ont acquis une valeur plus considérable, parcequ'ils sont beaucoup plus rares.

On a fait encore servir ces mêmes planches de gravure, à la publication d'une nouvelle édition de ce Livre, exécutée tant en grec & latin, qu'en latin & françois. Cette derniere a été mise au jour en 1754 à Paris, & tirée sur un format petit in-4°. Cette nouvelle impression a l'avantage, par-dessus les précédentes, d'être décorée de plusieurs vignettes & culs-de-lampe gravés en taille-douce, sur les desseins de M. Eisen, exécutés par M. Cochin, & autres Artistes; mais les exemplaires s'en trouvent facilement.

Le Roman dont il est ici question, a encore été traduit en françois par Pierre de Marcassus: quoiqu'en général on fasse peu de cas de cette Traduction, il y a cependant eu quelques personnes qui l'ont présérée à celle d'Amyor, & qui ont retiré les estampes de l'édition du Régent de 1718, pour les joindre à celle de Marcassus de 1626: c'est une singularité dont plusieurs exemplaires de cette espece, qui nous sont passés par les mains, nous ont fourni la preuve.

3723. HELIODORI Æthiopicorum Libri X, gr. & lat. ex versione Stanislai Warschewiczki Poloni, cum anim-ad-Tome II. Belles-Lettres. 98 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. versionibus Joannis Bourdelotii. Lutetiæ Parisiorum, Febvrier, 1619. in-8°.

Cette édition, quoique cependant peu recherchée, passe pour être la meilleure de ce Roman.

3723. \* Les Amours de Théagenes & de Chariclée, Histoire Ethiopique d'Héliodore; trad. en françois par Jean de Montlyard, & corrigée par Henri d'Audiguier. Paris, 1623 ou 1626. in-8°. fig.

Ces deux éditions sont assez recherchées dans le commerce; peut être ne doivent-elles cet avantage, qu'aux figures gravées en taille-douce dont elles ont été ornées; car on fait peu de cas de la Version d'Amyor, qui a été exécutée sans siagures.

- 3724. XENOPHONTIS Ephesii, Ephesiacorum Libri V. gr. & lat. de amoribus Anthiæ & Abrocomæ, è vetusto codice Bibliothecæ Monachorum Cassinensium, Florentiæ editi ab Antonio Cocchio. Londini, Bowyer, 1726. in-4°.
- 3725. ACHILLIS TATII de Clitophontis & Leucippes amoribus Libri VIII.

gr. & latzex versione L. Annibalis Cruceii, cum notis Claudii Salmasii. Lugduni Batavorum, Hegerus, 1640. in-12.

Petite édition fort jolie, & recherchée quand les exemplaires s'en trouvent bien conservés.

J726. Les Amours de Clitophon & de Leucippes; trad. du grec d'Achilles Tatius, en françois, par Jean Baudouin. Paris, Quinet, 1635. in-8°. fig.

de figures gravées en taille-douce.

- Rhodantes & Dosiclis amorum Libri IX, gr. & lat. ex editione & cum notis Gilberti Gaulmin. Parisis, du Bray, 1625. in-8°.
- 3718. Eustathii de Ismeniæ & Ismenes amoribus Libri XI, gr. & lat. ex versione & cum notis ejusdem Gilberti Gaulmin. Lutetiæ Parisiorum, Drouart, 1618. in-8°.
- 3729 Les Advantures Amoureuses & Ismenes & d'Ismenie; trad. du grec de G ij

- Eustathius, en françois, par G. Colletet. Paris, du Bray, 1625. in-8°.
- 3730. Les mêmes Amours d'Ismenes & d'Ismenias, trad. du grec d'Eustarhius en françois, par M. de Beauchamps. La Haye (Paris) 1743. in-8°. fig.
- 3731. HISTORIA Appollonii Tyriæ & Sidoniæ Regis, ex latino sermone in germanicum translata. Augustæ Vindelicorum, Gintherus Zainer, anno 1471. in-fol.

Edition rare, & recommandable par l'ancienneté de son impression. On lit à la fin du Volume la Souscription suivante:

- Die hystory &c. Gedruckt Gintherus Zainer von Reutlingen tzu augspurg anno M°. cccc. lxxj°.
- 3732. HISTORIA Calumniæ Novercalis, quæ septem sapientum dicitur, & inscribitur: seu Historia Heracliti, Authore D. Joanne, Monacho Abbatiæ vulgò dictæ, de Hauteselves, sive Hauteseilles. Antverpiæ, per Gerardum Leeu, anno 1490. in-4°.

# BELLES-LETTRES. 101 Petit volume fort rare, & assez intéressant. Il contient neuf cahiers de signature, dont les huit

contient neuf cahiers de signature, dont les huit premiers ont six seuillets chacun, & le neuvieme, sept seuillets, à la sin du dernier desquels on lit cette Souscription:

Explicit historia Calumnie novarcalis impressa Antwerpie per me Gerarda leeu anno Domini M. CCCC. xc. vj die mensis Novembris.

Ce petit Traité est orné de sigures gravées en bois, & les cahiers de signature sont désignés sous les lettres alphabétiques, a & suiv. jusques & compris la lettre i.

3733. Le Roman des sept Sages de Rome; trad. du latin de l'Ouvrage précédent, attribué à Dam Jehans, Moine de l'Abbaye de Haute-Selve. Impr. à Genéve le xxiiij jour de Mai, l'an 1492. in fol.

Edition rare, dont il existe peu d'exemplaires.

3734. FRANCISCI FLORII Florentini, Liber de Amore Camilli & Æmiliæ Aretinorum: accedit libellus de duobus Amantibus Leonarde de Guiscardo, & Sigismundâ Tancredi filiâ, ex Bocaccio, transsiguratus in latinum Sermo-

nem, per Leonardum Aretinum. Opus editum Turonis, in domo Archiepiscopi, anno 1467. in-4°.

Ce volume commence par un Prologue, à la tête duquel on trouve l'Intitulé que voici:

Francisci Florii Florentini de amore Camilli et Emilie Aretinorum ad Guillermum Tardivum prologus feliciter incipit.

Et on lit à la fin du volume, la Souscription suivante:

Francisci Florii Florentini de duobus Amantibus liber seliciter expletus est Turonis: editus in domo Dom. Guillermi Archiepiscopi Turonensis pridie Kalendas Januarii, anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo septimo.

Cette Souscription est suivie d'une espece de Prologue particulier, qui regarde seulement le dernier Traité, intitulé: De duobus Amantibus Leon. de guiscardo, &c. à la fin duquel on trouve simplement ces deux mots: Finit seliciter, qui font la conclusion du Livre.

Cette édition est devenue rare, & peut-être ne doit-elle son mérite principal, qu'à l'ancienneté de la date d'année qu'elle porte; mais cette ancienneté a été contestée par plusieurs Savans, & no-

BELLES - LETTRES. tamment par M. DE FONCEMAGNE, qui a fait une dissertation expresse à ce sujet, insérée dans le Tome 7. des Mémoires de l'Academie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres; d'où il résulte, ainsi que du sentiment de la plûpart des gens instruits qui en ont parlé, que la date de 1467, est celle de la composition de l'Ouvrage, & non celle de l'impression du Livre, qui, par la forme de ses caracteres avec ceux d'Ulric Gérine, ou de ses associés, ne peut être tout au plus que de l'année 1476, ou 1477: & après avoir examiné plusieurs exemplaires que nous avons eus entre les mains, nous avons effectivement reconnu que cette échion devoit être attribuée à Ulric Gering & ses Associés, ou à Pierre Cesaris, & Jean Stol, qui vinrent s'établir quelque tems après, à Paris.

- 3735. Le Livre des deux Amans, Guisgard & Sigismunde, fille de Tancredus; trad. du latin de Léonard Arétin en rime françoise, par Jehan Fleury, dit Floridus. Paris, sans date, in-4°. gotiq.
- 3736. ÆNEÆ SYLVII (Cardinalis Piccolomini, posteà Pii Papæ II.) liber de duobus amantibus, Eurialo & Lucretia. Edicio vetustissima, absque loci & anni indicatione: petit in-4°. caractere quadrato.

Ce volume n'a que quarante seuillets; l'édition en est fort ancienne, mais avec quelqu'attention qu'on en examine le caractere, il n'est pas possible de juger dans quelle Ville il a dû être imprimé, la rudesse de ce caractere sert néanmoins à prouver qu'il est antérieur à l'année 1470. On n'apperçoit dans le courant de l'Ouvrage, aucuns chissres particuliers, réclames, ni signatures, & les lettres capitales qui devoient se trouver au commencement des Chapitres, ou des Divisions, ont été laissées en blanc.

Le Livre commence par un Intitulé, contenu dans deux lignes d'impression, orthographié ainsi:

Ence Siluii poete laureati de du obus amatibns historia incipit.

Et on lit à la fin de l'avant dernier feuillet, la Souscription que nous allons rapporter, & qui sert à indiquer la date de l'année (nom de l'impression) mais de la composition de l'Ouvrage.

Vale ex Vienna quinto nonas Julii anno Domini millesimo quadringentesimo quadragesimo quarto.

Elegantissima Ence Siluii sive Pii Pape secundi poete lauriati historia de duob? amantibus sinit seliciter.

3737. L'HISTOIRE de Eurialus & de Lucrece, vrais amoureux, ainsi que l'a BELLES-LETTRES. 105 descript au temps ancien, Enéas Silvius, nommé Pape Pie II. Paris, Vérard, 1493. in-fol.

Edition fort rare, dont les exemplaires sont le plus ordinairement, mal conditionnés. Les Curieux font encore beaucoup de cas de la Traduction espagnole de ce Roman, imprimée à Séville, par JACQUES CROMBERGER, en 1512, de format petit in-4°. les exemplaires s'en trouvent très difficilement.

- 3738. EUPHORMIONIS Lusinini, sive Joann. Barclaii Satyricon, cum clave; cui accessit conspiratio Anglicana. Lugduni Batav. Elzévir, 1637. in-12.
- 3739. EJUSDEM BARCLAII Satyricon, necnon conspiratio Anglicana, cum clave, & notis variorum Doct. virorum. Lugd. Batav. ex officina Hackiana, 1674. in-8°.
  - 3740. ALITOPHILI (id est Claud. Barth. Morisoti Divionensis) Veritatis lacrymae; seu Euphormionis Lusinini Satyrici Barclaii Continuatio. Impr. anno 1625. in-12.

Petit Ouvrage curieux, singulier, & peu commun. Nous avons encore du même Auteur un Roman allégorique, dont on fait assez de cas, & que l'on ne trouve pas facilement; nous en donnerons l'Intitulé, sous le numéro suivant.

- 3741. EJUSDEM MORISOTI Peruviana (seu Historia sui temporis, sub larvatis nominibus latens). Impr. anno 1644. in-4°.
- 3742. JOANN. BARCLAII Argenis, cum clave. Lugd. Batav. Elzévir, 1630. in-12.
- 3743. EJUSDEM BARCLAII Argenis, cum clave, nunc primum illustrata cum notis variorum, necnon continuatione Theandri Bugnotii. Lugd. Bat. Hackius, 1664 & 1669. 2 vol. in-8°.
- 3744. PETRI HOEDI Sacerdotis de Amoris generibus, liber singularis. Opus impressum Tarvissi, per Gerardum (Leeu) de Flandria, anno 1492. in-4°.

Ce Livre est un petit Roman spirituel, très singulier, dont les exemplaires sont devenus fort rares. - On apperçoit à la tête du volume six feuillets séparés, qui contiennent le Titre, avec la Table des Chapitres, & une pièce de vers à la louange de l'Auteur & de son Ouvrage.

Vient ensuite le corps du Traité, dont les seuillets, au nombre de XCVII, sont chissrés en lettres romaines, capitales, & on lit au verso du dernier de ces seuillets, la Souscription que voici, imprimée en lettres capitales:

Accuratissime impressum Tarvisii per Gerardum de Flandria anno salutis M. CCCC. XCII. die XIII. Octobris sub magnisico Praetore Augustino Folcarien. Finis.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une autre édition de ce Livre, exécutée dans la même Ville, & par le même imprimeur; en 1498; mais il est actuellement reconnu que cette seconde édition est supposée.

3745. TITI Romani & EGESIPPI Atheniensis amicorum Historia, in latinum versa, per Fr. Matthæum Bandellum Castronovensem. Mediolani, Gotardus de Ponte, anno 1509. petit in-4°.

Ouvrage très rare, & qui manque le plus souvent dans les Cabinets de nos Curieux, & dans les Bibliotheques même les mieux choisses. Il en existe

### 108 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. un exemplaire très bien conservé, dans le Cabinet

de M. GAIGNAT,

Cinq cahiers de signature, désignés sous les lettres alphabétiques A & Juiv. jusques & compris la lettre E, composent la totalité de ce rare volume. Le premier de ces cahiers est de quatre seuillets; les trois suivans sont de huit, & le dernier, de cinq seulement : & on lit à la fin du dernier seuillet, au rettò, la Souscription que voici:

Mediolani in adibus Gottardi Pon: Anno à Deipara Virginis partu saluberrimo, nono supra quingentissimum & millesimu. mense Decembri.

Cette Souscription est suivie, au versò, d'un Avis de l'Imprimeur, adressé au Lecteur, avec lequel finit le volume.

Galatée, paraphrasés en vers françois, du Poëme latin de Pamphilus Maurilianus, avec le Texte mis en marge. Paris, Ant. Vérard, 1494. in-fol.

Edition rare, dont les Curieux (sur-tout de Poësie françoise) sont beaucoup de cas: il en existe un exemplaire précieux dans la Bibliotheque du Roi. Il est imprimé sur vélin, & décoré de sigures & d'autres ornemens peints en or & en couleurs. Il y a tout lieu de croire, que s'il en passoit

BELLES-LETTRES. 109 quelque exemplaire dans le commerce, la valeur en seroit considérable.

3747. L'AMOROSA FIAMETTA di Messer Giov. Bocaccio. Editio vetus, & forsàn Originalis, absque anni, loci, & Typographi indicatione ullà: petitin-fol. caradere quadrato, & optimo.

Cette édition nous a paru la premiere de ce Livre; l'exécution en est magnissque, & on la conjecture, peu éloignée de 1470. Il en existe un magnissque exemplaire à Paris, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

On apperçoit à la tête du volume, & sur le premier feuillet, une espece d'Intitulé, qui commence l'Ouvrage par ces mots:

Incomincia il libro di Madonna fiammetta da lei alle innamorate mandato.

Il n'y a, ni chiffres, ni réclames, mais seulement des signatures au bas des pages, qui nous seroient croire que cette édition auroit pu être exécutée par Nicolas Jenson, à Venise.

Ces signatures sont rangées sous les lettres alphabétiques a, & suiv. jusques & compris la lettre k; & on lit simplement à la fin du dernier seuillet, la courte Souscription qui suit:

Finis. Deo gratias, amen.

3748. LA MEDESIMA Fiammetta del Bocaccio, seu libellus ad Flamettam Panphyli amatricem, materno sermone
editus. Patavii, per Martinum de septem Arboribus, anno Domini 1471. in 40.

Edition très rare, indiquée par plusieurs Bibliographes, qui l'ont vérisiée; & qui font mention de la Souscription suivante, que l'on doit trouver à la fin du volume.

M. CCCC. LXXII. Die XXI Marcii finis fuit flamete. Bar. Val. Patavus. F. F. Martinus de septem arboribus Prutenus.

Cecus, et alatus, nudus, puer, et pharetratus,

3749. LA MEDESIMA Fiammetta del Bocaccio. Editio anni 1480. in-4°.

On lit à la fin du volume, ce qui suit:

Finis Flamectæ anno 1480. die 20 Mensis Septembris.

3750. LA MEDESIMA Fiammetta del Bocaccio. In Venetia, per Magistro Philippo de Piero, anno 1481. in-40.

Cette édition a été long-tems accréditée, parceque plusieurs Bibliographes l'avoient indiquée comme la premiere de ce Roman. Depuis les éditions du XV<sup>e</sup> siecle, que nous venons d'annoncer, ce Roman sut réimprimé quantité de sois, dans le sieclé suivant. Elles sont toutes assez estimées; mais parmi le grand nombre d'éditions qui s'en trouvent, on accorde la présérence à celles qui ont été imprimées à Florence, par les GIUNTI, dont la premiere sut mise au jour en 1517.

[ou Philocopo] overo amorosa faticha; cioë: il libro degli amori di Florio & di Bianzassiore; composto per il clarissimo Poeta Miser Johanne Bocaccio da Certaldo. In Venetia, per Maestro Gabriele di Piero & Maestro Philipo, l'anno 1472. in-fol.

Edition Originale, & recommandable aux yeux des Curieux, par la rareté de ses exemplaires, qu'on ne trouve que très difficilement.

On lit à la tête du volume, l'Intitulé qui suit:

Incomencia il libro primo di Florio & di Bianza fiore, chiamato Philocolo, che tanto adire

quanto amorosa faticha: Coposto per il clarissimo poeta miser Johanne Boccacio da certaldo, ad instancia di la illustre et generosa madonna Maria sigluola naturale del inclito Re Ruberto.

Et à la fin du Texte de l'Ouvrage, on remarque la Souscription que voici:

Il libro del philocolo di mesere Johane Boccatio da certaldo poeta illustre qui siniscie. impresso p. maestro gabriele di piero & del copagno maestro philipo: in l'alma patria Venetia nelli ani del signore M. cccc. lxxij a giorni xx di novembre, nicolo Throno duce selicissimo imperante.

Cette Souscription est immédiatement suivie d'un Abrégé de la vie de Bocacce, écrite par Je-Rome Souarzafico, qui occupe le restant du feuiller, avec deux autres pages surnuméraires, qui sinissent le volume par ces quatre vers latins:

Hac sub mole jacët cineres ac ossa Johanis Mens sedet ante deu meritis ornatu labor? Mortalis vitae: gestor boccatius illi. Patria certaldu, studiu suit alma poësis.

3753. Il MEDESIMO Philocolo di M Giov. Bocaccio. In Milano, per Domenico da Vespola, l'anno 1476. in fol.

Edition

## BELLES-LETTRES. 113 Edition fort rare, dont l'exécution est très belle. On lit à la fin du Texte la Souscription qui suit:

Il libro del Philocolo di Misser Johanni Boccatio da certaldo poeta illustre qui siniscie. Impresso per Domenico da Vespola nell', inclyta
cita di Milano ne li anni del signore M. CCCC.
LXXVI. a giorni XIV de Junio Galeaz Maria Sforza quinto duce d'essa dignissima cita.

Cette Souscription est pareillement suivie de la vie de Bocacce, telle qu'on la voit dans l'édition précédente, & le volume finit par l'Epigramme latine que nous allons rapporter:

#### Boninus Mombritius in Philocalum.

Philocalum quicumque legis ne credito tantum,

Quid Venus aut quid sit nosse jocosus amor.

Fœcundas hominum dabit (hic) cum moribus urbes.

Et rerum varias edidicisse vices.

Quam juvet historia series & fabula narrat,

Seu qua jam fuerint, seu nova forsan ames,

Tantum difficiles absint, et Mæsta sequentes

Funera, quique oculis tristia cæpa gerunt.

Illa decet Juvenes, Juvenis quam pagina lestor,

Aspicis, annosos non amat illa senes.

### 3754. IL MEDESIMO Philocolo di M. Giov. Bocaccio. In Venetia, 1485. in-fol.

Cette édition est encore assez recherchée. Le même Roman sut ensuite réimprimé plusieurs sois Tome II. Belles-Lettres.

dans le XVIe siecle, sous le véritable Intitulé (PHI-LOCOPO) qu'il devoit avoir. De toutes ces éditions, les plus recommandables, par la rareté, sont les deux de format in-4°. imprimées, l'une à Venise, en 1520, & l'autre à Milan, en 1524.

3755. IL LABERINTO d'Amore, con una Epistola confortatoria a M. Pino de' Rossi. In Firenze, per i Giunti, 1516. in-8°.

Cette édition est la plus estimée des Curieux, & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément. On croit généralement qu'il n'a été fait aucune impression de ce Livre, dans le XVe siecle; il y a cependant quelques Ecrivains qui prétendent le contraire, & qui en ont indiqué une, exécutée sans date, & sans nom de lieu ni d'Imprimeur, avec l'Intitulé que voici:

Invectiva di M. Giov. Bocaccio contra una malvaggia Donna decto laberinto d'amore et altrimente il Corbaccio.

Ils regardent cette édition comme antérieure à l'année 1500, & publiée de format in-4°. N'en ayant encore vu aucun exemplaire, nous ne pouvons rien assurer de plus à son sujet.

3756. IL CORBACCIO, overo, il medefimo Labirinto d'Amore, di M. Giov. BELLES-LETTRES. 115
Bocaccio, con le note di Jacopo Corbinelli. In Parigi, Morello, 1569.
in-8°.

On fait encore assez de cas de cette édition, à cause des Notes de Jacq. Corbinelli qu'elle renferme.

che tratta d'amore; nel quali si contiene l'Innamoramento d'Affrico & di Mensola, e i lori accidenti & morte; composto per clarissimo Poeta Misser Giov. Bocaccio. In Venetia, per Thomaso d'Alexandria & Compagni, l'anno 1477. in-4°.

Ce Livre ne nous a point encore passé sous les yeux, & nous ne l'indiquons ici que sur le rapport de M. MAITTAIRE, qui, dans ses Annales Typographiques, l'annonce avec la Souscription suivante:

Stampato per magistri Bruno Valla da Piamonte et Thomaso d'Alexandria compagni ne gli anni del Signore currente M.CCCC. L.XXVII. dil mese d'Avosto in Venecia il serenissimo missere Andrea Vendramino principe regnante.

3758. IL NINFE di Ameto, Comedia di H ij

Messer Giov. Bocaccio. In Venetia, l'anno 1478, sedente nella Catedra di Pietro Sisto IV, Pon. Max. anno VII del suo Pontificato. in-4°.

3759. Il DETTO Ninfe di Ameto del Bocaccio. In Trevigi, per M. Manzolin, 1479. in-4°.

Ces deux éditions sont indiquées par dissérens Bibliographes, qui les regardent comme sort rares. Parmi celles qui ont été publiées dans le XVI siecle, les Curieux donnent la présérence aux deux suivantes, dont la premiere est imprimée à Milan, chez Minutianus en 1520, de sormat in-4°. & la seconde à Florence, chez les Giunti en 1521, in-8°. Elles contiennent de plus que les précédentes, un autre Traité du même Bocacce, intitulé: Amorosa visione, &c.

Nous avons jugé à propos de placer ici cette petite Comédie de Bocacce, pour ne pas séparer les Ouvrages de cet Auteur.

760. Oper a Jucundissima novamente retrovata, del facundissimo & elegantis-simo Poeta Messer Joanne Boccachio. Editio vetus & Originalis, caraderibus quadratis excusa, absque loci & anni indicatione: petit in 4°.

Edition rare & recherchée, d'un Roman plus connu dans le commerce sous l'Intitulé suivant: L'URBANO. On croit communément que cette édition sans date doit avoir été exécutée avant, ou peu de tems après l'année 1500, & on la regarde comme l'Originale de ce Livre.

La totalité du volume, dont les seuillets ne sont point chiffrés, est rensermée dans huit cahiers de signature désignés sous les lettres alphabétiques A, & suiv. jusques & compris la lettre H. Les sept premieres signatures sont de quatre seuillets, & la huitieme en contient six.

On apperçoit sur le premier feuillet, l'Intitulé que nous avons rapporté, imprimé en lettres capitales, sur quatre lignes. Cet Intitulé est répété sur le feuillet suivant, à la tête du Texte de l'Ouvrage, à la fin duquel on lit simplement, & pour toute Souscription, le mot: Finis.

Les autres éditions de ce Livre, qui ont suivi, n'ont aucun caractere de rareté qui les rendent remarquables; c'est pourquoi nous les passerons sous silence. Nous indiquerons seulement la Traduction françoise, dont l'Intitulé sussira seul, pour saire mieux connoître le sujet de cette pièce.

3761. URBAIN le Mescognu, fils de l'Empereur Fréderic Barberousse, qui par la finesse de certains Florentins, surprit la fille du Souldan; Histoire de Jean

Boccace, non moins adventureuse que délectable, & translatée de l'italien en françois. Lyon, Cl. Nourry, sans date, in-4°. gotiq.

3762. L'AMAZONIDE di M. Giov. Bocaccio. In Ferrara, senza anno e nome di Stampatore, in-fol.

Ouvrage, dont l'existence est contestée, & que l'on croit n'être autre chose que le Poëme de la Théséide, dans lequel il est beaucoup parlé des Amazones. Ce dernier Poëme de Bocacce est écrit en rime octave; & comme les exemplaires en sont très rares de l'édition Originale, il ne seroit pas étonnant, que des gens qui en avoient pris lecture, ayant oublié le véritable Intitulé qu'il portoit, eussent été obligés d'avoir recours à celui de l'Amazonide, qu'ils inventerent, pour pouvoir en citer quelques passages. Nous allons donner à l'Article suivant, le véritable Intitulé de ce Poëme, que l'on regarde comme le premier Ouvrage qui ait été imprimé en vers italiens.

3763. LA TESEIDE, Poema di M. Giovanni Bocaccio, chiosato e dichiarato da Andrea de' Bassi, In Ferrara, per Carnerio Agostini, l'anno 1475. in-fol.

M. MAITTAIRE, en annonçant cette édition

### dans ses Annales Typographiques, nous a conservé

les quatre vers suivans, que l'on doit trouver à la fin du volume:

Hoc opus impressit Theseida nomine dictum Bernardo genitus Bibliopola puer, Augustinus ei nomen cum dux bonus urbem Herculeus Princeps Ferrariam regeret.

On en a fait plusieurs réimpressions dans le XVIe siecle; mais comme les exemplaires n'en sont point rares, nous nous dispenserons d'en parler ici.

3764. EJUSDEM Joh. Bocaccii, liber italicâ linguâ conscriptus, cui titulus est:
LABORES HERCULIS. Opus impressum
Ferrariæ, per Augustinum Carnerium,
anno Domini 1475. in-fol.

Cette édition, qui est très rare, a essuyé bien des contradictions dans la Littérature; plusieurs personnes en ont nié l'existence, prétendant que le Poème de la Théséide, dont nous venons de parler, étoit le même que celui que nous indiquons actuellement, annoncé par dissérens Ecrivains, tantôt sous le nom de Amazonide, tantôt sous le Titre de, Le forze del Hercole; ce qui n'a cependant nulle apparence, puisque dans le Catalogue que nous a donné M. Smith, des premières éditions dont il étoit propriétaire, il se trouve un exemplaire du Livre que nous venons d'indiquer;

### mais comme nous ne l'avons point eu entre les

mais comme nous ne l'avois point eu entre les mains, nous ne pouvons cerufier son existence, que sur le témoignage de ce Curieux.

nora di Bardi e Hippolito Bondalmonte di Firenza. Stampata l'anno 1471, Senza luogo ne' nome di Stampatore, in-4°.

Cet Ouvrage est regardé comme le premier Roman d'amour qui ait été imprimé. Les exemplaires en sont fort rares, & très recherchés. On croit communément que l'édition en a été publiée à Florence; mais l'ancienneté de la date de son impression pourroit cependant, à juste titre, donner lieu d'en douter.

Opus italică linguâ conscriptum; ubi Humana omnia non nisi somnium esse docet (Authore Francisco Columna). Venetiis, Aldus Manutius, 1499. in-fol.

Le nom de l'Auteur de cet Ouvrage ne se trouve indiqué dans aucun endroit de son Livre; il entréprit de se cacher sous une devise particuliere; qui n'auroit été connue que de peu de personnés;

## BELLES-LETTRES. 121 fice secret n'eût été confié à des gens peu discrets, qui le rendirent public.

Pour avoir la clef de cette devise, il ne s'agit que de rassembler les premieres lettres capitales des 38 Chapitres, qui sont contenus dans le Texte du Livre, & l'on trouvera alors facilement, le nom de l'Auteur, formé par ces mêmes 38 lettres qui donneront la devise suivante:

### Poliam frater Franciscus Columna peramavit.

Les exemplaires qui nous sont restés de ce Livre, sont très sujets à se trouver imparsaits dans les premiers seuillets du volume, ainsi que dans les derniers: c'est une chose à laquelle il est nécessaire de faire attention; &, au moyen de la Description que nous en donnerons, il sera aisé de distinguer les exemplaires mutilés, d'avec ceux qui sont exactement entiers.

Nous ferons observer à ce sujet, que cette suppression de seuillets, qui rend imparsaits les exemplaires, & qui leur procure une date antérieure à la véritable; n'a été probablement saite, que par des gens qui, séduits par l'appas du gain, ont eu la mauvaise soi de produire dans le commerce plusieurs exemplaires de ce Roman, des deux éditions de 1499 & de 1545, qu'ils ont sait passer pour être une édition exécutée à Trévise en 1467, en détachant le seuillet de la sin du volume de chacune de ces deux éditions, sur lequel les Impri-

meurs avoient jugé à propos de conserver l'indi-, cation de l'année, dans laquelle l'Ouvrage avoit été composé. Cette maniere de procurer une édition fausse, séduisit plusieurs Bibliographes, qui, trompés par les apparences, annoncerent dans leurs Ouvrages une édition de ce Livre, exécutée à Trévise en 1467.

### Description du Volume.

On apperçoit au commencement quatre seuillets séparés, qui contiennent l'Intitulé du Livre, une Epitre de Leo-NARD CRASSUS de Vérone, suivie d'une pièce de vers à sa louange, écrite par J. B. SCYTHA, une espece d'Avis au Lecteur, une pièce de vers italiens, & un Sonnet en latin, composé par André Marie Brixiani.

N. B., Ces quatre seuillets sont partie de la suppression, exécutée sur la plûpart des exemplaires.

On remarque ensuite le Texte du premier Livre de l'Ouvrage, dont les seuillets sont distingués par cahiers de signature, & désignés sous les lettres alphabétiques a, & suiv. jusques & compris la lettre z. Chaque signature est de 8 seuillets, à l'exception seule de la derniere, qui en contient dix.

Il est à observer que le premier seuillet de la signature a, renserme un Intitulé séparé du Texte.

Vient ensuite le second Livre, dont les seuillets, distingués pareillement par cahiers de signature, sont désignés sous les lettres alphabétiques A, & suiv. jusques & compris la lettre F. Ces signatures sont, les cinq premieres, de 8 seuillets, & la sixieme, de trois seulement; & c'est à la sin de cette dernière page, du 3° seuillet de la signature F

## BELLES-LETTRES. 125 que finissent ordinairement les exemplaires imparsaits, par la Souscription suivante:

Tarvisii cum decorissimis Polia amore lorulis distineretur misellus Poliphilus.

#### M. CCCC. LXVII. Kalendis Maii.

Au versò de cette Souscription, est une Epitaphe de Po-LIA, Héroïpe du Roman.

Cette Epitaphe doit être suivie, dans les exemplaires complets, d'un autre seuillet séparé, imprimé seulement au resto, se qui contient un Errata assez considérable, à la sin duquel on trouve la véritable indication de l'année de l'impression de ce volume, ainsi qu'il suit:

Venetiis mense Decembri M. ID. in Ædibus Aldi Manutii accuratissime.

Nous ferons observer encore, qu'il est bon de prendre garde, si la sigure gravée qui représente le sacrisse de PRIAPE, & que l'on trouve dans la premiere partie de ce Livre, au sixieme seuillet de la signature m, n'est point endommagée; parceque plusieurs personnes, qui l'ont trouvée un peu trop indécente, ont pris le parti de la gâter, pour parvenir à cacher ce qui leur avoit déplû.

# 3767. LA MEDESIMA Hypnerotomachia Poliphili. Veneziis, in Ædib. Aldi, anno 1545. in fol.

Cette édition est encore de quelque mérite; mais elle est moins précieuse que la précédente, avec laquelle elle a néanmoins la plus grande conformité.

Il est difficile de la distinguer dans les exemplaires incomplets, & la marque la plus sûre pour la reconnoître, sans courir le risque de s'y tromper, est la vérification des lettres initiales des 38 Chapitres. Dans l'édition Originale de 1499, ces lettres initiales sont gravées en bois, par forme de sleuron, qui leur sert d'ornement; & dans celle de 1545, ces mêmes lettres initiales sont figurées en caracteres d'Imprimerie, sans aucune espece d'ornement qui les accompagne.

Nous ne ferons point ici mention des Traductions françoises qui ont été publiées de ce Livre, en différentes années consécutives: on en fait très peu de cas, & les exemplaires s'en trouvent communément.

- quelles par les amours des Bergers & Bergeres, l'on voit les effets différens de cette passion; avec plusieurs Histoires comiques, racontées en cinq Journées; par Ollenix du Mont-Sacré (c'est-àdire, Nicolas de Montreulx). Tours, & Paris, 1592. = 1598. 5 vol. in 12.
  - 3769. HISTOIRE des Amours extrêmes d'un Chevalier de Séville, dit Luzman, à l'endroit d'une belle Damoiselle ap-

- BELLES-LETTRES. 125
  pellée Arboléa; trad. de l'espagnol, de
  Hiérome Contreras, en françois, par
  Gabriel Chappuys. Paris, Bonfons,
  1587. in-16.
- 3770. Les Avantures de Télémaque; par François de Salignac de la Motte-Fénelon, avec des notes critiques & historiques. Rotterdam, Hofhout, 1719. ou 1725. in-12. fig.

Edition recherchée, par rapport aux notes qu'elle renferme, & que l'on regarde comme une clef particuliere de ce Poëme allégorique. Les exemplaires s'en trouvent peu communément en France, à cause de la difficulté qu'il y a de les y faire passer.

3771. Les mêmes Avantures de Télémaque; nouvelle édition, conforme au manuscrit Original de l'Auteur, & enrichie de figures gravées en tailledouce, sous la direction de B. Picart, par les plus habiles Maîtres. Amsterdam, Westein, & Smith, 1734. in-fol. fig.

Cette édition est regardée comme un des plus beaux Ouvrages, que l'Art de l'Imprimerie, se-

condé de celui de la gravure, ait encore pu mettre au jour.

On n'en a tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, après l'exécution desquels, on remit ce Roman sous presse, pour en faire une édition de format in-4°. beaucoup plus nombreuse, qui acheva d'user les planches, qui n'avoient été gravées que pour l'édition in-folio, actuellement devenue fort rare.

On vient de réimprimer tout nouvellement cet Ouvrage, de même format in-folio; mais cette édition a trouvé peu d'approbateurs: on en fait très peu de cas dans le commerce, vu la grande différence qui se trouve entr'elle & l'Originale, tant à l'égard de la partie du Type, que par rapport à la qualité des épreuves des figures.

Nous ferons observer que tous les exemplaires de cette magnisique édition Originale, sinissent ordinairement à la page 395; mais celui que nous avons vérissé dans le Cabinet de M. GAIGNAT, est dissérent des autres, en ce qu'il renferme de plus, quelques piéces particulieres, dont voicil'énumération:

- 1°. Examen de conscience pour un Roi; partie de 40 pages d'impression.
- 2°. Récit abrègé de la vie de feu M. de Fénelon; partie de 43 pages.
- 3°. Chapitre de la Généalogie de M. de Fénelon, avec la liste de ses Ouvrages; partie de 10 pages.

4°. Mémoire concernant la personne, les Ecrits & la vie de Madame Guyon; partie de 3 pages à deux colonnes & en petits caracteres.

On croit communément que ces quatre parties Léparées, avoient été imprimées dans la vue d'être annexées à la fin de cette belle édition du Télémaque; mais que la famille de l'Auteur en obtint la suppression, par des raisons particulieres.

3772. Les Voyages de Cyrus, avec un Discours sur la Mythologie; par Michel André Ramsay. Paris, Quillau, 1727. 3 vol. in-8°. Exemplaire imprimé sur vélin.

Cette édition ne contient que deux Tomes seulement, & nous ne l'annonçons ici que par rapport à quelques exemplaires imprimés sur vélin, que l'on a tirés pour plusieurs Curieux. Ces exemplaires sont alors partagés en 3 volumes.

3773. Les mêmes Voyages de Cyrus; avec un Discours sur la Mythologie, par M. de Ramsay; & une Lettre de M. Fréret, sur la Chronologie de cet Ouvrage. Londres, Bettenham, 1730. in-4°. formâ majori.

Cette édition est la meilleure & la plus recherchée de ce Livre. L'exécution en est fort belle.

§. 4. Romans gothiques & anciens, vulgairement appellés: Romans de Chevalerie, ou de la Table Ronde, avec les Traités qui y ont rapport.

La classe où nous allons entrer, est une des parties les plus difficiles à completter. Les Ouvrages qui servent à la former, sont des Romans communément appellés, du nom des Chevaliers de la Table Ronde; Ordre qui tire son origine des réjouissances & des divertissemens qui se faisoient anciennement aux Joûtes & aux Tournois. Ce nom de Table Ronde, lui a été donné, parceque selon les uns, les lices que l'on dressoit pour ces sortes de Joûtes, étoient rondes, & en forme d'amphithéâtre, ou, selon les autres, parceque durant ces sêtes, pour éviter toute contestation de rang & de presséance, les Chevaliers étoient convenus de s'assembler autour d'une table, dont la forme seroit ronde.

Le tems de cette Chevalerie ne fut pas de longue durée, parceque les abus qui s'y glisserent, après l'avoir rendu d'abord méprisable, la firent ensuite abolir.

Les Livres qui la regardent, & que nous allons indiquer, nous conservent, sous un style romanesque, une partie de ce qui s'y est passé: la plûpart d'entr'eux sont fort rares, &, comme beaucoup de personnes les recherchent avec empresse ment,

BELLES-LETTRES. 129 ment, nous en donnerons ici l'énumération la plus exacte qu'il nous sera possible; ayant toujours attention de noter plus particulierement ceux que l'on trouve le plus difficilement.

Il est nécessaire d'examiner, avec grand soin, les exemplaires que l'on se proposera d'acquérir, parceque la plûpart de ces Romans ne nous sont testés qu'imparfaits, & se trouvent assez communément rétablis avec le secours de la plume. On en sait alors peu de cas, & le prix en diminue considérablement.

- 3774. L'Ordre de Chevalerie, auquel est contenue la maniere comment on doit faire les Chevaliers; Ouvrage composé par ung Chevalier (sans nom), lequel en sa vieillesse fut Hermite. Lyon, Vincent de Portunariis, 1510. in-fol. gotiq.
- 3775. L'ARBRE des Batailles; composé par Honoré Bonnor, Prieur de Salon. Lyon, 1481. in fol. gotiq.
- 3776. LE MÊME Livre, de l'Arbre des Batailles. Paris, Vérard, 1493. in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.

Cet exemplaire, imprimé sur vélin, peut être tegardé comme un morceau assez précieux, quoi-Tome II. Belles-Lettres.

- 130 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. que l'Ouvrage ne soit pas bien rare. Il existe à Pa-ris, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.
- 3777. LA DEVISE des Armes des Chevaliers de la Table Ronde, qui étoient du tems du Roi Artus, avec la description de leurs Armoiries. Paris, sans date, in-16. gotiq.

Ce petit volume n'est pas rare; il sut réimprimé en lettres rondes & de même format, à Lyon en 1590: mais les Curieux donnent la présérence à l'édition gothique.

3778. L'HISTOIRE, ou le Roman du saint Gréaal, qui est le fondement & le premier Livre de la Table Ronde; lequel traite de plusieurs matieres récréatives; ensemble la queste dudict saint Gréaal, saite par Lancelot, Galaad, Boors, & Perceval, qui est le dernier Livre de la Table Ronde, translaté du latin en rime françoise, & de rime en prose (par Robert Béron, Borron, ou Boston). Paris, Gallyot du Pré, 1516. 2 tom. en 1 vol. in-fol. gotiq.

Ce volume est un des plus rares de la classe des Romans de Chevalerie. Il sur réimprimé en 1523 de format pareillement in-folio; & les deux éditions sont également recherchées.

- 3779. LE ROMAN du vaillant Chevalier Artus de Bretagne. Paris, 1502. in-4°. gotiq. reimprimé en 1543.
  - 3780. Le Roman de Merlin l'Enchanteur, avec ses Prophéties; Ouvrage attribué à Robert de Borron, ou de Bourron. Paris, Antoine Vérard, 1498. 3 vol. petit in sol. gotiq.

Edition fort rare, dont il est très difficile de trouver des exemplaires bien conservés. Elle est divisée en trois Tomes séparés, dont le dernier contient un Livre à part, & qui a pour titre: Les Prophéties. On trouve quelquesois des exemplaires séparés de ce dernier Livre; &, quoiqu'ils soient détachés du corps du Roman, on en fait néanmoins assez de cas.

Il existe encore une édition de ce Livre, exécutée pareillement en lettres gotiques, mais d'un format in-4°. Elle est aussi partagée en trois Tomes, dont le dernier renferme la partie des Prophéties. Les exemplaires n'en sont pas communs.

3781. LA VITA di Merlino, con le sue Prophetie historiade, che lui sece, le quale tractano de le cose che hano avenire. In Florentia, l'anno 1495. in-4.

Edition fort rare, à la fin de laquelle on lit la Souscription suivante:

Tracta e questa opera del libro autentico del magnifico messer pietro Delphino su del magnisico
messer Zorzi translatato de lingua francesse in
lingua italica, scripto nel anno del signore
M. ccc. lxxix adi xx novembre, & stampado
in florentia del M. ccccLxxxxv. adi xv de
Marzo.

3782. LA MEDESIMA Vita di Merlino, con le sue Prophetie. In Venetia, 1539. ou 1554. in-8°.

On recherche encore ces deux petites éditions; qui sont très jolies; les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement.

3783. Les Grandes Chroniques de Bretagne depuis le Roi Brutus, jusqu'à Cadvaladrus, dernier Roi Breton, &c. Caën, 1518. in-fol. gotiq.

Bonne édition, assez rare.

3784. LA TRÈS ELÉGANTE, délicieuse, mellissue, & très plaisante Histoire du noble Roi Percesorest, Roi de la

BELLES-LETTRES. Grande - Bretaigne, Fundateur du Franc Palais & du Temple du Souverain Dieu; où l'on pourra voir la source & décoration de toute Chevalerie, avec plusieurs Prophéties, Contes d'Amans, &c. ensemble les entreprises & faits belliqueux de Gadiffer, Roi d'Ecosse. Paris, Gallyot du Pré, 1528. 6 tom. ordinairement reliés en 3 vol. in-fol. gotiq.

De tous les Romans de Chevalerie, celui que nous annonçons actuellement est le plus estimé, parcequ'il a été composé avec grand soin; mais les exemplaires n'en sont pas bien rares.

L'édition que nous en indiquons, imprimée chez Gallyot du Pré en 1528, est la plus recherchée, & on la préfere à celle de 1531, exécutée pareillement en lettres gotiques, par Egidius Gor-MONTIUS, parceque cette derniere est moins belle.

Il est bon de faire attention, que l'on rencontre essez communément des exemplaires mêlés de ce Livre; c'est-à-dire, que les volumes ne sont pas tous de la même édition, & qu'ils ont été rassemblés de l'une & de l'autre : c'est une remarque à vérifier, parceque la valeur de l'exemplaire en est alors moins considérable.

Nous annoncerons ici, comme un Article précieux, un magnifique exemplaire de ce Roman,

imprimé sur vélin. Cet avantage, qui le distingue, est encore soutenu de plusieurs ornemens peints en or & en couleurs. Il existe à Paris, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VAL-LIERE.

valeroso Parsa-foresto, Re della Gran Brettagna; con i gran fatti del valente Gadiffero Re di Scotia: traslatata di francese, in lingua italiana. In Venetia, Tramezzino, 1558. 3 vol. in-8°.

Traduction assez recherchée, dont les exemplaires ne sont pas communs.

- Compagnons de la Table Ronde; Lancelot du Lac, &c. Rouen, Jehan le Bourgeois, 1488, pour les deux premieres parties; & Paris, Jehan du Pré, 1488, pour la troisieme. 3 tom. en 2 vol. in-fol. gotiq.
- 3787. LE ROMAN du vaillant Lancelot du Lac, Chevalier de la Table Ronde; translaté du latin en françois, par Robert de Borron, ou de Bourron. Paris, Vérard, 1494. 3 vol. in-fol. gotiq.

### BELLES - LETTRES. 135

Ce Roman est regardé comme un des plus agréables de tous ceux qui concernent la Table Ronde. L'édition que nous en indiquons est la plus estimée, & les exemplaires en sont fort rares.

Il fut ensuite réimprimé en 1513 & en 1533, parceillement divisé en trois parties. L'édition de 1533 est présérable à celle de 1513, parcequ'elle est mieux exécutée. Les exemplaires en sont aussi beaucoup plus rares.

Nous indiquerons ici, un magnifique exemplaire de ce Roman, de l'édition de Vérard en 1494, imprimé sur vélin, & décoré de figures & autres ornemens peints en or & en couleurs, qui existe dans la Bibliotheque du Ros. Cet exemplaire doit être regardé comme un morceau des plus précieux en ce genre, vu la rareté de ceux de cette édition, qui ne sont imprimés que sur papier.

'3788. HISTOIRE contenant les prouesses, vaillances, & faicts d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table Ronde. Lyon, Rigaud, 1591. in 8°.

Ce volume est exécuté en lettres rondes. Quoiqu'il ne renferme qu'un très petit extrait de quelques Chapitres du Roman précédent, il est néanmoins assez recherché.

3789. LA FAMOSA Historia del Lancilotto dal Lago, nella quale si fa men-

tione de i gran fatti & alta sua Cavalleria, & di molti altri valorosi Cavallieri, suoi compagni della Tavola Ritonda: tradotta dal francesse, in lingua italiana. In Vinegia, Tramezzino, 1559. 3 vol. in 8°.

3790. LE ROMAN de Gyron le Courtois 3. translaté de Branor le Brun, le vieil, Chevalier qui avoit plus de cent ans d'âge, lequel vint à la Cour du Roi Artus, accompagné d'une Demoiselle, pour s'éprouver à l'encontre des jeunes Chevaliers, lesquels étoient les plus vaillans, ou les jeunes, ou les vieux; & comment il abbatit le Roi Artus, & quatorze Rois qui en sa compagnie étoient, & pareillement tous les Chevaliers de la Table Ronde, de coups de lance: & traite ledit Livre, des plus grandes Adventures que jadis advinrent aux Chevaliers Errans; avec la devise & les armes de tous les Chevaliers de la Table Ronde. Paris, Ant. Vérard, sans date, in-fol. gotiq.

Cette édition est fort rare. Il en existe un magni-

BELLES-LETTRES. 137
fique exemplaire dans la Bibliotheque de M. LE
Duc de la Valliere. Il est imprimé sur vélin, &
orné de figures peintes en or & en couleur.

Ce Roman fut ensuite réimprimé en 1519, mais d'un format beaucoup plus petit, quoiqu'aussi in-folio; cette derniere édition est bien moins recherchée.

Luigi Alamanni traduisit ensuite l'Ouvrage en italien, & en sit un Poëme dans cette langue, qui sut publié sous le Titre de : Gyrone il cortese. Nous avons indiqué ce Livre, dans la division qui renserme la Poësie italienne.

faicts d'armes du Prince Méliadus, dit le Chevalier de la Croix, fils unique de l'Empereur Maximian; translat. du latin en françois, par le Chevalier du Clergé Royal. Lyon, 1534. in - 4°. gotiq.

Ce Roman fut réimprimé l'année suivante à Paris, pour Denis Jannot en 1535, de format in-16. & depuis en lettres rondes & de format in-4° pour Jean Bonfons en 1584; toutes ces éditions ne sont pas de grand prix dans le commerce : on les y regarde comme des Livres médiocres.

3792. LE ROMAN de Méliadus de Léon-

nois, Chevalier de la Table Ronde; où sont contenues, avec les faits d'armes, plusieurs proësses de Chevalerie faites par le bon Roi Artus, Palamèdes, & autres Chevaliers, estant au tems dudit Roi Méliadus: translaté du latin par Rusticien de Pise, & remis depuis en nouveau langage. Paris, Denys Janot, 1532. in-sol. gotiq.

Ce volume est assez estimé, & les exemplaires en sont rares; nous serons observer que les seuillets sont intitulés ainsi qu'il suit: Le premier volume du Roy Meliadus de Leonnoys; ce qui seroit croire naturellement que l'Ouvrage ne seroit pas complet, & qu'il y en auroit eu une espece de suite; mais ce seroit une erreur: la totalité de ce Roman consiste dans ce seul Tome, qui contient 173 Chapitres.

3793. Le ROMAN du noble & vaillant Chevalier Tristan, sils du noble Roi Méliadus de Léonnoys; compilé par Luce, Chevalier, Seigneur du Chasteau de Gast. Rouen, 1489. 2 tom. en 1 vol. in-fol. gotiq.

Edition fort rare, & l'Originale de ce Livre. Il en existe un exemplaire à Paris, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

BELLES-LETTRES. 139
3794. LE MÊME Roman du Chevalier
Tristan. Paris, Antoine Vérard, sans
date, 2 vol. in-fol. gotiq.

Cette édition est encore très recherchée, & les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement. Il en existe un fort beau dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & cet exemplaire est remarquable, parcequ'il est imprimé sur vélin, & décoré de figures peintes en or & en couleurs.

Le même Roman sut ensuite réimprimé en 1533 à Paris, pour Denys Janot. Cette édition, pareillement exécutée en lettres gothiques, est encore assez bonne.

Prince de Léonnoys, Chevalier de la Table Ronde, & de la belle Yseulte, Princesse d'Irlande & Royne de Cornouaille; fait en françois, par Jean Maugin, dit l'Angevin. Paris, veuve de la Porte, 1554. in-fol.

Ce Roman a été imprimé plusieurs fois, & de dissérens formats; mais les exemplaires s'en trouvent assez communément: c'est peut-être la cause pour laquelle on en fait si peu de cas.

3796. Delle Opere magnanime de i duc

- Tristan, Cavallieri invitti della Tavola Rotonda. In Venetia, 1552 & 1555. 2 vol. in-8°.
- 3797. LIBRO del esforcado Don Tristan de Leonys, y de sus grandes hechos in armas. En Sevilla, 1528. in-fol.

Cette Traduction trouve encore des Curieux qui la recherchent : les exemplaires n'en sont pas communs.

Ysaïe le Triste, sils de Tristan de Léonnoys, Chevalier de la Table Ronde, & de la Princesse Yseulte, Royne de Cornouaille; avec les nobles prouësses de Lexille, sils dudit Ysaïe: réduit du vieil langaige, au langaige françois. Paris, Gallyot du Pré, 1522. in-fol. gotiq.

Cette édition, de format in folio, est une des plus rares de cette classe; & la grande difficulté qu'il y a d'en trouver des exemplaires, a fait accorder à la réimpression qu'on en a faite, de format in-4°, une valeur plus considérable qu'elle n'auroit dû l'avoir.

Nous ferons remarquer que cette édition (infolio) a été annoncée plusieurs fois par différens

- BELLES-LETTRES. 141
  Bibliographes, comme si elle avoit été exécutée
  sans indication d'année, ce que l'on ne doit regarder que comme un défaut d'attention de
  leur part. Il est vrai que la Souscription indicative que l'on trouve à la fin du volume, ne porte
  aucune date quelconque; mais si l'on veut examiner le Privilége du Roi que l'on a annexé à ce volume, on le trouvera daté de 1522.
  - 3799. LA PLAISANTE & délectable Histoire de Gériléon d'Angleterre; mise en françois par Estienne de Maisonneufve. Paris, 1572 & 1586. 2 vol. in-8°.
    - 3800. LA MÊME Histoire de Gériléon d'Angleterre. Lyon, Rigaud, 1602. 2 tom. en 1 vol. in-16.

Les deux éditions que nous indiquons ici de ce Roman, sont également recherchées: on donne cependant, dans l'occasion, la préférence à la derniere. Au reste, le choix en est à-peu-près indissérent.

3801. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Guérin de Montglave, lequel fit en son tems plusieurs combats & faits d'armes; & aussi parle des terribles faicts que firent Robastre & Perdigon, pour secourir ledict Guérin & ses enfans.

Paris, Alain Lotrian, sans date, in-4°.

gotiq.

Plusieurs personnes ont indiqué une édition de ce Roman, pareillement exécutée en lettres gothiques, mais de format in-fol.

Nous n'en avons encore vu aucun exemplaire, ensorte qu'il ne nous est pas possible d'assurer possitivement son existence; la seule édition que nous connoissons, & qui differe de celle que nous avons choisse pour l'annoncer, a été imprimée de format in-4°. en lettres gothiques, & sans date, à Paris, pour Jehan Bonfons.

- 3802. LE ROMAN du noble Roi Ponthus, fils du Roi de Galice, & de la belle Sydoine, fille du Roi de Bretaigne. Paris, Nicolas Chrestien, sans date, in-4°. gotiq.
- LE ROMAN du vaillant Perceval le Galloys, Chevalier de la Table Ronde, lequel acheva les Adventures du sainct Gréaal; avec aulcuns faicts belliqueux du Chevalier Gauvain, & autres: translaté de rime en prose de l'an-

BELLES-LETTRES. 145 cien Auteur, Chrestien de Troyes, ou Ménessier. Paris, Longis, 1530. in-fol. gotiq.

Ce Roman est un des plus rares de cette classe, pourvu que l'exemplaire en soit bien conservé: on croit communément qu'il n'y en a eu que cette seule édition.

3804. Memorias das Proësas da segonda Tabola Rotonda. En Coimbra, 1567. in-4°.

Roman portugais, assez recherché, parceque les exemplaires en sont rares.

- 3805. L'HISTOIRE du noble Ordre de la Toison d'Or; composée par Messire Guill. Filastre, Evêque de Tournay. Paris, 1530. 2 tom. en 1 vol. in fol. gotiq.
  - Tour, auquel est contenu le Guidon des guerres. Paris, Eustace, 1514. in-fol.

Roman assez estimé, quoique les exemplaires n'en soient pas bien rares; il en existe un magnisique, imprimé sur vélin, & décoré de sigures & au-

exemplaire devient alors un morceau précieux, &c digne de l'attention des Curieux.

Turpin, Archevesque de Rheims; contenant les prouesses & faicts d'armes, advenues en son tems, du Roi Charlemagne, & de son nepveu Roland: translatée du latin en françois, par Robert Gaguin. Paris, Chaudiere, 1527. in-4°. gotiq.

Cette Chronique renferme plusieurs particulatités, qui la rendent nécessaire à ceux qui travaillent sur l'Histoire de France; elle sut réimprimée à Lyon en 1583, de forme in 8°. & en lettres rondes. Cette derniere édition est plus d'usage, mais les exemplaires en sont moins rares.

Roi Charlemaigne, du Pays des Espaignes; avec les faits & gestes des douze Pers de France, & du grand Fier-à-Bras; & le combat fait par lui contre le petit Olivier, lequel le vainquit; & des trois Freres qui sirent les neuf

- BELLES-LETTRES. 145 neuf épées, dont Fier-à-Bras en avoit trois pour combattre ses ennemis. Paris, Bonfons, in-4°. gotiq. ou Lyon, 1536. in-4°. gotiq.
- 3809. LA CONQUESTE de l'Empire de Trebizonde & de l'Asie, faite par Regnauld de Montauban, fils du Duc Aymond de d'Ardayne. Paris, sans date, in-4°. gotiq.
- Chevalier Regnault de Montauban, ou l'Histoire des quatre sils Aymon, présentés à Charlemagne. Edition fort ancienne, sans indication de lieu & sans date; in-fol. G. P. gotiq.

Edition très rare, que l'on conjecture avoir été mise au jour avant 1500. Le format en est d'un plus grand papier qu'à l'ordinaire. On a fait depuis, plusieurs réimpressions de ce Roman; &, parmi ces dernieres, la plus estimée est celle que nous allons indiquer à l'Article suivant.

3811. LA MÊME Histoire des quatre sils Aymon, & de leur cousin le subtil Maugis, lequel sur Pape de Rome; Tome II. Belles-Lettres.

- 146 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. ensemble la Chronique de Mabrian, Roi de Hiérusalem. Paris, 1525. in-fol. gotiq.
- 3812. LE ROMAN de Fier-à-Bras le Géant. Genéve, 1478. in-fol. gotiq.

Edition fort rare, & précieuse, par l'ancienneté de son impression.

- 3813. LE ROMAN du noble & vaillant Chevalier Huon de Bordeaux, Pair de France & Duc de Guyenne; rédigé en bon françois. Paris, le Noir, 1516. in-fol. gotiq.
- vaillances de Galien Restauré, fils du noble Olivier le Marquis, & de la belle Jacqueline, fille du Roi Hugon, qui fut Empereur de Constantinople. Paris, 1500. petit in fol. gotiq.

Bonne édition, dont les exemplaires sont rares; on fait peu de cas des réimpressions qui ont suivi, exécutées de format in 4°.

3815. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Ogier le Danois, Duc de Dannemarche; lequel, avec l'ayde de BELLES-LETTRES. 147 Charlemaigne, chassa les Payens hors de Rome, & remist le Pape en son Siège. Paris, Vérard, sans date, in-fol. gotiq.

Edition très rare, dont il existe un exemplaire imprimé sur vélin, & décoré de sigures peintes en or & en couleurs, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE

Ce Roman est un de ceux que l'on recherche le plus; il a été réimprimé plusieurs sois, & quoique toutes ces réimpressions eussent dû le rendre plus commun, il est cependant sort dissicile d'en trouver des exemplaires.

Chevalier Meurvin, fils d'Ogier le Danois, lequel par ses prouësses conquist Hiérusalem & le Royaume de Babylone, sur les infidèles. Paris, Bonfons, Sans date, in-4°. gotiq.

Ce Roman ne se trouve pas facilement; il sut réimprimé en 1539 in 4°. & depuis, en 1540, in-8°. Toutes ces deux éditions sont exécutées en caracteres gothiques, & le choix en est indissérent.

3817. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Doolin de Mayence, conte-K ij 148 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.
nant ses faits & gestes. Paris, Ant.
Vérard, 1501. in-fol. gotiq.

Edition recherchée, dont les exemplaires sont fort rares : c'est la seule qui ait été faite de format in-folio.

3818. HISTOIRE & ancienne Chronique de Gérard d'Euphrates, Duc de Bourgoigne, & fils de Doolin de Mayence. Paris, Sertenas, 1549. in fol.

Ce volume ne renferme que le premier Livre de ce Roman, qui n'a point eu d'autre suite: les exemplaires en sont communs, & de peu de prix.

Théséus de Coulongne, Empereur de Rome, & de son fils Gadiffer, Empereur de Grece; pareillement des trois enfans dudit Gadiffer, Regnaut, Regnier, & Regnisson: trad. de rime picarde en prose françoise. Paris, Longis, 1534. 2 tom. en 1 vol. in-fol. gotiq.

Edition recherchée, dont les exemplaires sont fort rares. Le Roman est d'ailleurs assez estimé dans le sond, & il tient un des premiers rangs dans cette partie; il sut ensuite réimprimé de forBELLES-LETTRES. 149 mat in-4°. & il est encore assez difficile d'en trouver des exemplaires.

3820. LE ROMAN des deux nobles & vaillans Chevaliers, Valentin & Orson, sils de l'Empereur de Grece, & nepveux du très vaillant & redoubté Roy Pépin, jadis Roi de France. Lyon, Arnollet, 1495. in-fol. gotiq.

Cette édition est la seule de ce Roman, qui ait été faite de format in-folio. Les exemplaires en sont très rares, quand ils sont bien confervés, & qu'il n'y manque rien.

- mont, & de Vivian son frere, en laquelle est contenu comment ledict Maugist s'en alla en l'Isse de Boucault, où il s'habilla en Dyable, & comment il conquist le bon Cheval Bayard, & conquesta le Géant Sorgalant. Paris, Jehan Trepperel, 1527. in-4°. gotiq.
- 3822. LI FATTI di Carlo Magno, e de suoi Paladini, in ottava rima, per Luigi Pulci. In Venetia, per Luca Venetiano, l'anno 1481. in-fol.

K iii

Ce volume ne renferme autre chose que le Poëme de Luigi Pulci, intitulé: Morgante Maggiore. Cette édition de 1481 est fort rare.

Nous avons parlé précédemment de cet Ouvrage, dans la partie qui contient la Poësse italienne, & nous n'avons réservé l'édition que nous en indiquons ici, que par rapport à la dissérence de son *Intitulé*, qui se rapproche davantage de la élasse qui concerne les Romans de Chevalerie.

3823. Il Libro de lo infelice Guerino, dito Meschino, magnisico & generoso Capitanio, in questo se tratta alchuna Ystoria breve del Re Karlo, Imperatore. In Padoa, per Bartholomeum de Valdezochio, & Martinum de septem arboribus Prutenum, anno 1473. in-fol.

Edition Originale, dont les exemplaires sont très rares, & d'une valeur assez considérable dans le commerce.

On apperçoit à la tête du volume un Intitulé en ces termes:

In questo libro vulgarmente se tratta alcuna ystoriabreve de Re Karlo Imperatore, poi del nascimeto & opere di quello magnisico Cavalieri
nominato Guerino, et prenominato Meschio. & c.

BELLES-LETTRES. 151

Et le Volume finit, par la Souscription suivante:

Lo infelice Guerino dito Meschino siolo de Dio Marte de sangue reale de franzia magnisico & ualeroso Capitanio qui felicemente suo fornito e in padua adi xxi de Aurille M. CCCC. Exxiij.

Bartholomeus de Valdezochio civis Patavus Martinus de septem arboribus Prutenus. F. F.

3824. Il MEDESIMO Guerino, detto il Meschino. In Venetia, per Gerardum de Flandria, anno 1477. in sol.

Les feuillets de ce volume sont chiffrés, au nombre de CLXXXVI, en lettres capitales romaines; dans le milieu des marges du haut des pages; & & on lit à la tête du Livre, l'Intitulé que voici:

In questo vulgarmente se tratta alchuna ystoria breve del re Karlo Imperatore. Poi del nascimento & opere di quello magnissico Cavalieri nominato Guerino et prenominato Meschino; per lo quale si dimostra la narratione de le provincie quasi di tutto lo mondo; & de la diversita de li homini e gente e de loro diversi costumi; de molti diversi animali, e de la habitatione de la sibilla, che se trova viva ne le montagne; mezo la Italia; & ancora de lo inferno sectido dechiarala ystorie seguitando lo exordio.

Et on trouve à la fin du feuillet CLXXVIII, la Souscription de date, que nous allons rapporter:

El libro de lo infelice Guerino dito Meschino:
magnisico & generoso Capitanio: qui selicemente sinisse in Venexia adi xxij de Novembre M. CCCC. LXXVII. Inelito Venetiarum
duce Andrea Vendramino. Gerardus de Flandria impressit.

Le restant des seuillets annoncés, & qui doivent suivre cette Souscription, contiennent une Table particuliere, que l'on ne trouve point dans l'édition précédente.

L'exécution de celle-ci est fort jolie, & les exemplaires en sont presqu'aussi rares que ceux de l'Originale.

On fair encore cas de la suivante, que nous allons indiquer.

- 3815. Il MEDESIMO Guerino, detto il Meschino. In Milano, per Magistro Bernardino da Castello, ad instantia de Misere Nicolo da Gorgonzola, 1520. in 4°. gotiq.
- 3826. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Guérin Mesquin; trad. de l'italien en françois, par Jean de Cuchermois. Lyon, 1530. in-fol. gotiq.

Cette Traduction est assez recherchée en Franc. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

3827. ROMAN del Cavallero Tiran-blanc. En Barcelona, 1497. in-fol. gotiq.

Ce Roman est un des plus estimés, & tient même le premier rang parmi ceux de la Chevalerie espagnole. L'édition que nous en annonçons, est l'Originale, & les exemplaires en sont fort rales. A son défaut, les Curieux se contentent de celle qui sut publiée en second lieu, à Valladolid en 1511; mais il est encore assez difficile de la rencontrer.

Lelio Manfredi le traduisit ensuite en langue italienne; &, de toutes les éditions qui en ont été exécutées, celle que nous allons indiquer, est la plus rare & la plus estimée.

A l'égard de la Traduction françoise, qui a parn depuis quelques années en 2 vol. in-12; elle est d'autant moins à mépriser, que c'est l'Ouvrage de deux célebres Académiciens.

- 3828. TIRANTE IL BIANCO, tradotto in lingua italiana, da Lelio di Manfredi. In Vinegia, Nic. da Sabio, 1538. in-4°.
- 3829. Le TRIUMPHE des neuf Preux; contenant leurs faits & gestes, avec l'Histoire de Bertrand du Guesclin. Ab-

154 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. beville, Pierre Gérard, 1487. in-fol. gotiq.

Edition très rare, & précieuse par son ancienneté: elle est regardée comme le second Ouvrage exécuté à Abbeville. (La premiere production sortie de l'Imprimerie de cette Ville, étant une Traduction françoise de la Cité de Dieu de S. Augustin, publiée en 2 vol. in-folio dans l'année 1486).

Il s'en trouve encore une autre, imprimée à Paris, chez Michel le Noir en 1507, de même format in-folic. Quoique les exemplaires en soient moins rares, les Curieux s'en contentent, quand ils ne peuvent trouver à faire l'acquisition de la précédente.

faits de Judas Machabéus, l'un des neuf preux, & aussi de ses quatre freres & de leur pere Mathathias; transl. de latin en françois, par Charles de Saint-Gélais, Chanoine d'Angoulême. Paris, Bonnemere, 1514. in fol. Exemplaire imprimé sur vélin.

Quoique ce volume ne soit pas absolument recherché dans le commerce, nous avons cependant cru devoir en faire mention, pour en indiquer deux exemplaires remarquables, en ce qu'ils

- Intimprimés sur vélin, & décorés de figures & autres ornemens peints en or & en couleurs, dont l'un existe dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans le Cabinet de M. GAIGNAT.
- 3831. L'HISTOIRE du Roi Alexandre le Grand, jadis Roi, & Seigneur de tout le monde; avec les grandes prouësses qu'il a faites en son tems. Paris, Bonfons, sans date, in-4°.
  - & nobles faits d'armes de Godefroy de Bouillon, & de ses freres Baudouin & Eustace, par Pierre Desrey de Troyes.

    Paris, le Noir, 1511. in-fol. gotiq.
    - 3833. Le LIVRE contenant les faits de Messire Bertrand du Guesclin, jadis Connétable de France. In-fol. gotiq. sans date.
      - 3834. Le Livre de Baudouin, Comte de Flandres, & de Ferrant, filz au Roi de Portugal, qui après fut Comte de Flandres; contenant aucunes Chroniques du Roi Phelippe de France, & de ses quatre fils; aussi du bon Roi sainct

Louis, & de son fils Jehan Tristan, qu'ils firent encontre des Sarrazins. Impr. à Lyon sur le Rosne, en 1478. in-fol. gotiq.

Cette édition est fort rare; quelques Bibliographes en ont indiqué une antérieure, & pareillement imprimée à Lyon sur le Rhône en 1474;
mais n'ayant pas de preuves certaines de sons
existence, nous ne pouvons assurer ici rien de
plus.

- Chevalier Berynus, & du vaillant Champion Aygres de l'Aymant son fils; réduite de langage incongneu, au vulgaire françois. Paris, Bonfons, Sans date, in-4° gotiq.
- 3836. HISTOIRE du Chevalier aux Armes dorées, & de Bethides, & de la Pucelle surnommée Cœur-d'Acier. Paris, Bonfons, sans date, in-4°. gotiq.

Petit Roman singulier, dont il est difficile de trouver des exemplaires. On en a fait une jolie édition à Lyon, exécutée en lettres rondes, & d'un format in-16: cette derniere est préférée à la précédente par beaucoup de Curieux.

- 3837. L'HISTOIRE du vaillant Chevalier Beufves de Hantonne, & de la belle Jossenne sa mye. Paris, le Noir, 1502. petit in-fol. ou in-4°. gotiq.
- 3838. Le Roman du Chevalier Pâris & de la belle Vienne. Anvers, Gérard Leeu, 1487. in-fol. gotiq.

Edition très rare.

- 3839. Le Roman & Chronique de Clériadus, fils au Comte d'Esture, & de Méliadice, fille au Roi d'Angleterre.

  Paris, le Noir, 1514. in-4°. gotiq.
- 3840. Le Roman de Edipus, fils du Roi Layus, lequel Edipus tua son pere, & depuis épousa sa mere, & en eut quatre enfans; & parle de plusieurs choses excellentes. Paris, Bonfons, sans date, in-4°. gotiq.
  - 3841. LE ROMAN de trois fils de Rois; c'est à-savoir : de France, d'Angleterre & d'Ecosse; lesquels, pour la Foi Chrestienne soutenir au service du Roi de Secille, eurent de glorieuses victoi-

- 158 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.
  res contre les Turcs. Lyon, de Vingle,
  1501. petit in-fol. gotiq.
- 3842. LE ROMAN de Gérard, Comte : de Nevers, & de la belle Euryant de : Savoye, sa mye. Manuscrit sur vélin avec miniatures, in fol. mar. citron.

Le Manuscrit que nous annonçons ici, nous a paru de nature à devoir être indiqué aux Curieux. Il est non seulement précieux par sa conservation parfaite, mais encore par la beauté & la délicatesse des miniatures dont il est orné, & qui font au nombre de cinquante-cinq.

La totalité du volume est composé de 348 pages, à la fin de la derniere desquelles on lit cette Souscription:

Si fine le Livre de Girart de Nevers & de la belle Euryant sa mye qui fut escript par moy Guyot d'Angerans par le commandement de mon très redoubté Souverain Seigneur mon Seigneur Phelippe par la grace de Dieu Duc de Bourgogne de Brabant & de Lembourg Comte de Flandres.

On n'apperçoit aucune indication de l'année dans laquelle ce Roman a pu être écrit; mais on conjecture qu'il a dû être exécuté vers la fin du XVe siecle. Nous ferons observer, que ce Manus-

159

crit est dissérent de l'imprimé en plusieurs endroits, c qu'il est même plus ample, puisqu'il va jusqu'à a mort du Héros qui en fait le fonds; ce qui ne se crouve point dans les éditions imprimées.

Il existe à Paris, dans le Cabinet de M. GAI-GNAT. Ce Cabinet, recommandable, & unique dans son espece, est assez connu par-tout où il y a des Amateurs, & il est non-seulement précieux par l'assemblage des éditions rares, qui en sont la base, mais encore, par le grand nombre de Livres Emprimés, ou Manuscrits, sur vélin, dont il est orné.

3843. Le même Roman de Gérard de Nevers, & de la belle Euryant sa mye. Paris, 1520 ou 1526. in-4°. gotiq.

Les deux éditions que nous annonçons de ce Roman, publiées l'une en 1520, l'autre en 1526, étoient devenues fort rares, & le prix des exemplaires en étoit considérablement augmenté, lorsque la réimpression qu'on en sit en 1727 les remit à un prix ordinaire; mais les Curieux ayant, depuis quelques années, repris du goût pour les deux éditions Originales, dont il est fort difficile de trouver des exemplaires bien conservés, ces éditions ont commencé à reprendre de leur ancienne valeur.

3844. Le Roman du Chevalier Guillau-

me de Palerne & de la belle Mélyor sa mye; lequel Guill. de Palerne sut fils du Roi de Cécile, & devint Vacher, & sinablement sut Empereur de Rome sous la conduite d'un Loup garoux, fils au Roi d'Espagne: translaté de rime ancienne, en langaige moderne. Paris, Bonsons, sans date, in-4°. gotiq.

Quelques Bibliographes ont indiqué une édition de ce Roman, exécutée de format petit infolio, qui seroit, sans contredit, préférable à l'in-4°. si elle existoit réellement; mais comme nous n'en avons vu jusqu'à présent aucun exemplaire, nous ne pouvons rien dire de positif sur ce qui la regarde.

Jehan de Saintré, & de la jeune Dame des belles Cousines, sans autre nom nommer; avec deux autres petites Histoires de Floridan & de la belle Ellinde (par Antoine de la Salle). Paris, le Noir, 1517. petit in fol. gotiq.

Ce Roman ne porte aucun nom d'Auteur; mais il est attribué à Antoine de la Salle, Secrétaire de Jean d'Anjou, Duc de Calabre & de Lor-

Princesse du Sang de France, & que l'on croit être la sœur du Roi Jean, que l'Auteur a voulu désigner sous le nom de la jeune Dame des Belles

cousines.

Ce volume tire son origine du même sujet, que celui qui donna lieu à la composition des Cent Nouvelles Nouvelles, que l'on sait avoir été entreprises pour l'amusement de Louis XI, encore Dauphin, dans le tems que ce Prince, qui aimoit assez les propos joyeux, se tenoit avec sa petite Cour dans une des Villes du Brabant, où Philippe de Bourgogne l'avoit reçu, mécontent & sugitif de la Cour du Roi son pere.

Ce Roman a été long tems fort recherché, & les exemplaires, qui en étoient devenus très rares, avoient acquis dans le commerce une valeur assez considérable; mais depuis la réimpression que M. Gueulette en sit exécuter en 1724, avec des Notes particulieres qu'il y inséra, on en étoit devenu moins Curieux, & on l'avoit négligé au point, que le prix des exemplaires étoit presque totalement tombé. Nous nous appercevons cependant, depuis quelques années, que les éditions ancienmes reprennent de leur valeur.

Celle que nous indiquons, de format in-folio, est la plus rare & la plus recherchée de toutes.

3846. LE ROMAN contenant les faits & prouesses du Chevalier Jourdain de Bla-Tome 11. Belles-Lettres.

ves, fils de Girard de Blaves, lequel conquesta plusieurs Royaumes sur les Sarrazins. Paris, le Noir, 1520. in-fol. gotiq.

Ce Roman, dont l'Auteur est encore inconnu, a été réimprimé plusieurs sois de sormat in-4° mais l'édition que nous annonçons est la plus estimée.

3847. LE ROMAN des vaillans Chevaliers Milès & Amys, lesquels en leur vivant firent de grandes prouësses. Paris, Vérard, sans date, in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.

Cet Ouvrage est regardé par plusieurs personnes, comme une Traduction en prose faite par un Auteur inconnu, d'un ancien Roman écrit en vers ou plutôt d'une partie du Roman précédent de Jourdain de Blaves, de Blaives, ou de Blayes, dont on n'a pu découvrir l'Auteur.

L'édition in-folio que nous en indiquons est très rare, & l'exemplaire imprimé sur vélin, décoré de sigures peintes en or & en couleurs, que nous indiquons, & qui existe à Paris, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, peut être regardé comme un Livre précieux en ce genre, vu le degré parfait de conservation dans lequel il se trouve.

Les impressions qui ont suivi, ont été publiées de format in-4°. & exécutées pareillement en lettres

BELLES-LETTRES. 16; gothiques. Quoique les exemplaires en soient beaucoup moins rares, on n'en trouve cependant que difficilement.

3848. LE ROMAN intitulé, le Jouvencel.

Paris, Vérard, 1493. in-fol. gotiq.

Edition recherchée, dont il existoit un exemplaire imprimé sur vélin, & décoré de 25 sujets peints en or & en couleurs, dans la Bibliotheque de seu M. le Baron de Hohendorf. Il doit se trouver actuellement dans la Bibliotheque de l'Empereur, à Vienne en Autriche, pour laquelle on a fait l'acquisition de ce riche Cabinet.

- 3849. LA CONQUESTE de Grèce, faite par Philippe de Madien, autrement dit le Chevalier à l'Esparvier blanc; par Perrinet du Pin. Paris, Nyverd, 1527. in-fol. gotiq.
  - 3850. Le Roman du Chevalier Pierre de Provence, & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. Edition sans date, in 4°. gotiq.

Quelques Auteurs ont indiqué une édition de ce Roman, publiée en 1490. Il pourroit bien se saire que celles qui nous sont passées par les mains; & dont l'impression nous a paru sort ancienne,

fussent des exemplaires de cette édition Originale; auxquels il manquoit le feuillet de Souscription, qui ordinairement dans les Ouvrages du XV° siecle, date l'année de l'exécution; mais nous ne pouvons rien dire de certain à ce sujet.

- 3851. LE ROMAN de Clamadès & de Clermonde. Paris, sans date, in-4°. gotiq.
- 3852. LA PITEUSE & lamentable Histoire du vaillant & vertueux Chevalier Guiscard, & Gismunde Princesse de Salerne. Lyon, 1520. in-16.

Petite édition assez rare : c'est la plus recherchée de ce Roman.

- 3853. LA VIE du terrible Robert le Diable, lequel après fut nommé, l'Omme-Dieu. Lyon, Mareschal, 1496. in-4°. gotiq.
- 3854. L'HISTOIRE de Richard sans Paour, Duc de Normandie, lequel fut fils de Robert le Diable. Paris, sans date, in-4°. gotiq.
- 3855. LE ROMAN du Preste-Jehan. Paris; 1507. in-4°. gotiq.

3856. HISTOIRE plaisante & récréative du noble Siperis de Vinevaulx, & de les dix-sept fils. Paris, sans date, in-4°. gotiq.

Petit Roman fort rare, dont il existe très peu d'exemplaires.

- 3857. Les Faits merveilleux de Virgile, fils d'ung Chevalier des Ardennes. Pa-ris, sans date, in-4° gotiq.
- 3858. LE ROMAN de la belle Helene de Constantinople, laquelle sut mere de saint Martin de Tours. Paris, sans date, in-4°. gotiq.
  - Roi d'Albanie, écrit en latin par Jean d'Arras, & depuis trad. en vulgaire françois. Imp. à Lyon, par Maistre le Roi, sans date, in-fol. gotiq.
    - 3860. LE ROMAN du vaillant Chevalier Geoffroy à la grant dent, sixieme fils de Raymondin & de Mélusine. Lyon, Arnoullet, 1549. in-4°. gotiq.
    - 3861. LE ROMAN de Giglan, Roi Liij

- de Gales: Lyon, 1530: in-4°. gotiq.
- 3862. LE ROMAN de Gui de Warwich, Chevalier d'Angleterre, & de la belle Félix sa mye. Paris, 1525. in-fol. gotiq.
- 3863. Le Trésor de la Cité des Dames, contenant plusieurs Histoires, & enfeignemens notables, aux Rois, Roynes, Princelles & Chevaliers, &c. selon Dame Christine de Pisan. Paris, Vérard, 1497. in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin, avec figures peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage n'est par fort recherché; mais nous l'avons indiqué ici pour faire connoître qu'il y en avoit eu quelques exemplaires imprimés sur vélin: on sait assez le cas particulier que les Curieux en sont alors; nous avons perdu de vue ce-lui qui nous est passé par les mains, & nous ne pouvons indiquer actuellement le Cabinet où il peut exister.

3864. Los QUATROS LIBROS del Cavaliero Don Girongilio de Thracia. En Sevilla, 1545. in-fol.

Roman assez estimé, dont les exemplaires ne sont pas communs.

- 865. TRATADO compuesto, por Juan de Flores, donde se contiene el triste sin de los Amores de Grisel, & Mirabella. En Sevilla, por Jacobo Cromberger, 1524. in-4°. gotiq. assez rare.
- man d'Amadis des Gaules; trad. en françois, par Nicolas de Herberay Sieur des Essarts, Claude Colet, Jacq. Gohorry, Guillaume Aubert de Poitiers, & Gabriel Chappuys, Tourangeau. Lyon & Paris, 1577. & années suivantes, 21 vol. in-16.
  - 3867. Les XXII, XXIII, & XXIVe Livres du même Roman d'Amadis des Gaules. Paris, Robinot, 1615.3 vol. in-8°.
    - 3868. Le Trésor des XXI premiers Livres du même Roman d'Amadis, contenant les Harangues, Epitres, & c. Lyon, 1606. 2 vol. in-16.

Ces trois Articles forment ensemble la Collection complette de ce fameux Roman; il est regardé comme le meilleur & le plus amusant de L iv

tous ceux qui concernent la Chevalerie: & malgré le vieux langage dans lequel il est écrit, il se trouve encore des gens, qui prennent plaisir à sa lecture.

Les volumes qui le composent ont été traduits par dissérens Auteurs plus ou moins estimés, & parmi eux, Nicolas de Herberay, Sieur des Essarts, Traducteur des huit premiers, est celui qui plaît davantage. Le Tome IX sut donné par Claude Colet; les X & XI par Jacques Go-Horry; le XIIe, par Aubert de Poitiers; les XIII & XIVe, par Jacques Gohorry; & les suivans, jusqu'au XXIe inclusivement, sont de la traduction de Gabriel Chappuys de Tours.

Il est bon d'examiner de près les exemplaires que l'on veut acquérir, parcequ'il est très difficile de les trouver complets, & que parmi le nombre de ceux qui nous en sont restés, la plus grande partie se trouve en fort mauvais état. Les piquûres de vers; les taches de pourriture ou de malpropreté; des volumes entiers sans marges, & rognés jusques dans la lettre même, ne sont pas encore le plus grand mal; le plus ordinaire est de les rencontrer, avec nombre de volumes, ou absolument imparfairs, ou rétablis avec le secours de la plume. Il est aisé de conclure, au moyen de ce que nous venons de dire, qu'un bel exemplaire de ce Livre est une chose fort rare.

Nous ferons encore observer, que, pour avoir un exemplaire exactement complet de ce Roman, il faut y joindre plusieurs volumes doubles, qui quoiqu'indiqués sur le Frontispice, pour avoir été Traduits de l'espagnol, sont cependant sortis de l'imagination seule de leur Auteur.

De ce nombre sont; le VIIe Livre de la Traduction de Nicolas de Herberay, imprimé à Paris, & de même format, chez Vincent Sertenas en 1557, dont la version est différente. Le XVe, de la version d'Ant. Tyron, imprimé de même format, à Paris, chez Jean Parant en 1577. Le XVIe, traduit de l'espagnol (selon que le Titre l'annonce) mais sorti de la pure imagination de NICOLAS DE MONTREUX, Gentilhomme du Mans. (Nous ferons remarquer que ce volume est le plus rare & le plus essentiel, parcequ'il sert de suite à celui de la version de GABRIEL CHAPPUYS.) Le XIXe, de la Traduction de JACQUES CHARLOT, imprimé à Lyon, de même format, par Louis Cloquemin en 1581; & le XXe, traduit par JEAN Boyron, & imprimé à Lyon de même format en 1582.

A l'égard des XXII, XXIII & XXIVe Livres; ils n'ont été imprimés qu'une seule fois, de maniere que le format en est toujours in-8°.

On fait peu de cas des autres éditions de ce Roman exécutées in-folio, in-4°, & in-8° parcequ'elles n'ont point été achevées; celle que nous indiquons est la seule qui soit complette.

3869. LA CHRONIQUE de Don Florès de Grece, surnommé le Chevalier des Cy-

gnes; trad. en françois par Nicolas de Herberay, Sieur des Essars. Paris, Micard, 1573. in 16.

Jolie édition, exécutée en lettres rondes. C'est la meilleure & la plus recherchée. Le volume que nous annonçons, ne contient que le premier Livre, & il n'y en a pas eu davantage.

3870. L'HISTOIRE de Don Bélianis de Grece; trad. en françois, par Claude de Beuil. Paris, du Bray, 1625. in 8°.

Ce volume se trouve assez difficilement: on croit communément que l'Ouvrage devoit avoir quatre Tomes; mais que celui-ci est le seul qui ait été traduit.

lier du Soleil, où sont racontées les prouësses de ce Guerrier, & de son frere Rosselair; avec les Advantures de la Princesse Claridiane, & autres grands Seigneurs: trad. du castillan en françois, par François Rosset & Louis Douet. Paris, Fouet, 1620 & ann. suiv. 8 vol. in-8°.

Les deux premiers volumes de ce Roman ont été réimprimés en 1643 chez Guillemot; il est Affez ordinaire de trouver des exemplaires complettés avec cette réimpression; ce qui les a fait annoncer plusieurs sois, de maniere à faire croire qu'il y avoit eu deux éditions dissérentes de ce Livre; mais nous serons observer que les exemplaires qui nous ont passé jusqu'à présent par les mains, & qui avoient à leur tête les deux premiers Tomes réimprimés en 1643, étoient tous, à l'exception de ces deux volumes, d'une seule & même édition.

Ceci peut servir à prouver, qu'on n'a réimprimé ces deux premiers volumes que dans la vue de complètter uniquement les Tomes séparés de cet Ouvrage, qui se trouvoient alors restés en nombre, dans le magasin du Libraire.

3872. Le ROMANT des Romans, où l'on verra la suite & la conclusion de Don Bélianis de Grece, du Chevalier du Soleil & des Amadis; par le Sieur du Verdier. Paris, du Bray, 1626. & ann. suiv. 7 vol. in-8".

Ouvrage peu estimé dans le fond, mais dont les exemplaires, devenus très rares, ont acquis une valeur considétable dans le commerce. On y trouve la suite & la conclusion de beaucoup de Romans qui n'ont point été finis, tels que les Amadis, les Bélianis, les Chevaliers du Soleil, &c. ce qui le fait regarder par ceux qui aiment

ces sortes de Livres, comme essentiel dans ce genre, & indispensable à acquérir.

Nous donnerons ici une description particuliere des volumes qui le composent, parcequ'on les trouve souvent imparfaits.

Vol. I. On doit trouver au commencement huit feuillets séparés, qui renferment un Intitulé, gravé en taille douce, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, un extrait du Privilége, & une figure gravée en taille-douce, représentant le sujet du premier Livre de l'Ouvrage, qui suit immédiatement, & qui finit à la page 969.

Vol. II. On apperçoit à la tête, six feuillets séparés, qui contiennent le Titre gravé, une Epitre Dédicatoire; un Sonnet adressé au Duc de Rouanez, un extrait du Privilége du Roi, avec une sigure gravée en taille-douce. Le corps du volume vient ensuite, & il finit à la page 1050.

Vol. III. Il commence par une partie de cinq feuillets séparés, qui contiennent, deux Titres, l'un gravé, l'autre imprimé, une Epitre Dédicatoire & un Avis au Lecteur; le corps du volume est ensuite de 1022 pages.

Vol. IV. Trois seuillets séparés, qui renserment un Intitulé imprimé, une Epitre Dédicatoire & le Privilège du Roi, se trouvent au commencement, après quoi l'on remarque le corps du volume, qui qui finit à la page 1010.

Nous ferons observer que l'Intitulé de ce volume, est construit différemment des autres, & Vol. V. Huit feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le Titre imprimé, une Epitre Dédicatoire, & une Table particuliere des Chapitres: le volume est de 1007 pages.

Vol. VI. On remarque à la tête, huit feuillets séparés, qui contiennent le *Titre* imprimé, une Epitre Dédicatoire & une Table des Chapitres. Vient ensuite, le corps du volume, qui finit à la page 1082, après laquelle on doit encore trouver deux feuillets séparés, pour le Privilége du Roi.

Vol. VII. On apperçoit au commencement trois feuillets séparés, qui nous offrent le Titre imprimé, une Epitre Dédicatoire & l'extrait du Privilège du Roi; après quoi suit le corps de cette derniere partie, qui finit à la page 616. On doit trouver encore à la fin de ce volume, une Table des Chapitres, composée de quatre seuillets.

3873. PALMERIN de Oliva, y sus grandes fechos. En Sevilla, 1525. in-fol. Edition rare.

3874. L'HISTOIRE de Palmérin d'Olive, fils du Roi Florendos de Macédoine, & de la belle Griane, fille de Rémicius Empereur de Constantinople; trad.

- du castillan, en françois, par un Auteus inconnu; & revue par Jean Maugin. Paris, Galliot du Pré, 1573. in-8°. lettres rondes.
- 3875. LA MÊME Histoire de Palmérin d'Olive, &c. de la même traduction précédente. Lyon, Rigaud, 1593 ou 1619. in 16.

Ces deux éditions du Roman de Palmérin d'Olive, sont également rares & recherchées; quelques Curieux donnent cependant la préférence à la derniere, parcequ'elle est d'un format plus analogue à faire suite avec les Amadis. A l'égard de celle qui a été publiée de format in-folio, on en fait peu de cas.

- 3876. L'HISTOIRE de Primaléon de Grece, continuant celle de Palmérin d'Olive, Empereur de Constantinople, son pere, & autres; tirée tant de l'italien, comme de l'espagnol, & mise en françois par François de Vernassal, Guill. Landré, & Gabriel Chappuys. Paris & Lyon, 1572, & ann. suiv. 4 vol. in-8°.
- 3877. LA MÊME Histoire de Prima-

BELLES-LETTRES. 175 léon de Grece. Lyon, Rigaud, 1618. 4 vol. in-16.

Editions estimées; mais on fait peu de cas le celles qui ont été imprimées de formas infolio.

3878. L'HISTOIRE du Chevalier Palmérin d'Angleterre, fils du Roi Edoard, où sont déduites les amitiés qu'il eut avec l'Infante Polinarde, ses prouësses, celles de Florian du Désert, & du Prince Florendos; trad. du castillan, en françois, par Jacques Vincent. Paris, d'Ongoys, 1574. 2 vol. in.8°.

Bonne édition, plus estimée que celle de format in-folio, qui l'a précédée de plusieurs années.

879. HISTOIRE d'Olivier de Castille, & d'Artus d'Algarbe, & de Heleyne, fille au Roi d'Angleterre, & de Henry, fils d'Olivier, qui grands faits d'armes firent en leur tems: translatée de latin en françois, par Philippes Camus. Genéve, Louis Garbin, sans date, in-fologotiq.

3880. LA MÊME Histoire d'Olivier de

176 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Castille, &c. Genéve, 1482. in-forgotiq.

Ces deux éditions sont fort rares; elles exister à Paris, dans la Bibliotheque du Roi. Ce Roma sur ensuite réimprimé plusieurs sois, & exécuté tant en lettres gothiques, qu'en lettres rondes dans un format in-4° mais on n'en fait pas gran cas; & ces éditions sont peu recherchées dans l'commerce.

des gestes & généreux faits d'armes & d'amours, de plusieurs grands Princes & Seigneurs, & spécialement de Palla dien, fils du Roi Milanor d'Angleterre & de la belle Selerine; nouvellemen mise en notre vulgaire françois, pa Cl. Collet. Paris, 1555. in-fol.

Roman fort estimé, dont les exemplaires strouvent difficilement.

- 3882. LE ROMAN de Chrysérionte de Gaule, par le Sieur de Sonan. Lyon 1620. in 8°.
- 3883. Le Roman Héroique, où son contenus les mémorables faits d'arme

ł

de Don Rosidor, Prince de Constantinople, & de Clarisel le fortuné; avec la suite, contenant l'Histoire des Princes de Constantinople, & les travaux du Prince inconnu; escrit à la façon des anciens Romans, par lè Sr. de Logeas. Paris, 1632. & ann. suiv. 3 vol. in-8°.

3884. VIDA y Hechos del ingenioso Hidalgo Don Quixotte de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra. En Madrid, 1608. in-4°.

De toutes les anciennes éditions qu'on a faites de ce Roman, celle que nous annonçons, est une des plus recherchées.

1885. VIDA y Hechos del mismo ingenioso Hidalgo Don Quixotte de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra, con estampas. Londres, Tonson, 1738. 4 vol. in-4°. fig.

Edition très estimée, & décorée de figures en taille-douce. L'exécution en est magnifique, & les exemplaires n'en sont pas communs en France.

3886. HISTOIRE de l'admirable Don Qui-Tome II. Belles-Lettres. M

chotte de la Manche; trad. de l'Espagnol, de Michel de Cervantes Saavédra, en françois (par le Sieur Filleau de Saint-Martin), avec figures en taille-douce. Amsterdam, 1696. 5 vol. petit in-12. fig.

Edition très jolie, & la plus estimée de toutes celles qui ont été publiées en françois.

Les dernieres qui ont paru sont augmentées de plusieurs volumes, qui forment une espece de suite à ce Roman; mais comme cette suite est fort éloignée du mérite de l'Original, qui sui a servi de modele, on la recherche peu, & les Curieux donnent toujours la présérence à celle que nous indiquons, quoiqu'elle soit moins ample.

3887. Les principales Avantures de Don Quichotte de la Manche, représentées en figures gravées en taille-douce sur les desseins de Coypel, par B. Picart & autres habiles Maîtres. La Haye, de Hondt, 1746. in-fol. fig. ou in-4°.

Cette édition du Roman de Don Quichotte, par extrait, a été exécutée à l'imitation de celle du Télémaque, donnée en 1734 dans les deux formats in-folio & in-4°; mais elle n'en approche que de bien loin: on n'en fera toujours que fort

# BELLES-LETTRES. 179, peu de cas; parceque le désagrément qu'elle a de n'être qu'un Livre imparfait dans le fond, ne peut pas être compensé par le mérite de l'exécution, qui est médiocre.

- 3888. Théatre d'Histoires, ou les grandes Prouësses & Advantures estranges du Chevalier Polimantes, Prince d'Arfine; par Philippe de Belleville; avec sigures. Bruxelles, Velpius, 1610. in-4°. fig.
  - 3889. LE ROMAN des Chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs hautes Advantures des Princes & des Chevaliers, qui parurent aux courses de la Place Royale, pour la feste des alliances de France & d'Espagne; par François de Rosset. Paris, Huby, 1613. in-4°.
    - §. 5. Romans Historiques & Fabuleux.
- 3890. Les Cent Histoires de Troyes, avec l'Epitre de Othéa. Déesse de prudence, envoyée à l'esprit chevalereux d'Hector de Troyes; mises en rime françoise, par Christine de Pisan. Paris, Pigouchet, sans date, petit in fol. sig. Mij

Petit Ouvrage de Poche ancienne, assez rechesché. Les exemplaires n'en sont pas communs.

- Troyennes; contenant la Généalog de Saturne & de Jupiter, les prouëssed du vaillant Hercules, avec les trois de tructions & réedifications de la Cité Troyes; par Raoul le Févre. Lyone Mich. Topie, 1490. in-fol. gotiq. fig...
- 3892. LE MÊME Recueil des Histoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne, &c. Lyon, Maillet, 1494-in-fol. gotiq. fig.
- 3893. LE MÊME Recueil des Histoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne, &c. Paris, Vérard, sans date (1498) in-fol. gotiq. fig.

Les trois éditions que nous annonçons ici des Histoires Troyennes, sont fort rares; & on estime médiocrement celles qui ont suivi, exécutées, tant en lettres gothiques, qu'en lettres rondes. Nous indiquerons en même-tems, comme des Livres précieux, deux exemplaires imprimés sur vélin de cet Ouvrage, & de l'édition de Vérard, existant à Paris, l'un dans la Bibliotheque de

M. LE DUC DE LA VALLIERE, l'autre dans le Cabinet de M. RANDON DE BOISSET. Ces deux exemplaires, remarquables par les figures peintes en or & en couleurs dont ils sont décorés, ont encore l'avantage d'être d'une conservation parfaite.

3894. LE ROMAN de Jason & Médée; contenant dissérentes Avantures chevaleres ques & amoureus. Impr. sans indication de lieu ni d'Imprimeur, & sans date d'année, petit in-fol. gotiq.

Il a paru plusieurs éditions de ce Roman dans le goût de celle que nous indiquons ici; c'est-àdire, sans indication de lieu ni d'Imprimeur, & sans date d'année: elles sont toutes exécutées en lettres gothiques, & à-peu-près de même format; & les exemplaires en sont également rares.

Nous ferons observer cependant, que les Cutieux recherchent davantage celles dont les lettres initiales des Chapitres sont gravées à jour, parcequ'ils la regardent comme l'Originale de ce Livre, que l'on croit avoir paru pour la premiere fois, avant l'année 1490.

3

LK.

S

갉

ರ

u!

Э,

13

3895. Le même Roman de Jason & Médée. Lyon, Maillet, 1491. in-fol. gotiq.

Cette édition existe à Paris, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE; l'ancienneté M iii

- 3898. Les GRANDS Chroniques des illustres & victorieux Princes de Savoye par Symphorien Champier. Paris, Je han de la Garde, 1516. in-fol. gotiq.
- 3899. LE ROMAN de Cassandre, par le Sieur de Costes de la Calprenede. Pa-ris, 1642. & ann. suiv. 10 vol. in-8°.
- 3900. ARTAMENE, ou le Grand Cyrus par Magdelaine de Scudéry. Paris par 1650. & ann. suiv. 10 vol. in-8°.
- 3901. LE ROMAN de Cléopâtre, par M. de Costes de la Calprenede. Paris, 1656. & ann. suiv. 12 vol. in 8°.
- 3902. LE ROMAN de Clélie; Ouvrage tiré de l'Histoire Romaine, par Magdelaine de Scudéry. *Paris*, 1660. & ann. suiv. 10 vol. in-8°.
- France; par Gaultier de Costes, Sieur de la Calprenede, & Pierre d'Ortigues de Vaumoriere. Paris, Sommaville, 1661. & ann. suiv. 12 vol. in-8°.

Ce Roman est un des plus estimés parmi ceux

composition de M. DE LA CALPRENEDE, & les inq autres ont pour Auteur, M. de VAUMO-

Nous ferons observer que le Tome Xe. est le volume rare de cet Ouvrage, parcequ'une grande partie des exemplaires a été consommée dans un incendie.

Nous avertirons encore, que la plûpart de ces Romans modernes ont été réimprimés en Hol-Zande, dans un format plus petit; mais on recher-che davantage les éditions Originales.

3904. Le Tolédan, ou l'Histoire Romanesque de Don Juan, d'Autriche, sils naturel de l'Empereur Charles-Quint. Paris 1649. & ann. suiv. 5 vol. in-8°.

Ce Roman est un des moins communs, parcequ'il n'a pas été réimprimé.

Jean Renaud de Ségrais; avec un Traité de l'origine des Romans, par M. Huet. Paris, Barbin, 1670. 2 vol. in-8°.

lc

11

es

3906. Almahide, ou l'Esclave Reyne; par Georges de Scudéry. Paris, Courbé, 1660. & ann. suiv. 8 vol. in-8°.

amoureuse & tragique; par Pierre Corneille Blessebois; avec le Temple de Marsias, du même Auteur. Cologne, 1676. 2 part. en 1 vol. petit in-12.

Petit Ouvrage fort recherché. Les exemplaires en sont rares.

- 3908. L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé, avec la conclusion, par le Sieur-Baro. Paris, Courbé, 1643. 5 vol. in-8°. fig.
- 3909. POLEXANDRE, par Marin le Roy de Gomberville. Paris, Courbé, 1637. 5 vol. in-8°.
- 3910. Discours pour & contre les Romans, par le Sieur Fancan. Paris, 1626. in-8°.

Petite pièce assez rare, dont il y a des exemplaires qui portent l'Intitulé suivant:

Le Tombeau des Romans, où il est discouru pour & contre les Romans.





# S E C T I O N IV. PHILOLOGIE.

I.

# Critique.

- §. 1. Traités généraux & singuliers de Critique.
- in quâ ad studia Linguarum, Latinæ, Græcæ, & Hebraicæ via munitur, veterumque emendandorum spuriorum à genuinis, & judicandi de eorum libris ratio traditur; IV<sub>a</sub> editio. Amstelodami, Waesberge, 1712. 3 vol. in-8°.
- 3912. PETRI POIRET de Eruditione triplici, solidâ, superficiariâ, & falsâ libri
  tres; in quibus veritatum solidarum
  origo ostenditur, & Cartesianismi errores deteguntur. Amstelædami, Westein, 1707. 2 vol. in-4°.

- Charlatanerià eruditorum declamationes duz, cum notis variorum; accedit Seb. Stadelii Epistola de circumforaneà literatorum vanitate. Amstelodami, 1716. in-12.
  - S. 2. Critiques anciens & modernes.
- 3914. ATHENÆI Deipnosophistarum Libri XV. græcè editi. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, anno 1514. in-fol.

Cette édition est la premiere de ce Livre; elleest magnifiquement exécutée, & les Amateurs des belles impressions en sont assez de cas. Les exemplaires bien conservés ne se trouvent pas sacilement.

3915. EJUSDEM ATHENÆI Deipnosophistarum Libri XV. gr. & lat. ex interpretatione & cum notis Jacobi Dalechampii: accedunt etiàm Isaaci Casauboni animadversiones in Athenæum;
necnon variæ lectiones & conjecturæ. Lugduni, de Harsy, 1612. 2 vol.
in-fol.

Cette version françoise est la seule qui ait été donnée jusqu'à présent de ce fameux Ouvrage d'Athénée.

La meilleure édition qui ait encore été publiée de cet Auteur, est, sans contredit, la version laine de Casaubon, que nous avons indiquée. Elle est imprimée avec le Texte grec à côté, & l'on y rouve des Notes fort intéressantes, que l'on estime beaucoup.

Le célebre M. Kuster, assez connu dans la République des Lettres, par les savans Ouvrages qui sont sortis de sa plume, avoit sormé le projet d'en publier une nouvelle édition; & il est à regretter, que ce Savant n'ait pas exécuté cette entreprise. Les lumieres qu'il auroit répandues dans ses Notes, auroient, sans doute, contribué à éclaircir plusieurs endroits difficiles de cet ancien Critique, que l'on regarde comme presqu'inintelligibles, & qui en rendent la lecture fort désagréable à ceux qui l'étudient.

A l'égard de la version françoise de M. L'ABBÉ

pe Marolles, que nous indiquons ici, on peut apprécier facilement le mérite du fond. Ses Traductions nombreuses sont assez répandues, & le peu de cas qu'on en a toujours fait, dès l'instant même de leur publication, donne assez à connoître la maniere dont il opéroit.

Cette version d'Athénée cependant, quoique regardée comme un de ses plus mauvais Ouvrages, n'en est pas moins recherchée des Curieux, parceque les exemplaires en sont rares; & c'est à ce seul avantage, qu'elle doit celui de n'avoir pas été oubliée.

Quelques personnes ont écrit, que la rareté des exemplaires étoit venue de ce qu'il n'en avoit été tiré que 25 seulement. Mais il seroit aisé de prouver le contraire; il vaut mieux suivre en ce point le sentiment de ceux qui ont pensé que l'Abbé de MAROLLES, satigué à la fin de l'accueil peu savorable qu'on faisoit à ses travaux littéraires, sit retirer des mains de son Libraire tous les exemplaires de celui-ci, que le Public ne vouloit point acheter, & en supprima ensuite lui-même la plus grande partie.

Il en existe un exemplaire en Grand Papier, dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & c'est jusqu'à présent le seul que nous connoissions de ce format. Cet exemplaire est celui qui fut présenté par l'Auteur, à M. LE DUC DE MONTAUSIER, auquel l'Ouvrage est dédié.

BELLES-LETTRES. 191
3917. Auli Gellii Noctes Atticæ, cum
Epistolâ Joannis Andreæ, Episcopi
Aleriensis. Romæ, in domo Petri de
Maximis, anno Domini, 1469. in-fol.

Edition Originale, dont les exemplaires sont

On apperçoit au commencement du volume cinq feuillets séparés, qui contiennent un discours en forme d'Epitre Dédicatoire, adressé par l'Evêque d'Aleria, au Souverain Pontise Paul II. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui finit par la Souscription suivante:

Anno Christi M. CCCC. lxix Paulo regnante ij anno ejus v. die vero xj mensis Aprilis. In domo Petri de Maximis.

Il en existe un fort bel exemplaire à Paris, dans le Cabinet de M. le Président de Cotte.

3918. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. Venetiis, per Nicolaum Jenson, anno Domini., 1472. in-fol.

r

15

Cette édition est encore très rare, & fort recherchée, quoique moins précieuse que la précédente. L'exécution en est magnissque.

Le volume commence par une Table des Chapitres, qui contient 14 feuillets séparés, après lesquels on remarque le corps de l'Ouvrage, qui finit 192 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.
par cette Souscription, imprimée en lettres capitales:

Auli Gelii noctium atticarum commentarii finis. Impressi Venetiis per Nicolaum Jenson Gallicum feliciter. M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiarum inclyto.

Nous ferons remarquer, que plusieurs Bibliographes, parmi lesquels on compte même le savant M. MAITTAIRE, ont annoncé dans leurs Ouvrages, par une note particuliere, que la seule édition de Rome, publiée de cet Auteur en 1469, disséroit de toutes les autres en ce point; que le nom de Gellius étoit écrit par une l'imple, ainsi: Gelius. Il y a cependant lieu de croire qu'ils ont été mal informés, & que cette particularité est fausse, puisque l'édition de Venise, exécutée par Nicolas Jenson, que nous indiquons ici, est caractérisée par une Souscription, qui sert à prouver le contraire.

3919. EJUSDEM Auli Gellii Noctium Atticarum Commentarii. Romæ, in domo Petri de Maximis, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini 1472, die sextâ Augusti, in-fol.

Cette édition est fort accréditée, & les exemplaires en sont rares. Quelques écrivains ont fair encore mention d'une autre édition de Roma, exécutée Nous n'indiquerons point les autres impressions de ce Critique, qui ont été publiées dans le XVe siecle, parcequ'elles rentrent dans la classe des Livres ordinaires.

3920. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticz. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, anno 1515. in-8°.

Edition assez belle, peu commune, & estimée.

3921. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. Amstelodami, Elzévir, 1651. in-12.

Jolie édition, mais que les Amateurs ne recherchent que quand les exemplaites sont bien confervés.

3922. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, cum notis selectis Variorum, ex recensione Ant. Thysii, & Jacobi Oiselii. Lugd. Bat. Leffen, 1666. in-8°.

Cette édition est assez estimée; elle fait partie de la Collection des Auteurs latins, donnés avec les notes, dites de Variorum. Plusieurs personnes y annexent l'édition de Jean Frid. Gronovius, donnée en 1687, & celle de Paul Danier Tome 11. Belles-Lettres.

Longolius, publiée en 1741; toutes les deux de format in-8°.

3923. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, cum interpretatione & notis Jacobi Proust, ad usum Delphini. Parisis, Bénard, 1681. in 4°.

On fait assez de cas de cette édition; mais elle n'est pas une des rares de la Collection des DAU-PHINS.

- 3924. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, perpetuis notis & emendationibus illustratæ, à Joanne Frederico, & Jacobo Gronovio; accedunt selecta variorum Commentaria, & lucubrationes. Lugd. Batav. Boutesteyn, 1706. in-4°.
- Opera quæ extant omnia; scilicet: expositio in Somnium Scipionis, & Saturnaliorum Libri VII. Venetiis, per Nicolaum Jenson Gallieum, anno Domini 1472. in-fol.

Edition très rare, & l'une des plus difficiles à trouver de la classe des premieres impressions.

# BELLES-LETTRES.

Le volume est divisé en deux parties séparées, dont la premiere renterme des Commentaires sur le songe de Scipion, & la seconde contient les VII Livres, intitulés: Saturnalia.

A la tête de la premiere, on apperçoit cet Inzitulé, imprimé en lettres capitales:

Somnium Scipionis ex Ciceronis Libro de Republica excerptum.

Et on lit à la fin la Souscription que voici, laquelle est pareillement imprimée en lettres capitales:

Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis et illustris in somnium Scipionis expositionis quam elegantissimae libri secundi et ultimi sinis.

La seconde partie vient ensuite, & elle commence par un Intitulé imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes:

Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis es illustris conviviorum primi diei saturnaliorum liber primus.

Et l'Ouvrage finit totalement par la Souscription suivante, imprimée de même en lettres capitales:

Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis et illustris saturnaliorum libri impressi Venetiis
N ij

# opera et impensa Nicolai Jenson Gallici. M. CCCC. LXXII.

Nous ne ferons point mention des autres éditions du XVe siecle, parcequ'elles sont peu recherchées des Amateurs.

3926. EJUSDEM Macrobii Opera, cum notis selectis Isaaci Pontani, & Variorum, ex recensione Jacobi Gronovii. Lugduni Batav. 1670. in-8°.

Edition fort estimée, & l'une des moins communes de la Collection des Auteurs latins, donnés avec les notes dites, de Variorum. On y annexe ordinairement l'édition suivante, parcequ'elle est augmentée, & qu'elle renferme de plus un Index fort ample.

- 3927. Ejusdem Macrobii Opera, cum notis selectis Isaaci Pontani, & Variorum, ex eâdem Jacobi Gronovii recensione. Londini, 1694. in-8°.
- 3928. ALEXANDRI AB ALEXANDRO Genialium dierum I, ibri VI, cum Commentariis & notis integris Variorum! Lug. Batav. ex officinâ Hackianâ, 1673. 2 vol. in-8°.

Bonne édition; elle est une des plus estimées de la Collection des Variorum.

Quelques Ecrivains ont indiqué une édition de cet Auteur, imprimée à Nuremberg en 1484; mais, n'ayant rien dit de sa forme, ni de la Souscription qui auroit pu la caractériser, nous avons tout lieu d'en soupçonner l'existence.

- num Libri XXXVIII, nempè, ad Alexandrum Farnessum Card. Libri XXV, & ad Ferdinandum Medicem Libri XIII. Florentiæ, apud Juntas, anno 1582. in-fol.
- Bonne édition; les exemplaires n'en sont pas
  - §. 3. Saryres, Invectives, Défenses, Apologies, &c.
    - 3930. TITI PETRONII ARBITRII Satyricon fragmenta quæ extant. Venetiis, per Bernardinum de Vitalibus, 1499. in-4°.

Edition recherchée, parcequ'elle est la premiere de ce Livre. Les exemplaires n'en sont cependant pas bien rares.

3931. Ejusdem Petronii Satyricon, cum
N iij

fragmento nuper Tragurii reperto; ac—ced. div. Poetarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii Cento Nuptialis, Cupido Cruci-affixus, Epistolæ de Cleopatra, &c. Hæc omniæ notis Variorum illustrata, ex editione Michaëlis Hadrianide. Amstelodami, Blaeu, 1669. in-8°.

Cette édition fait partie de la Collection des VARIORUM.

- 3932. EJUSDEM PETRONII Satyricon, & Sulpiciæ Satyra, cum notis Jo. Boschii, acced. Priapeia. Amstelodami, Gaesbeek, 1677. in-24.
- 3933. EJUSDEM PETRONII Satyricon, cum notis ejusdem Boschii, & aliorum = accedit fragmentum Tragurianum, & quod Albæ græcæ recuperatum est. Amstelodami, Wolters, 1700. 2 vol. in-24.

Ces deux petites éditions sont fort jolies, & on les recherche volontiers, à cause de la commodité du format.

3934. EJUSDEM PETRONII Satyricon, cum notis Variorum, & curis secundis

- BELLES-LETTRES. 199 Petri Burmanni. Amstelodami', Waësberge, 1743. 2 vol. in 4°.
- 3935. B. HARRISII Matrona Ephesia, sive Lusus Serius in Petronii Matronam Ephesiam; accedunt Dissertatiunculæ IV Philosophicæ, scilicet: de Amore in genere, de Amore inter Marem & Fæminam, de Amore determinato, & de Amore platonico. Londini, 1665. in-12.

Petit Traité curieux, dont les exemplaires se trouvent peu communément.

3936. NEBULO Nebulorum Nequitiæ, hocest, Joco-seria modernæ nequitiæ cen-sura, quâ Hominum scelera, fraudes, doli, ac versutiæ, æri aërique exponuntur publicè, carmine iambico adornata à Joanne Flitnero. Francos. 1620. in-8°. sig.

Traité singulier, & peu commun.

3937. CŒLII SECUNDI CURIONIS Pas-quillus ecstaticus, una cum sanctis pariter & lepidis Dialogis. Impr. absque loci & anni indicatione, in-8°.

3938. Pasquillus extaticus, non ille prior sed totus planè alter, auctus & expolitus cum aliquot pariter sanctis & lepidis Dialogis, edente Cœlio Secundo Curione. Genevæ, Girardus, ad insigne Gladii, 1544. in-8°.

Ces deux petits Ouvrages sont assez rares. Le dernier a été réimprimé à Genéve en 1667 dans un format plus petit in-12. & l'on y a ajoûté un autre Traité intitulé: Pasquillus Theologaster. Cette réimpression a son mérite, parcequ'elle doit être annexée à la précédente que nous indiquons; mais les exemplaires en sont plus communs.

3939. Pasquino in estasi nuovo, e molto piu pieno ch' el primo; insieme col viaggio del Inferno; aggiunte le propositioni del medesimo da disputare nel Concilio di Trento (da Celio Sec. Curione). In Roma, nella botega di Pasquino, a l'instanza da Papa Paulo Farneze, senza anno, in-8°.

Petit Traité assez rare, que l'on joint aux précédens.

3940. Les Visions de Pasquille, avec le Jugement d'icelui; ou Pasquille prison-

- BELLES-LETTRES. 201 nier; avec le Dialogue de Probus. Imp. en 1547. petit in-8°.
- 3941. DIALOGUS viri eruditissimi, quo Julius II, Pontifex maximus post mortem Cœli fores pulsando, ab janitore illo Petro intromitti nequiverit. Imp. absurate loco & anno in-8°.
- mi du bon Roi Louis XII, & de tous les François gens de bien; Dialogue par lequel il est montré que la porte du Paradis a été refusée par saint Pierre, au Pape Jules II, à cause de sa renommée. Impr. en 1615. in-8°.
- Merveilles anciennes, avec les modernes; ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. Imprimé en 1566 au mois de Novembre; in-8°. de 572 pages, avec le sleuron du frontispice représentant un Olivier.

Cet Ouvrage est assez connu dans la République des Lettres, & l'on n'ignore point les causes qui ont donné lieu à l'origine & à la composition

de cette fameuse Satyre de Henry Estienne: c'est pourquoi il est inutile de les rappeller ici. Nous avertirons seulement, que l'édition que nous indiquons est la meilleure & la plus recherchée, parceque toutes les autres ont soussert plusieurs changemens. Il est facile de la reconnoître, & de la distinguer des contresactions qui en ont été publiées sous la même indication d'année, en faisant attention seulement à la notice que nous avons donnée à la suite de son Intitulé; le caractere de cette édition originale est d'ailleurs très petit.

Depuis quelques années M. LE DUCHAT a fait réimprimer cet Ouvrage, avéc des notes & des remarques particulieres; & cette édition, qui est assez estimée, a été mise au jour à la Haye en 1735. Elle forme 3 vol. in-8°.

- vitatis primi & postremi per Belgium Inquisitoris Apotheosis: præsixa sunt Evangelium Pasquilli olim Romani, nunc peregrini, & de corruptione omnium statuum, & imminente mundi interitu Satyra. Franequeræ, 1643. in-12.
- 3945. SATYRA, cui titulus est: Vita Gargilii Mamurræ, scriptore Marco Licinio, id est (Ægidio Menagio). Lutetiæ, 1643. in-4°.

Ouvrage satyrique, devenu assez rare, sur-tout avec la sigure grotesque que l'on doit trouver à la tête. On sait assez quel étoit le Parasite contre lequel cette satyre a été composée, & il a été trop souvent question de lui dans la Littérature, pour que son nom y soit ignoré. Peut-être ne doit-il sa tenommée qu'à la réputation de ses ennemis?

On joint ordinairement à cette pièce plusieurs autres Traités séparés, qui regardent la même querelle. Nous en donnerons ici les *Intitulés*, en faveur de ceux qui pourroient desirer d'en completter la Collection Originale:

- PETRI MONMAURI Gracarum litterarum professoris regii, opera in duos tomos divisa, quorum alter solutam orationem, alter versus complectitur; iterùm edita et notis nùnc primum illustrata, à Q. Januario Frontone (Hadriano Valesso) Lutetia 1643. in-4°.
- 2°. Attici secundi G. Orbilius Musca; sive bellum parasyticum; satyra in Petrum Mon-maurum. Parisiis 1644. in-4°.
- 3. MACRINI Parasyto-grammatici suppa, in quatuor partes divisa, ad Celsum: Papirio Censore, Carpitano Autore; Satyra in Petrum Monmaurum. Lutetia, absque anni notâ. in-4°.
- 4°. GARGILII Macronis Parasyto-Sophista Metamorphosis ad Joann. Lud. Balzacium: Sa-

- 204 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

  tyra in Petrum Monmaurum. Lutetia absq.
  anno in-4°.
  - 5°. LA MÉTAMORPHOSE de Gomor en marmite; Satyre contre P. Monmaur. in-4°. sans date.
  - 6°. Monmorri Rhetoris de authorum satyrâ et Janitorum suste comquerentis Umbra. in-4°. sans date.
  - 7°. NANIA seu Inconditum carmen in sunere Parasiti Becodiani (Petri Monmorri) decantata. in 4°. sans date.
  - 8°. Μονμοκκι Parasyto-sycophanto-sophistæ ἀποχυτραποθέωσις. in-8°. sans date.

Ces piéces ont été ensuite réimprimées dans l'Histoire de ce Parasyte, que nous a donnée M. DE SALLENGRE en 1715; mais les Curieux ne s'attachent qu'aux éditions Originales que nous avons indiquées.

3945 \*. Le Mastigophore, ou Précurseur du Zodiaque, auquel par maniere apologétique, sont brisées les brides à veaux de Maistre Juvain Solanicque, Pénitent repenti, Seigneur de Morddrect & d'Ampladémus, en partie du côté de la Mouë: trad. du latin en franGois, par Maistre Victor Grévé, Géographe microcosmique. Impr. en 1609.

Ce Livret a été supprimé, & n'est pas commun. C'est une Satyre personnelle contre un certain Maître des Comptes, appellé M. Guy, selon les uns, & VIVIAN, selon les autres; (peut-être ces deux noms appartiennent-ils à la même personne) elle est attribuée à Antoine Fusy, Curé de S. Barthelemy; & cette invective dégénéra en un procès considérable, qui sit perdre à ce Curé sa réputation & ses biens.

3946. Di Alogo de la Nanna e della Antonia fatto in Roma sotto una sicaia; composto dal divino Pietro Aretino, per suo capricio a correttione de i tre stati delle Donne. Stampato l'anno 1534. in-8°.

Ce volume, qui renferme la premiere partie des Ragionamenti de l'Arétin, est très rare de l'édition Originale, que nous indiquons ici.

Cette partie est divisée en trois journées, qui forment ensemble 198 pages, à la fin desquelles on apperçoit un Registre des signatures.

On doit trouver ensuite un feuillet séparé, qui contient un Discours adressé à l'ARETIN, par un Docteur en Médecine, appellé UBERTINUS MAZ-

zola; & à la fin de ce Discours, on remarque la Souscription suivante:

Come si sia (per non mancare ad alcuni che ci ponno comandare) egli si e datto alle stampe di questo mese di Aprile M. D. XXXIIII nella inclita citta di Parigi.

Ubertinus Mazzola Art. et Medicine doctor.

Cette premiere partie a été encore publiée sous l'Intitulé suivant:

Oper A nuova, la quale scopre le astutie delle Cortegiane, Dialogo tra Nanna e Antonia. In Napoli 1535. in-8°.

Il est très difficile de rassembler les parties sépatées (des éditions Originales) qui forment la totalité des Ragionamenti; &, jusqu'à présent, nous n'en connoissons encore aucun exemplaire.

3947. DIALOGO di M. Pietro Aretino, nel quale la Nanna insegna a la Pippa a esser Puttana, e che raggionannano de la Russiania. In Turino, 1536. in-8°.

Ce volume renferme la seconde partie des Ragionamenti, & il n'est pas moins rare que le précédent, à l'instar duquel il est pareillement divisé en trois journées.

Les feuillets de cette seconde partie ne sont pas

chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, dont on trouve le Registre à la fin du Livre. Ces cahiers sont désignés sous les lettres alphabétiques A, & suiv. jusques & compris la lettre T. Chaque signature est de huit seuillets, à l'exception seule de la dernière, qui n'en a que quatre seulement; & le volume sinit avec la Souscription suivante:

# Impressa in Turino P. M. L. M. D. XXXVI.

Nous ferons observer, qu'il s'en rencontre des exemplaires, dont l'Intitulé a été changé, & qui date cette édition, comme étant de Venise, en 1540; mais, après les avoir vérisiés, nous avons reconnu que c'étoit une seule & même impression, à laquelle on avoit fait de nouveaux Frontispices.

P. Aretino; nel quale figura quattro suoi amici, che favellano delle Corti, del Mondo, e di quella del Cielo. In Novara, l'anno 1538. in-8°.

Ce volume forme la troisieme partie de l'édition Originale des Ragionamenti; mais elle est moins rare que les deux précédentes.

Les feuillets n'en sont point chiffrés; mais ils sont assemblés par cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques a, & suiv. jusques & compris s. Chaque signature est de quatre seuillets, à l'exception seule de la derniere, qui en-

a six, dont le dernier finit par cette Souscription:

Il fine. Stampata in Novara nel M.D. XXXVIII. con privilegio.

Nous ferons remarquer que les quatre premiers feuillets du volume ne sont point cottés de si-gnatures, lesquelles ne commencent qu'au cinquieme.

Au défaut de cette édition, les Curieux se contentent de celle qui a été exécutée l'année d'après; c'est-à-dire, en 1539, sans-indication de lieu ni d'Imprimeur. Cette derniere est moins rare; mais il y a cependant quelques personnes qui lui donnent la présérence, à cause de la conformitée de format & des caracteres, plus analogues à denxdes deux premieres parties que nous avons annoncées. Sa totalité est de cinquante-cinq seuillets chissirés.

Cette troisieme partie n'a pas été réimprimée dans l'édition entiere de ce Livre, exécutée en 1584 & en 1660. On a substitué à la place, les deux Traités suivans; l'un est intitulé: Commento delle Fiche; l'autre, Raggionamento del Zoppino.

- 3949. DIALOGO del medesimo P. Aretino, nel quale si parla del Gioco, con moralita piacevole. In Vinegia, 1545. in-8°.
- Ce volume peut s'annexer aux trois parties précédentes

BELLES-LETTRES. 209

cédentes des Raggionamenti; il y a d'ailleurs plufieurs personnes qui le regardent comme une espece de suite à ce Livre.

3950. RAGGIONAMENTI del medesimo P. Aretino, cioë; la parte prima e se-conda, con il commento delle Fiche, e il Raggionamento del Zoppino. Stamp. l'anno 1584. in-8°.

Cette édition est assez mal exécutée en lettres taliques; elle est médiocrement recherchée, & Les exemplaires n'en sont pas bien rares.

Pietro Aretino, cioë; la parte prima eseconda, il commento delle Fiche, & Raggionamento del Zoppino; con annotazioni e certe postille che spianano e dichiarano evidentemente, i luoghi è le parole piu oscure e piu difficili dell' Opera, stampati con la Puttana errante, del medesimo P. Aretino. In Cosmopoli (Amsterdamo, Elzévir), 1660. in-8°.

Cette édition est très jolie; elle est ornée de Notes & de Remarques qui la font rechercher, & les exemplaires en sont rares, quand la petite Tome II. Belles-Lettres.

pièce intitulée: La Puttana errante, se trouve annexée à la fin du volume. Il est bon d'y faire attention, parcequ'elle manque dans la plûpart d'entr'eux. La partie des Raggionamenti est de 541 pages, & celle de la Puttana errante n'est que de 38 seulement. Cette derniere petite pièce a été contresaite; mais, comme le caractere en est plus gros, & n'est plus le même que celui des Raggionamenti, il est aisé de la distinguer de l'Originale.

3952. Coloquio de las Damas del P. Aretino; trad. en lengua española por Francisco Xuarès. Impr. l'anno 1607-in-12.

Ce volume est assez rare: c'est une Traduction espagnole de la premiere partie des Raggionamenti, au commencement de laquelle l'Auteur dans une Dissertation à part, prétend prouver qu'il n'y a pas plus de mal à lire cet Ouvrage, qu'un Roman ordinaire.

La premiere édition qui en a été publiée, est exécutée en lettres gothiques, chargées d'abréviations qui en rendent la lecture désagréable; ce qui a fait donner la préférence à celle que nous indiquons, parcequ'elle est imprimée en lettres rondes.

Ce Livre a trouvé encore un approbateur dans la personne d'un Savant, qui, l'ayant traduit en latin, le sit publier en 1623. Cette version sut ensuite réimprimée en 1660, avec quelques aug-

# BELLES-LETTRES. 213 mentations; & comme cette derniere édition est plus recherchée, nous en donnerons l'Intitulé à l'Article suivant.

quium muliebre Petri Aretini, Dialoquium muliebre Petri Aretini, Dialoquis ex italico in hispanicum sermonem versus à Fr. Xuarès, & de hispanico in latinum, à Caspare Barthio; addita est expugnatio Utbis Romæ ab exercitu Caroli V, anno 1527, ex italico in latinum versa ab eodem Barthio. Cygneæ, Gopnerus, 1660. in-8°.

Le même BARTHIUS est encore Auteur d'une Traduction latine de la tragi-comédie, intitulée: La Célestine, qu'il a fait publier sous le Titre suivant: Pornoboscodidascalus latinus, &c. en 1624.

On a confondu quelquesois ce Livre avec le Pornodidascalus, dont il est ici question, & on a cru que c'étoit la même chose; mais, pour peu qu'on y fasse quelqu'attention, il sera aisé de s'appercevoir de l'erreur.

3954. LA PUTTANA Errante, e la Zaffeta in rime, di M. Pietro Aretino. (In Vinegia, 1531.) in-12.

Cette édition est l'Originale d'un Livre, qu'il
O ij

est inutile de faire connoître davantage. Elle est imprimée sans indication de lieu ni d'année; mais on croit par conjecture, qu'elle a dû être exécutée à Venise vers l'an 1531.

La totalité du volume, dont les feuillets ne sont point chiffrés, contient 7 cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques A, jusques & compris la lettre G. Chaque signature est de huit seuillets, à l'exception seule de la derniere, qui n'en a que six. La pièce intitulée : La Puttana finit au second seuillet de la signature E, où commence la petite pièce de Poësse, qui a pour Titre : La Zasseta.

On croit communément que cette pièce a été mal-à-propos attribuée à l'ARÉTIN, & qu'elle vient plutôt d'un de ses éleves, que les uns appellent MAFFEO VENIERO, & les autres LORENZO VENIERO.

Elle a été ensuite réimprimée sous le Titre que nous allons indiquer à l'Article suivant : cette réimpression, dont on ignore l'Editeur, est aussi fort rare, & contient quelques augmentations qui ne sont point dans l'Originale.

3955. Poesie da Fuoco di diversi Autori, overo la Puttana Errante. In Lucerna, 1651. in-12.

Ce volume doit avoir deux Intitulés qui se suivent; le premier, caractérisé en ces termes : Poë.

BELLES-LETTRES. 213 sie da fuoco, &c; l'autre, la Puttana errante. Nous n'en avons encore vu aucun exemplaire, ce qui nous empêche d'en donner une description plus particuliere.

- de Magdelaine & de Julie; trad. de l'italien en françois. Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur, & sans date, in-12.
  - 3957. XIII CAPITOLI di Messer Pietro Aretino, intitolati: Il Manganel-10. Stampato senza luogo ne anno, in-12.

Cette petite pièce est fort rare. Elle est attribuée à l'Arétin, quoique le nom de ce fameux Satyrique n'y soit pas marqué. Elle contient seulement quatre cahiers de signatures, dont les trois premiers sont de 8 seuillets, & le dernier, de quatre. Le caractere en est à-peu-près le même que celui de l'édition Originale de la Puttana errante.

3958. LA CORONA de i Cazzi, cioë, Sonetti Lussuriosi del medesimo Pietro Aretino. Stamp. senza luogo ne anno, in-16.

Tel est l'Intitulé que l'on donne à un Livre que l'on ne connoît que par tradition, & sur lequel O iii

les conjectures ont été poussées aussi loin qu'elles le peuvent être. Il seroit trop long de rapporter ici les dissertations particulieres qui ont été publiées à son sujet, elles deviendroient d'ailleurs d'autant plus inutiles, qu'elles ne pourroient sixer aucune certitude à son égard, puisque tous ceux qui en sont les Auteurs, les ont données sans avoir jamais vu l'Ouvrage Original, qui les avoit occasionnées.

Elles se rapportent toutes en ce point, qu'elles conviennent de l'exécution de cette fameuse édition Originale; mais lorsqu'il est question d'en tracer une idée, elles deviennent alors très dissérentes les unes des autres, & ne servent qu'à nous laisser dans l'indécision.

Les uns prétendent que ce Livret n'est autrechose, qu'un Recueil de XVI figures gravées sur les desseins de Jules Romain, par Marc Antoine de Boulogne, au bas de chacune desquelles se trouve un Sonnet de l'Arétin, le tout exécuté au contraire dans un format petit in-12. Les autres soutiennent, que ces figures ont été gravées (en plus grand nombre) par les Carraches, sur les mêmes desseins de Jules Romain, dans un format beaucoup plus grand, sans aucuns Sonnets, ni explications quelconques.

Il y a cependant lieu de croire, que ce dernier sentiment, est plus éloigné de la vérité que le premier, lequel doit nous paroître le plus vraisemblable, attendu qu'on cite en sa faveur une lettre

He l'Arétin, écritele 29 Novembre 1527 à César. Fregose, pour lui mander qu'il lui envoye, 11 Libro de' sonetti et de le figure lusuriose, que le même Arétin, dans une autre Lettre adressée à Battista Zati, met au nombre de seize Sonnets.

Nous n'entrerons point dans une discussion plus Étendue au sujet de ce fameux Livre, puisque nous me pourrions rien assurer de certain. Nous pensons cependant, que le sentiment de ceux qui prétendent que ce volume est un recueil de XVI figures, &c. est le plus probable, & même le plus sûr; mais mous croyons aussi que ce Livre n'existe plus.

S'il faut cependant s'en rapporter au Catalogue des Livres du Cabinet de feu M. DE BOZE, publié de format in-folio, du vivant de cet Amateur, on sera persuadé que cette fameuse édition devoit en faire partie, puisqu'elle est indiquée sous un numéro particulier de ce Catalogue; mais on croit communément, que ce Savant ne l'a jamais eu en sa possession, & ne l'avoit annoncée dans son Catalogue, que sur l'espérance qu'il avoit de se la procurer un jour.

3959. XLVI Dubbii Amorosi di M. Pietro Aretino, con XXVI Sonetti del medesimo. Stamp. senza luogo & anno, in-8°.

0

I

L'opinion commune, au sujet de l'Auteur de cette production, est de l'attribuer à l'Arétin; O iv

mais plusieurs Savans ont prétendu le contraire, & entr'autres preuves dont ils se sont servis pour appuyer leur opinion, ils ont soutenu que l'édition de ce Livre, n'étant tout au plus que de l'année 1600, il n'étoit pas possible qu'elle sût de l'A-RÉTIN.

C'est un petit volume imprimé assez mal en lettres italiques, sans aucune indication de lieu, nom d'Imprimeur, & sans date. Sa totalité est de 19 feuillets seulement, rensermés dans trois cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques, A, B, C.

3960. DIALOGHI doi di Ginevra e Rosana, comp. da Messer Pietro Aretino detto il Divino. Stamp. in Bengodi, l'anno 1584. in-8°.

Ouvrage fort rare : c'est un petit in-8°. de 121 pages, après la derniere desquelles, doit suivre un feuillet séparé, qui contient un portrait de l'A-RÉTIN, gravé en bois, avec la Souscription que voici:

Stampata con buona licenza (toltami) nella nobil Citta di Bengodi ne l'Italia altre volte piu felice, il viggesimo primo d'octobre M.D. LXXXIV.

3961. DIALOGO, intitolato: la Cazza-

BELLES-LETTRES. 217 ria: dell' Arsiccio Intronato. Stamp. senza luogo & anno, in-8°.

Petit Traité licencieux, dont les exemplaires sont assez rares. Quelques personnes l'ont attribué à l'Aretin, & d'autres, à Antonio Vigna-Li de' Bonagiunti.

3962. TARIFFA delle P. (Puttane) in versi, da M. Pietro Aretino. Stamp. l'anno 1535. in-8°.

Ce petit Livret fort rare est écrit en vers. Le nom de l'Auteur ne s'y trouve point; mais on le croit de l'Aretin.

- 3963. Les Sécrettes Ruses d'Amour, où est montré le vrai moyen de faire les approches, & entrer aux plus fortes places de son empire; par D. M. A. P. avec un Dialogue de l'Arétin, contenant les Vies de Laïs & de Lamia, Courtisannes de Rome, trad. de l'italien en françois; & le Poëme intitulé: LA MAQUERELLE, ou la vieille Courtisanne de Rome. Paris, Th. Estoc. 1610. in-12.
- 3964. Essortatione a la Pace, tra l'Imperatore, e il Re di Francia, scritta dal

- 218 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.
  medesimo Pietro Aretino. In Roma,
  1524. in-4°.
- Franco, contra P. Aretino, e de la Priapeia del medesimo: terza edizione; col l'agiunta di molti Sonetti nuovi oltra la vera & ultima correttione, &c. Stamp. con gratia & privilegio Pasquillico, l'anno 1548. in 8°. de 225 pages.

Ouvrage satyrique contre l'Arétin, & sorti de la plume d'un de ses plus grands ennemis. Les exemplaires ne s'en trouvent que très difficilement.

- 3966. Commento di Ser Agresto da Ficaruolo, sopra la prima ficata del Padre Siceo, con la diceria de' nasi. Stamp. l'anno 1538. in-80.
- 3967. L'ALCIBIADE Fanciullo à Scola. Oranges, Wart, 1652. petit in-12.

Petit Traité assez connu, & que l'on a attribué pendant long-tems à l'Arétin. On pense actuel-lement le contraire; mais on n'est pas encore certain du nom de son Auteur.

Il a été imprimé plusieurs fois sous la même date, que nous indiquons; mais il est aisé de redavantage, quoique les autres soient aussi fort

Cette édition Originale est assez mal imprimée, & moins belle que la contresaction; son format est presque quarré, au lieu que celui de la contresaction est beaucoup plus long que large. Son Intitulé (L'ALCIBIADE) est écrit sur une seule ligne; & dans la contresaction, il en forme deux; savoir, l'pour la premiere ligne, & Alcibiade pour la seconde.

La totalité du volume est de 102 pages d'impression dans l'édition Originale, suivies d'un feuillet séparé, qui contient quatre Sonnets intitulés: Di M. V. & dans la contresaction, il s'en trouve 124, suivies de deux seuillets séparés, qui renserment les quatre Sonnets ci-dessus spécisiés.

Ces Sonnets, intitulés, selon toute apparence, des premieres lettres du nom de leur Auteur, ont sait croire à quelques personnes, qu'ils sortoient de la plume de MAFFEO VENIERO, à qui elles ont attribué en conséquence l'Alcibiade; mais ces conjectures sont peu vraisemblables: & quand même les Sonnets seroient reconnus pour être de lui, il ne doit pas s'ensuivre de là qu'il seroit l'Auteur de la piéce licencieuse qui les précede.

3968. LA RETORICA delle Puttane, composta conforme li precetti di Cipriano. In Villafranca, 1673. in-12.

Edition très jolie & peu commune, d'uni Traité de morale singuliere, attribué à FERRANTE PALAVICINI, parcequ'il fait partie de la Collection de plusieurs pièces détachées, publiées dans un seul volume sous le Titre suivant: Opere scelte di Ferrante Palavicino.

Nous ferons remarquer à ce sujet, qu'il y abeaucoup d'exemplaires de cette Collection, dans lesquels la pièce que nous indiquons ne se trouve plus; ce qui nous fait croire qu'elle aura été supprimée.

Cette Réthorique a été imprimée séparément, & en différentes années, sous l'indication du nom de la Ville de Cambrai; mais on fait peu de cas de ces éditions, qui sont d'ailleurs très mais exécutées.

traitant de la cruelle & horrible Bataille qui fut aux Enfers, entre les Diables & les Macquerelles de Paris, aux Nôces du Portier Cerbérus & de Cardine; avec une Chanson sur certaines Bourgeoises de Paris, qui, seignant d'aller en voyage, surent surprises au logis d'une Macquerelle à S. G. D. P. (Saint Germain des Prez). Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur, 1598. in-8°.

Piéce satyrique, très rare, dont nous n'avons encore yu aucun exemplaire.

3970. LA FAMINE, ou les Putains à cul; par M. de la Valise. Paris, 1649. in-4°.

Petite brochure assez difficile à trouver, écrite en rime françoise; elle fait partie de la Collection des Mazarinades: mais il est difficile de la rencontrer; elle y manque presque toujours.

- 3971. HISTOIRE du Prince Aprius; extraite des fastes du monde depuis sa création; trad. en françois par M. Esprit, Gentilhomme Provençal. Constantinople, 1728; ou La Haye, 1729. in-12. avec la Clef imprimée.
- 3972. IL PUTTANISMO Romano, overo, Conclave generale delle Puttane della Corte, per l'elettione di nuovo Pontefice. Stampato l'anno 1668. in-12.
- 3973. IL PUTTANISMO Moderno, con il parlatorio delle Monache, Satira comica di Baltassaro Sultanini, Bresciano. In Londar (Geneva), 1669. in-12.

Petit Traité singulier, divisé en deux parties,

- 222 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. dont la premiere (il Puttanismo) est de 272 pages, & la seconde (il parlatorio) de 176.
- 3974. LA RETORICA delle Monache; Arte de l'oro Inganni, norma de semplici, e specchio d'imprudenti. Stampato l'anno 1672. in-12.
- §. 4. Dissertations singulieres, philologiques, critiques, allégoriques & enjouées, comme aussi les Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre Sexe.
- 3975. CASPARIS DORNAVII Amphitheatrum Sapientiæ Socraticæ Jocoferiæ; hoc est, Encomia & commentariæ diversorum Authorum, quibus Res provilibus aut damnosis habitæ, styli patrocinio vindicantur & exornantur. Hanoviæ, Wéchel, 1619. 2 tom. en 1 vol.-in-fol.
- 3976. JACOBI DE ANCHARANO, seu de THERAMO, Processus Luciferi Principis Dæmoniorum, necnon totius Infernalis Congregationis quorum Procurator Belial, contra Jhesum Creatorem Redemptorem ac Salvatorem nostrum,

BELLES-LETTRES. 223
cujus Procurator Moyses de spolio animarum quæ in Limbo erant, cum descendit ad Inferna; coram Judice Salomone. Editio vetus absque loci & anni
indicatione, in-fol. gotiq.

Ouvrage singulier, dont les Curieux recherchent les exemplaires. Il s'en trouve plusieurs éditions, imprimées à l'instar de celle que nous annonçons, c'est-à-dire, sans indication de Ville, nom d'Imprimeur, & sans date d'année: on donne la préférence à celles dont les caractères paroissent prouver une antiquité plus reculée.

3977. Le Procès de Bélial, Procureur d'Enfer, à l'encontre de Jhesus, sils de la Vierge Marie; transsaté de l'Ouvrage latin de Jacq. de Ancharano, par Pierre Ferget Docteur en Théologie, de l'Ordre des Augustins. Impr. à Lyon sur le Rhosne, l'an 1482. in fol. gotiq.

Edition rare, & la premiere de ce Livre en françois.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet séparé, sur lequel est représentée la figure de J. C. & de Bélial, gravée en bois, avec cet *Intitulé*:

Cy comence le proces de belial à l'encontre de ihesus.

Et on lit à la fin du Livre, la Souscription suivante:

Cy finit le livre nomme la consolacion des pouures pecheurs nouvellemet translate de latin er fracoys par venerable et discrete personne frer pierre ferget docteur en theologie de l'ordre de Augustins, l'an de grace mil CCCC lxxxij e au xxj jour de janvier a este sinice psent liure

On fait encore assez de l'édition que nous allons indiquer, à cause de l'ancienneté de son impression.

3978. Le même Procès de Bélial à l'en contre de Jhesus, &c. Lyon, Mathiet Huss, 1484. in-4°. gotiq.

On lit à la fin du volume la Souscription qui voici:

Cy finist le livre nomme la consolation des pouvres pecheurs nouvellement translaté de latis en francoys, par venerable & discrete personne frere pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des augustins de lyon; et a este imprime a lyon sur le rosne par honorable maystre maistre Mathys Husz l'an de grace M.CCCC. lxxxiii et le xxij jour de mars a este siny ce psent livre.

3979. LIBER de Processu Satanæ Tenebrarum Principis, contra Christum; item item de Justo Christi Triumpho & consolatione peccatoris, ex latino sermone Jacobi de Ancharano, in germanicum translatus. Augusta Vindelicorum, Gintherus Zeiner Reutlingen, 1472. in-fol.

Edition recherchée, à cause de son antiquité. Il en existe un exemplaire à la Bibliotheque du Rot, dans lequel on trouve relié à la sin du volume, un autre Traité en langue allemande, exécuté par le même Imprimeur en 1472.

Ce Traité est appellé, LE JEU D'OR, comprenant sept autres Jeux comparés aux sept péchés mortels. Le I. de ces Jeux est celui des échecs, comparé à l'orgueil; le II. appliqué à la gourmandise, est celui du Trictrac; le III. est le jeu des Dez, appliqué à l'avarice; le IV. est celui des Cartes, appliqué à la paillardise; le V. est la Danse, comparée à la paresse; le VI. est l'exercice de l'Arc, comparé à la colere; & le VIIe, adapté à l'envie & à la haine, est l'instrument appellé Luth.

L'Auteur de ce Livre, selon qu'il paroît le déclarer lui-même à la fin de ce Traité, s'appelle Maître Ingold, Prêtre de l'Ordre des Dominicains; & il nous apprend encore, qu'il le composa dans le tems qu'il étoit Aumonier d'un grand Seigneur, & pour ses pieux amusemens.

3980. LIBELLUS Procuratoris, in quo Dia-Tome II. Belles-Lettres.

nipotente Deo, contrà genus Huma—num, pro quo beata Virgo Maria, tan—quàm Procuratrix & Advocata com—parens, tandem pugnam obtinuit, &—inimici versuciam confudit, &c. Ve—netiis, per Gerardum de Flandria, anno—1478. petit in-fol. gotiq.

Traité singulier de 12 seuillets seulement, renfermés dans deux cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques, a, b, avec cette Souscription à la fin du volume.

- M. CCCC. Lxxviij die Xvij Februarii. Tractatus procuratoris sub nomine dyaboli editus = impressus suit et sinitus die ut s. Venetiis per-Gerardum de Flandria.
- quo continentur: 1°. Processus Satanæ contrà D. Virginem, coram Judice Jhesu, cum annotationibus Udalrici Tengleri. 2°. Jacobi de Ancharano Processus Luciferi contrà Jhesum, cum annotationibus Jac. Ayereri. 3°. Martialis Arverni Arresta Amorum, sive Processus inter aman-

BELLES-LETTRES. 227 tes, cum Bartoli à Saxo ferrato decisionibus parlamenti, adjectis Benedicti Curtii Commentariis & notis. Hanoviæ, anno 1611. in-8°.

Ce Recueil est assez recherché, & les exemplaires complets ne s'en trouvent pas facilement.

On doit trouver au commencement du volume huit feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Préface au Lecteur, & des Dissertations préliminaires. Vient ensuite le corps du volume, qui finit à la page 964, après laquelle doit suivre un Index fort ample, de 22 seuillets séparés.

3982. Desiderii Erasmi Encomium Moriæ, cum Gerardi Listrii Commentariis, & figuris Joannis Holbenii. Bafileæ, Typis Genathianis, 1676. in-8. fig.

Edition fort estimée; elle fait partie de la Collection des Variorum, & ce volume en est un des moins communs.

3983. L'ELOGE de la Folie; trad. du latin d'Erasme, par Pierre Gueudeville.

Amsterdam, Lhonoré, 1728. in-8°. fig.

Cette édition est regardée comme la meilleure P ij

- & la plus belle de toutes celles qui ont été exécusitées en Hollande.
- 3984. Le Même Eloge de la Folie; trad con françois; nouvelle édition, revue corrigée sur le texte de l'édition de Basse, avec des nouvelles figures & de notes. Paris, 1751. in-8°. fig.

Edition très jolie, dont on a tiré un nombre d'exemplaires, de format in-4°. Il y en a eu plusieurs dans ce nombre, dont les sigures ont été imprimées en camayeu de deux couleurs; c'est-à-dire, en rouge & en bleu.

- 3985. Laus Asini, tertià parte auctior = edente Daniele Heinsio; accedunt ali = tractatus ejus dem generis, Laus pediculi, &c. Lugd. Batav. Elzevir, 1629—in-24.
- Frere Anselme Turméda, touchant la dignité, noblesse & prééminence de l'Homme, pardevant les autres Animaux. Lyon, 1544. in-16.
- 3987. LA REVANCHE & Çontre dispute de Frere Anselme Turméda, contre les bêtes; par Mathurin Maurice. Paris, 1554. in-16.

3988. VETERIS VIGELLI (seu Nigellii)
Speculum stultorum, carmine Hexametro conscriptum: (introducitur Asinus seu Monachus, animal stolidum volens caudam aliam & ampliorem quàm natura contulerat, contrà naturam sibi inseri, non respiciens quid natura exposcat). Editio vetus, absque loci & anni indicatione, in-4°. caractere gothico.

Petit Ouvrage singulier, fort recherché des Curieux. Il a été réimprimé à Paris, chez Jean Pe-Tit en 1506, de même format; mais l'on ne met aucune dissérence entre les deux éditions.

Quelques Bibliographes en ont indiqué une premiere, imprimée sans indication de lieu ni d'Imprimeur, en l'année 1478; mais cette édition n'est pas encore regardée comme bien certaine.

3989. I. MARMI del Doni, Academico Peregrino, cioë; Raggionamenti diversi fatti a i Marmi di Fiorenza, & scritti da Signori Academici Peregrini. In Vinegia, Marcolini, 1552. in-4°.

3990. Les Œuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission, Che-

valier des Ligues des XIII Cantor Suisses; & ledit Comte de Permissio vous avertit qu'il ne sçait ny lire ny écr re, & n'y a jamais apris; mais par l'inspiration de Dieu & conduite des Anges, & pour la bonté & misericorde d Dieu; & le tout sera dédié à hault & puissant Henry de Bourbon, Roi d France, grand Empereur Théodose premier Fils de l'Eglise, Monarque de Gaules, le premier du Monde, par l grace, bonté & miséricorde de Dieu le premier jour de Mai l'an 1600. in-1:

Tel est le Titre singulier d'un Ouvrage que l'o regarde comme un des plus extravagans quayent été publiés. Il a donné naissance à quantit de dissertations répandues à son sujet; mais leur d versité ne nous permet pas de les analyser ici.

Cependant, parmi le nombre des Ecrivains que ont tenté de découvrir le sens des énigmes & de visions solles & extraordinaires dont il est tissu, s'en trouve quelques-uns qui ont cru appercevo plusieurs événemens remarquables de l'Histoire qui y avoient été prédits; d'autres ont porté let imagination sur des choses tout-à-fait dissérentes & il s'est trouvé même, jusqu'à des Chymistes qui ont prétendu que le grand secret de la pierr

# BELLES-LETTRES. 231 Philosophale y étoit caché sous des phrases mys-

térieuses.

S'il est difficile de pouvoir donner une idée juste de ce Livre bizarre, il est du moins plus aisé d'en constater la rareté; elle est reconnue depuis longtems, & l'on sait assez, que rien n'est, pour ainsi dire, plus difficile à trouver, qu'un exemplaire absolument complet de cet Ouvrage.

Les Curieux, qui ont tenté jusqu'à présent d'en rassembler toutes les parties séparées, y ont échoué, & il s'en est trouvé parmi eux, plusieurs qui ont sacrissé jusqu'à cinq ou six exemplaires dissérens, sans avoir pû réussir dans leur projet.

Nous essayerons ici d'en donner une description particuliere, & la moins imparfaite qu'il nous sera possible; car on ne peut se slatter de la donner complette, puisque l'on ne connoît encore aucun exemplaire qui soit entier.

Celui qui nous a servi le plus, & que nous regardons comme le plus complet de tous ceux que l'on connoisse, existe à Paris, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Ce rare volume, pour être exactement entier, doit renfermer 103 piéces fugitives & séparées, que l'Auteur faisoit imprimer lui-même, & qu'il distribuoit manuellement dans les rues & dans les maisons, aux personnes qui lui faisoient quelque générosité pécuniaire, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même, par l'aveu qu'il en fait dans quelques unes de ces piéces, où il met non-seulement les

noms & les qualités des personnes, à qui il le donnoit, mais encore la somme qu'il recevoit de chacun d'eux.

# Description du Volume.

On doit trouver au commencement deux feuillets séparé de quatre pages d'impression, qui contiennent l'Intitulé qua nous avons rapporté, suivi d'une Sentence particuliere de Comte de Permission.

- ( N. B. A la tête de l'Intitulé, on remarque la figure d'u 1 Calvaire gravée en bois). Vient ensuite:
- Le It Livre d'Oraison; partie de 72 pages d'impression, ave le portrait du Comte de Permission, accompagné de quelques sigures énigmatiques, gravées en bois.
- Le IIe Livre d'Oraison; partie de deux seuillets, contenan seulement le Titre, & une sigure.
- Le III<sup>e</sup> Livre, des Sentences; partie de deux feuillets, idema Le IV<sup>e</sup> Livre des Prophéties; partie de deux feuillets, idema Le V<sup>e</sup> Livre; partie de deux feuillets, idem.
- Le VIe Livre; partie de 12 pages d'impression, avec un Titre & sa figure, séparés.
- Le VII<sup>e</sup> Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa sigure, séparés.
- Le VIIIe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le IXe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le Xe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le XI Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa sigure, idem.
- Le XII Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, idem.

- Le XIIIe Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le XIVe Livre, partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le XVe Livre; partie de deux feuillets, contenant un Titre & sa figure, idem.
- Le XVI-Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le XVII<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le XVIII<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le XIXe Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le XX<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa si-gure, idem.
- Le XXI<sup>e</sup> Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le XXII<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, avec son Titre seulement, idem.
- Le XXIIIe Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le XXIVe Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le XXV Livre; partie de 12 pages, avec deux Titres & une figure, idem.
- Le XXVI<sup>c</sup> Livre; partie de deux feuillets seulement, Titre, & figure.
- Le XXVII<sup>e</sup> Livre; partie de deux feuillets, idem, Titre & figure.
- Le XXVIII<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, idem,
- Le XXIXe Livre; partie de deux feuillets seulement, Titre & figure.

- Le XXX- Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa sigure, idem.
- Le XXXIe Livre; partie de deux seuillets seulement, Titat & sigure.
- Le XXXIIe Livre; partie de 12 pages, avec son Titre seux lement.
- Le XXXIII<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & 1 figure, idem.
- Le XXXIV- Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & 1 figure, idem.
- Le XXXV. Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & safigure, idem.
- Le XXXVI: Livre; partie de 12 pages, avec son Titre 8 sa figure, idem.
- Le XXXVII: Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, idem.
- Le XXXVIII<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, idem.

Nous ferons remarquer que cette XXXVIII<sup>e</sup> partie doi être double & différente, chacune de 12 pages de discours

- Le XXXIX<sup>e</sup> Livre; partie de deux feuillets seulement, Ti tre & figure.
- Le XLe Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & sa sigure.
- Le XLI<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, avec son Titre & singure, idem.
- Le XLII<sup>c</sup> Livre; partie de deux feuillets seulement, Titre & sigure.
- Le XLIIIe Livre; partie de 12 pages, sans Titre ni figure.
- Le XLIVe Livre; partie de 12 pages, sans Titre ni figure.
- Le XLVe Livre; partie de 12 pages, idem.
- Le XLVIe Livre partie de 12 pages, idem.

Le XLVIIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le XLVIIIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le XLIXe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le Le Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LIIe Livre; partie de 12 pages idem.

Le LIIIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LIVe Livre; partie de 8 pages, idem.

Le LVe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LVIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LVIIe Livre; partie de 10 pages, idem.

Le LVIIIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LIXe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXI<sup>e</sup> Livre, partie de 8 pages, idem, avec un Supplément de quatre autres pages, qui commence par ces mots: Les libéralités que j'ai reçues, &c.

Le LXIIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXIIIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXIVe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXVe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXVIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Il est à observer que le chiffre indicatif de cette partie, porte, par une faute d'impression, LXVII, au lieu de LXVI.

Le LXVII<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXVIIIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXIXe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXXe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXXIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXXIIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXXIIIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXXIVe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXXVI Livre; partie de 12 pages, idem. Le LXXVI Livre, partie de 12 pages, idem.

Nous ferons remarquer que ce LXXVIº Livre est la suite de LXXIº, qui renferme quelques endroits singuliers de la vie particuliere du Comte de Permission.

Le LXXVII<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXXVIII<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXXIX<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXXXI<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXXXI<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, idem.

Le LXXXI<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, idem.

Cette partie doit se trouver double & dissérente; elle dois être intitulée en second: La octante deuxieme, ou le Livre des trois Couronnes. Elle contient pareillement à la précédente, 12 pages d'impression.

Le LXXXIII Livre; partie de 12 pages, idem. Le LXXXIV Livre; partie de 12 pages, idem. Le LXXXV Livre; partie de 12 pages, idem.

Les LXXXVI, LXXXVII, LXXXVIII, LXXXIX, & XC° manquent totalement dans tous les exemplaires qui nous sont passés par les mains; de maniere que nous n'en avons pas apperçu le moindre vestige. Il y a quelques personnes qui prétendent que ces cinq parties ont été imprimées de format in-4°.; mais comme ils ne peuvent en four-nir aucune preuve, il y a tout lieu de révoquer en doute leur opinion.

Le XCII<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, idem. Le XCII<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, idem. Le XCIII<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, idem. Le XCIV<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages, idem. Le XCVe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le XCVI Livre; partie de 12 pages, idem.

Le XCVII Livre; partie de 12 pages, idem.

Le XCVIIIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le XCIX Livre; partie de 12 pages, idem.

Le C' Livre; partie de 12 pages, idem.

Le CIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le CIIe Livre; partie de 12 pages, idem.

Le CIII: & dernier Livre; partie de 12 pages, idem.

Nous avions cru pendant un tems, qu'il devoit exister une 104e partie, qui auroit terminé ce Recueil singulier; mais les recherches que nous avons faites depuis à ce sujet, nous sont actuellement penser le contraire; & nous y sommes d'autant plus portés, que la 103e semble nous annon-cer qu'elle termine cet Ouvrage énigmatique.

Les parties les plus rares, sont les six dernieres; & elles manquent presque toujours dans les exemplaires. Il faut encore avoir attention à la 75°, parcequ'elle se trouve très souvent, ou en desicit, ou mutilée dans la figure attachée au commencement, qui représente une vision licencieuse, dans laquelle l'Auteur prétend qu'il lui étoit apparu une semme toute nue, & lardée de toutes parts de l'objet de ses impudicités.

Cette partie n'a encore trouvé personne qui en ait hasardé l'interprétation.

3991. LE TESTAMENT du même Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission, &c. Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur en 1606, in-8°.

Petite piéce assez rare, & que l'on annexe aux

Œuvres de ce Visionnaire. Sa totalité est de 24 pages seulement; elle est écrite en vers.

3992. BAPT. DE ALBERTIS Liber de Amore, necnon ejusdem Autoris Tractatus de remedio amoris. Opus impressum anno 1471, absque ullà loci & Typographi indicatione; petit in-4°.

Petit Ouvrage rare, & recommandable par l'ancienneté de son impression.

3993. DIALOGUS de Sene & Juvene, de Amore disputantibus. Opus impressum Antverpiæ, per Gerardum Leeu, anno 1491. in-8°.

Ouvrage singulier, autant recherché des Curieux à cause de la matiere qu'il traite, que par rapport à la rareté de son édition.

3994. Le Débat des deux Chevaliers, Vasquiran & Flamyan, sur le fait d'amours. Paris, Denys Jannot, 1541. in-8°.

Traité assez rare, & l'un des plus recherchés dans ce genre.

3995. BAPT. Fulgosi Anteros; seu Disputatio de Amore, italicè scripta. MeBELLES-LETTRES. 239 diolani, per Leonardum Pachel, anno 1496. in-4°.

÷,

Petite Dissertation curieuse, dont les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, qu'il est aisé de vérisier, au moyen du Registre que l'on trouve à la fin du volume, avec la Souscription suivante:

- Impressum Mediolani per Magistrum Leonardum Pachel anno domini M. cccc. lxxxxvj die x Maii.
- 3996. LIBELLUS qui dicitur, de Honore mulierum; seu Epistolarum Libri IV, carmine italico conscripti. In Venetia, per Bartholamio de Zani da Portese, anno Domini 1500. petit in-4°.
- 3997. Cupido Triumphans, vel ratio cur sexus muliebris omni amore & honore sit dignissimus. Rheno-Trajedi, 1644. in 16.
- 3998. RECUEIL de plusieurs Traités; savoir: Le Traité intitulé; l'Abusé en Court; fait & composé par René Roi de Sicile, de Naples, & de Jérusalem (ou attribué, par quelques personnes,

à un nommé Dam Jehans, Moine de l'Abbaye de Haulte Selve), en prose & en vers: Edition très ancienne, impreen caradere gotiq. & sans date. = Le Traité intitulé: les Evangiles des Connoilles, fait à l'honneur & exaulcement des Dames: Edition très ancienne, gotiq. & sans date. = Livret contenant plusieurs honnêtes demandes & réponses sur le fait & métier d'Amour, & aussi touchant le fait des Dames: Edition très ancienne, gotiq. & sans date, in-fol.

Les trois pièces séparées que nous indiquons, & qui composent le Recueil dont il est ici question, paroissent avoir été imprimées ensemble, & dans la vue de faire un seul volume; ce qui nous a engagé à les annoncer comme un Recueil formé de ces trois Traités dissérens.

L'édition en est fort ancienne; &, à en juger par la rudesse des caracteres, & quelques autres indications apparentes, qui peuvent constater l'antiquité d'une impression, on peut accorder à celleci la date de l'année 1475, ou environ.

Le premier de ces Traités séparés, commence par cet Intitulé:

Cy commence un petit traité intitulé l'abusé en court, fait nagaires et composé par très haut et très

BELLES-LETTRES. 241 très puissant prince René Roy de Sicille de Naples et de Iherusalem.

Et on lit à la fin, le quatrain que voici:

A grand dangier li Homs se vit Qui à present à le court vit Encoires vit à plus grant honte Qui à court vit et point ne monte.

Le second Traité vient ensuite, avec cet In-

Les Euvangiles des quenoilles faittes à l'onneur et exaulcement des dames.

Ce Traité, divisé en six journées, finit par la conclusion de l'Acteur.

On apperçoit ensuite, la derniere pièce qui commence par un prologue adressé aux Dames & Damoyselles, & contient plusieurs demandes & réponses sur le fait & métier d'amours; & cette partie sinit par la réponse suivante: Premierement ils emplirent la bouteille de trois lots, & c.

Nous ferons remarquer, qu'il y a encore une édition assez rare du premier Traité de ce Recueil, qui a pour Titre: L'abusé en court. Cette édition est de format petit in-folio, & imprimée à Vienne, par Pierre Schenck en 1484.

3999. LE PURGATOIRE des mauvais Maris, à la louange des honnestes Dames & Damoyselles. In-4°. gotiq. sans date. Tome II. Belles-Lettres. Q

4000. Disputatio perjucunda quâ Anonymus probare nititur, mulieres homines non esse: cui opposita est, Simonis Gedicci defensio sexus muliebris. Hag. Comit. 1641. petit in-12.

On croit communément que VALENS ACIDA-LIUS est l'Auteur de ce petit Livret fort curieux, dont la premiere édition a été publiée à Leipsig en 1595, dans un format in-4°.

Il a été fait contre les Théologiens Sociniens, qui, dans leurs Gloses, abusent des passages de l'Ecriture; à l'effet de prouver contre eux, qu'on peut en abuser au point, de faire voir, par les mêmes passages du Texte sacré, que les femmes ne Téroient pas des créatures humaines.

Simon Gediccus, Ministre de Brandebourg, a répondu sérieusement à ce Traité badin, dont il n'a pas apperçu le but.

Ce petit Ouvrage a été réimprimé plusieurs fois; mais comme toutes les éditions n'en sont pas communes, le choix en est indifférent.

4001. HYPPOLITUS Redivivus: id est remedium amoris, sive Ars contemnendi sexum muliebrem. *Impr. anno* 1644. in-16.

La totalité de ce petit Livre est de 96 pages d'impression; il étoit devenu assez rare, lorsqu'on

# BELLES-LETTRES. 243 le réimprima sous la même date & sous le même format; ce qui sit tomber la valeur des exemplaires, qui commençoit à s'accroître considérablement: on recherche encore cependant l'édition Originale, qu'il est aisé de distinguer de la contresaction, dont on fait peu de cas; mais le prix des exemplaires n'est plus le même.

- 4002. JOANN. RIEMER Liber cui titulus est: Bella mulierum. Weissen-falsæ, Bruhlæus, 1676. in-4°.
- 4003. LIBELLUS haud inconcinne de fallaci & lubrico muliercularum statu compositus, à Pasquillo Mero Germano Apostolico Poëtâ, & in usum commodumque adolescentum & juniorum hominum, nondum sub jugo & temone matrimonii ligatorum accommodatus.

  Impr. anno 1562. in 8°.

Petite pièce assez curieuse, & peu commune, dont nous avons parlé à la suite du Recueil, intitulé: Pasquillorum Tomi duo, publié par Cælius Secundus Curio.

4004. LA GUERRE des Masses contre les Femelles, & autres mêlanges poëtiques du Sr. de Cholieres. *Paris*, 1588. in 12.

# ELLIOGRAPH INSTRUCTIVE.

ALPHABET de l'imperfection & malier des Femmes, augmenté d'un friand des lettert; par Jacq. Olivier. Paris, 1619. in-12.

Petit Ouvrage réimprimé plutieurs fois. Les éditions en lont indifférences.

- & d'honneste entretien, savoir : le Jeu d'Amour, le Jeu de l'Epoux & de l'Epous & de l'Epous & de l'Amant & de l'italien en françois ; & trad. de l'italien en françois , par Hubert Philippes de Villiers. Lyon, Pesnot, 1555. petit in-4°. ou in-8°.
- 4007. LE GRAND Dictionnaire Historique des Précieuses, par le Sieur de Somaize. Paris, Ribou, 1661. 2 vol. in-8°.

Ouvrage satyrique, assez recherché, quand la cles, qui sert à son intelligence, se trouve à la sin du second volume. Cette Cles est une brochure fort mince & séparée, qui manque dans beaucoup d'exemplaires.

BELLES-LETTRES. 245 1008. Les Gymnopodes, ou de la nudité des pieds, disputée de part & d'autre; par Sébastien Roulliard. Paris, 1624. in 4°.

Traité singulier, & dont on fait cas, sur-tout quand les exemplaires sont en Grand Papier.

# II.

- Inomiques, ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes, & Collections de bons mots & de rencontre; avec ceux qui ont paru sous des Titres, en ANA.
- 4009. PLUTARCHI Chæronensis Apophtegmata Regum & Imperatorum; Apophtegmata laconica antiqua, Lacedemoniorum instituta, Apophtegmata Lacenarum gr. & lat. Operâ Michaëlis Maittaire: accedunt miscellaneæ adnotationes ex variis scriptoribus collectæ.

  Londini, Darrès, 1741. in.4°.
- 4010. EJUSDEM PLUTARCHI Chæronensis Apophtegmata, latinè; ex interpretatione Francisci Philelphi. Venetiis,
  per Vindelinum de Spira, anno Domini 1471. in-fol.

Qiij

Edition fort rare, & la premiere de ce Livre.

Le volume commence, par une Epitre de l'Editeur en forme de Préface, adressée à Philipp. Maria Anglus, Duc de Milan; & on lit à la fin de l'Ouvrage, la Souscription que voici:

# FINIS M. CCCC. LXXI.

Impressum formis justoq3 nitore coruscans
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

- 4011. Les Apophtegmes des Anciens, tirés de Plutarque, Diogenes Laër-ce, Ælien, Athénée, &c. trad. en françois par Nic. Perrot d'Ablancourt. Paris, 1664. in-4°.
- 4012 Alberti de Eyb Margarita Poëtica; seu, Oratorum, Poëtarum, Historicorum ac Philosophorum eleganter dicta, &c. Noribergæ, per Antonium Coburger, anno Domini, 1472. in-fol.

Edition recommandable par son ancienneté; elle est indiquée par plusieurs Bibliographes, qui n'en ont pas donné de description plus particuliere, désaut que nous ne pouvons réparer, n'en ayant encore vu aucun exemplaire.

On fait encore assez de l'édition suivante, qui est la seconde de cet Ouvrage, pourvu que celle de Nuremberg ne soit pas apocryphe.

- BELLES-LETTRES. 247 4013. EJUSDEM Alberti de Eyb, Margarita poëtica. Romæ, per Udalric. Gallum, anno 1475. in-fol.
- 4014. Desiderii Erasmi Adagiorum Epitome; editio novissima, emendata & aucta. Amstelodami, Elzévir, 1650. in-12.

Jolie édition, peu commune & estimée.

- 4015. Les Adages & Proverbes de Solon de Vosge, par Jean le Bon. Paris, Bonfons, sans date, in-16.
- 4016. Le Mirouer de Prudence; contenant plusieurs Sentences, Apophregmes, & Dicts moraux des Sages anciens, en rime françoise: Paris, Ruelle, 1547. in-16.
- les Proverbes dorés de Maistre Jehan de Meung; avec aulcunes Remontrances du même, adressées au Roi son Souverain Seigneur. Paris, Vérard, 1503. in-8°. gotiq.
- 4018. LE JARDIN d'Honneur; con-Q iv

- tenant plusieurs Apologues, Proverbes, Histoires, Ballades, Rondeaux, Dixains, Huictains & Triolets joyeux.

  Paris, 1550. in-16.
- livret fort plaisant & délèctable, auquel est contenu grand nombre de Proverbes & Sentences joyeuses, desquelles on peut user en toutes compagnies; le tout en italien & en françois. Paris, Jehan Ruelle, sans date, in-16.
- donc. Les premiers Essais des Proverbes, & autres questions curieuses proposées & exposées en forme de Dialogues; par Fleury de Belingen. La Haye, Adr. Ulac, 1653. petit in-12.

# III.

Hiéroglyphes, ou Emblémes, Devises & Symboles.

4011. Horatti Emblemata, sive Emblemata ex Horatio selecta, imaginibus in æs inciss notisque illustrata, labore

- BELLES-LETTRES. 249 & studio Othonis Vænii. Antverpiæ, Verdussen, 1607. in-4°. sig.
- pressa latine, gallice, hispanice & belgice, studio ejusdem Othonis-Vz-nii, cum figuris æneis. Antverpiæ, Nutius, 1615. in-4°. gotiq.
- 4023. A MORUM Emblemata, figuris æneis incisa, studio ejus dem Othonis-Vænii, & latinè, anglicè, ac italicè exposita. Antverpiæ, 1608. in-4°. fig.
  - do24. GABRIELIS ROLLENHAGII Nucleus Emblematum selectissimorum, non paucis inventionibus auctus, & carminibus illustratus, cum figurisæneis Crispiani Passai. Coloniæ & Arnhemii, 1615. in-4°. fig.
  - tum Quæstionum de universo genere, quas seriò ludebat, Libri V, cum siguris æneis. Bononiæ, in ædibus Academiæ Bocchianæ, anno 1555. in-4°. fig.

Edition rare, & l'Originale d'un Livre fort recherché, à cause des figures de Giulio Bonasoni dont il est orné. On fait encore beaucoup de cas de la réimpression qui a suivi, exécutée pareillement à Bologne en 1574, quoique les figures en ayent été retouchées par Augustin Carrache.

- 4026. JANI JACOBI BOISSARDI Theatrum vitæ humanæ, cum figurisæneis & emblematicis Theodori de Bry. Impr. anno 1596. in-4°.
- 4027. Le Microcosme, contenant divers tableaux de la vie humaine, représentés en figures emblêmatiques, avec une brieve exposition en vers françois. Amsterdam, sans date, in-4° fig.
- 4028. Le Théatre des bons Engins, où sont contenus cent Emblêmes moraux; par Guill. de la Peyriere. Lyon, 1546. in 16.
- 4029. RECUEIL de Devises peintes en miniature sur vélin, à la louange de Louis XIV, avec des explications historiques en prose & en vers. in fol. mar. rouge.

# BELLES-LETTRES.

Le Manuscrit précieux, dont il est question, existe actuellement dans la Bibliotheque de M. LE Duc de la Valliere.

Nous n'entreprendrons point de découvrir ici l'occasion qui a pu lui donner naissance, ni le but que l'Auteur s'est proposé quand il entreprit l'exécution de ce magnifique Ouvrage.

Nous en donnerons seulement une description exacte, qui puisse le faire connoître dans la Littérature, & donner lieu aux Curieux de s'en former une idée.

La totalité de ce Manuscrit est renfermée dans cinquante-deux seuillers de vélin, de grande sorme in folio, qui contiennent 25 sujets peints en miniature, & 27 planches d'explications chargées d'ornemens agréables, tirés, pour la plûpart, de l'Histoire Naturelle, dans les parties qui concernent, tant le Regne Végétal, que le Regne Animal; le tout exécuté avec le plus grand soin, & pareillement peint en miniature.

Le nom de l'Auteur se trouve à la fin du 52<sup>e</sup> seuillet, où on lit les mots suivans: J. F. DE GI-MAT Inv. sec. et scrip. sans aucune date d'année.

Voici actuellement l'état & la description des Planches.

# PLANCHE I.

Un très beau cartouche, peint en miniature de toute la grandeur de la page, avec une forme de Médaillon dans le milieu, où sont écrits en lettres d'or ces deux mots seulement: Ludovico magno.

#### PLANCHE II.

Un dixain dans lequel l'Auteur déclare poëtiquement le zele dont il est animé, lorsqu'il s'agit de publier les louanges du Roi. Ce dixain est renfermé dans un cadre doré, avec deux vignettes peintes en miniature, dont le sujet représente un Aigle perché au milieu d'un parterre de sleurs.

#### PLANCHE III.

Une explication en prose, dans laquelle l'Auteur expose la forme de l'Ouvrage qu'il entreprend. Cette explication est ornée d'une bordure, qui représente dissérens sujets d'Histoire Naturelle.

#### PLANCHE IV.

Un grand Tableau de toute beauté, peint en miniature, & représentant Louis XIV sous la figure d'Hercule, écrasant & soulant à ses pieds, un lion, une hydre, & un serpent. Ce Tableau est entouré des attributs de la guerre, avec un quatrain d'explication au bas de la feuille.

# PLANCHE V.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans une bordure composée de dissérens attributs concernant l'Art Militaire.

# PLANCHE VI.

Un Discours en trois parties séparées, fait à la

louange de Louis XIV, avec une bordure d'ornement, représentant différens sujets d'Histoire Naturelle Botanique.

#### PLANCHE VII.

Une Devise en forme de Médaillon, peint en miniature, & représentant le Soleil, qui échausse la Terre, avec ces mots en exergue: Latistat Terram. Ce Médaillon est orné de sleurs & autres sujets du même genre très joliment exécutés, avec le quatrain d'explication au bas de la seuille.

#### PLANCHE VIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent, décorée d'une bordure, composée de toutes sortes de sleurs.

# PLANCHE IX.

Un fort beau Médaillon, peint en miniature, représentant le Soleil, qui donne la sécondité à la Terre, avec ces mots en exergue: Ex ejus spiritu abundantia. Ce Médaillon est accompagné de disserens ornemens concernant la vendange, & aubas de la seuille est le quatrain d'explication.

## PLANCHE X.

L'explication en prose du Médaillon précédent, renfermée dans une bordure formée de plusieurs ceps de vigne.

## PLANCHE XI.

Un fort beau Tableau, dont les couleurs sonza très vives, & représentant le Soleil dans son char, écrasant de la foudre le serpent Python, avec cess mots en exergue: Orbem liberavi. Ce Tableau est orné de seuilles de laurier & de dissérens attributs militaires, avec un quatrain d'explication.

#### PLANCHE XIL

L'explication en prose du Tableau précédent ... dans une bordure analogue au sujet.

#### PLANCHE XIII.

Un Médaillon représentant le Soleil donnant La vie à toutes choses, avec ces mots en exergue : Surer our virtuem effundo. Ce Médaillon est décoré d'une magnifique corbeille, remplie de toutes tortes de tieurs différentes, avec le quatrais d'explication au bas de la feuille.

# PLANCHE XIV.

L'explication en prose du Médaillon précédent ; dans une jolie bordure, composée de sleurs.

# PLANCHE XV.

Un très beau Médaillon, représentant le Soleil qui repand ses bientaits, avec ces mots en exerque: Effando & non deficio. Ce Médaillon est BELLES-LETTRES. 255 décoré de différens sujets concernant l'Histoire Naturelle en général, comme des arbres, des oifeaux, des papillons, des insectes, &c; & l'on y remarque, entr'autres choses, un très beau Cygne, se promenant sur l'eau: & au bas de la planche, est le quatrain d'explication.

#### PLANCHE XVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent, enrichie d'une bordure délicatement faite, & de deux petites vignettes, l'une dans le haut, l'autre dans le bas de la page, composées d'insectes & de coquillages.

#### PLANCHE XVII.

Un beau Tableau, représentant le Soleil au milieu de sa course, sur un fond qui représente un Paysage peint en perspective. Ce Tableau est accompagné de tous les attributs de la guerre, avec le quatrain d'explication au bas de la seuille.

# PLANCHE XVIII.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans une bordure magnifiquement exécutée, & où l'on apperçoit les slambeaux de la discorde, & de la guerre.

# PLANCHE XIX.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces mots en exergue: Omnia in illius animâ con-

ffixe. Ce Médaillon est accompagné d'une cot-beille de roles, de tulipes & d'anemones, &c,avec deux branches de hyacinthe; & au bas de lafeuille, est le quarrain d'explication.

# PLANCHE XX.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans une belle bordure, accompagnée de deuxipolies vignettes, dans l'une desquelles on appercoit une renoncule, & dans l'autre une rose.

#### PLANCHE XXI.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec cemmots en exergue: Et decus et vita. Ce Médaillomest décoré de sleurs, d'oiseaux, de papillons, & d'insectes divers, avec le quatrain d'explication.

# PLANCHE XXII.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans une bordure composée de dissérens oiseaux dans le haut & dans le bas de la page.

# PLANCHE XXIII.

Un très beau Tableau, représentant le Soleil dans son char, avec une vuë de campagne, & ces mots pour exergue: Nescit retrocedere. Ce Tableau est orné d'un cartouche d'attributs militaires, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE

# PLANCHE XXIV.

L'explication en prose du Tableau précédent, clans une jolie bordure délicatement exécutée.

# PLANCHE XXV.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces mots en exergue: Omnia regit motu. Ce Médaillon est accompagné de quantité de papillons, d'insectes, & de coquillages, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

# PLANCHE XXVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure ornée d'insectes & de papillons, & accompagnée de deux petites vignettes dans le même genre.

# PLANCHE XXVII.

Un beau Médaillon, représentant le Soleil, avec l'exergue: Nunquam erro. Ce Médaillon est accompagné d'un Aigle magnifiquement exécuté, avec quelques papillons & insectes; & au bas de la feuille, est le quatrain d'explication.

# PLANCHE XXVIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans une jolie bordure, composée de sleurs dissérentes, avec deux petites vignettes du même genre.

Tome II. Belles-Lettres.

#### PLANCHE XXIX.

Un magnifique Tableau, représentant le Soleil au milieu de la foudre qui éclate de tous côtés, avec une jolie vue de campagne en perspective, & l'exergue: Terribilis in Tempestate. Ce tableau est orné d'un cartouche, où sont peints les attributs de la guerre; & au bas de la feuille, est le quatrain d'explication.

#### PLANCHE XXX.

L'explication en prose du Tableau précédent si dans une bordure délicatement exécutée.

#### PLANCHE XXXI.

Un beau Médaillon, représentant le Soleil, avec ces mots pour exergue: Majora latent. Ce Médaillon est accompagné d'un superbe dessein d'ornement, de fleurs, de perroquets, de papillons, & d'insectes, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

# PLANCHE XXXII.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une belle bordure de sleurs dissérentes, accompagnée de deux jolies vignettes, qui renferment plusieurs perroquets de dissérentes couleurs, dans une vue de campagne.

#### PLANCHE XXXIII.

Un Médaillon représentant le Soleil, avec ces mots pour exergue: Fugat umbras. Ce Médaillon est orné d'un très bel oiseau (dont nous ignorons le nom) perché sur un pied d'arbre, & accompagné de dissérens insectes; & au bas de la seuille, est le quatrain d'explication.

# PLANCHE XXXIV.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure composée de dissérentes sleurs, avec deux petites vignettes dans le même goût.

#### PLANCHE XXXV.

Un Tableau, représentant le Soleil dans son char, avec une vue de campagne, & l'exergue: Semper splendesco. Ce Tableau est orné d'un cartouche, où l'on voit les attributs de la guerre; & au bas de la feuille, on remarque le quatrain d'explication.

je!

m

24

## PLANCHE XXXVI.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans un fort beau cartouche, composé de dissétens ornemens de goût.

# PLANCHE XXXVII.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces R ij

mots pour exergue: Gemino desideror sub Axes. Ce Médaillon est accompagné de dissérens portraits d'insectes & d'oiseaux, qui tiennent à leur bec diverses branches de sleurs; & l'on remarque dans un des coins de la planche, une cigogne qui cherche des vers: au bas de la feuille, on voit le quatrain d'explication.

#### PLANCHE XXXVIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans un cartouche de dissérentes sleurs, roses, tulipes, œillets, &c, avec deux petites vignettes très jolies, qui représentent divers oiseaux, les uns parcourant les airs, les autres perchés sur des branches d'arbustes, ou cherchant à terre de quoi se nourrir.

## PLANCHE XXXIX.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces mots pour exergue: Amat et amatur. Ce Médaillon est accompagné de fleurs, de papillons, de l'amaçons, & autres insectes d'un très joli dessein parmi lesquels on remarque entr'autres, un insecte aîlé, magnifiquement exécuté; & au bas d'ala feuille, est le quatrain d'explication.

# PLANCHE XL.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure du même genre, avec deux pezites vignettes dans le même goût.

#### PLANCHE XLI.

Un Tableau, représentant le Soleil assis dans son char, avec une vue de campagne, & l'exergue: Post procellam radiantior. Ce Tableau est orné d'un cartouche, composé de lances, d'épées, de boucliers, de slèches, & autres instrumens militaires, avec le quarrain d'explication au bas de la feuille.

#### PLANCHE XLII.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans une bordure, contenant dissérens ornemens du même genre.

# PLANCHE XLIII.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec l'exergue: Totus omnibus. Ce Médaillon est orné de plusieurs cornes d'abondance, remplies de disférentes sleurs; & au bas de la feuille, se trouve le quatrain d'explication.

# PLANCHE XLIV.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure délicatement faire, & accompagnée de deux petites vignettes très jolies dans le même genre de sleurs.

# PLANCHE XLV.

Un Médaillon représentant le Soleil, avec ces R iij

mors pour exergue: Recreo & fortuno. Ce Médail lon est décoré de plusieurs branches de seuillage & de distérens oiseaux, parmi lesquels, on remar que un hibou, accompagné de deux autres oiseaux qui tiennent ensemble une guirlande de sleurs dan leur bec; & au bas de la seuille on voit le qua train d'explication.

#### PLANCHE XLVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans une bordure composée de branchages & d'oi seaux, avec deux petites vignettes dans le mêmi goût.

#### PLANCHE XLVII.

Un Tableau de toute beauté, représentan Louis XIV sous la figure d'Hercules, se reposan sur les corps morts des monstres qu'il a extermi nés, avec l'exergue: Requiescit à victoriis. Ce su jet, parfaitement beau, est peint dans une vue d'forest, & orné d'un cartouche, avec le quatrais d'explication au bas de la feuille.

# PLANCHE XLVIII.

L'explication en prose du Tableau précéden dans une bordure qui représente des attributs mi litaires.

# PLANCHE XLIX.

Un Tableau représentant une vue de campagné éclairée des rayons du Soleil, avec ces mots pou

BELLES-LETTRES. exergue: Aspice et effundam; & au bas de la feuille est un sixain d'explication.

# PLANCHE L.

Un Discours en françois, dans lequel l'Auteur s'excuse de ce que son style n'est pas assez fleuri, pour avoir osé l'employer à la louange d'un aussi grand Roi. Ce Discours est accompagné d'une bordure de fleurs délicarement peintes.

# PLANCHE LI.

Une Epigramme faite à la louange de Louis XIV, & décorée de deux jolies vignettes, composées de fleurs & de branchages mêlés indifféremment, & accompagnées d'attributs militaires.

# PLANCHE LIL

Un magnifique Trophée d'armes, avec cette Inscription: Ludovico magno semper triumphanti, Jemper Augusto. Ce Trophée est accompagné de cinq vers à la louange de Louis XIV, qui font la conclusion de l'Ouvrage, avec l'indication du mom de l'Auteur, ainsi qu'il suit: J. F. DE GIMAT Znv. fec. et scrip.

Nous ferons encore remarquer que tous les des-Teins sont renfermés dans un cadre peint en or, & que les agrémens des bordures ou des carrouches different entr'eux, tant par la diversité des sujets, que par la variété des peintures; de maniere qu'il

se le trouve aucune vignette, cartouche, ou dessi d'exacment, repeté deux fois.

# 

# S E C T I O N V. POLYGRAPHIE

# I.

- Polygraphes anciens & modernes, ou qui ont écrit nombre de Traités, en un ou en plusieurs volumes, sur diverses matieres, & sur différens sujets mêlés.
  - 9. 1. Ouvrages des Auteurs Grecs & Latins.
- 4030. Luciani Samosatensis Opera omnia, græcè. Florentiæ, anno 1496. in-fol.

Belle édition, recherchée des Curieux, parcequ'elle est la premiere de cet Auteur.

4031. Ejusdem Luciani Opera omnia,

- BELLES-LETTRES. 265 græcè edita. Venetiis, apud Aldum, 1503. in-fol.
- q032. EJUSDEM Luciani Opera omnia, græcè edita, curis Francisci Asulani. Venetiis, Aldus, 1522. in-fol.

Ces deux éditions, données par les Aldes, sont esse estimées; mais on recherche davantage celle de 1503. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4033. EJUSDEM Luciani Opera omnia, gr. & lat. cum notis Joann. Bourdelotii, Theodori Marcilii, & Gilberti Cognati. Parisiis, Febvrier, 1615. in-fol.

Cette édition est encore fort estimée, & la va-Leur s'en est toujours soutenue, malgré la réimpression de cet Auteur, publiée avec les Notes de M. Reitzius en 1743.

Les exemplaires en Grand Papier, sont rares.

1034. EJUSDEM Luciani Opera, gr. & lat. ex emendatione Joannis Benedicti. Salmurii, 1619. 2 vol. in-8°.

Edition correcte, & assez recherchée parmi les Savans; mais les exemplaires en sont communs.

4035. Ejusdem Luciani Opera, gr. &

lat. cum notis Variorum, ex editione Joann. Georg. Grævii. Amstelodami, Blaeu, 1687. 2 vol. in-8°.

On fait beaucoup de cas de cette édition, qui est une des moins communes de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

4036. EJUSDEM Luciani Opera omnia, gr. & lat. cum notis Variorum, ex editione Tiberii Hemsterhusii & Joann. Fred. Reitzii. Amstelodami, Westein, 1743. 3 vol. in-4°.

Cette édition est la plus estimée de cet Auteur; mais il faut y joindre un *Index* particulier, publié pour son usage, & imprimé à *Utrecht* en 1746. Cet *Index* est du même format in-4°. & fait ordinairement le quatrieme volume.

- 4037. EJUSDEM Luciani Opuscula varia, ex interpretatione Desiderii Erasmi. Venetiis, in Ædibus Aldi, 1516. in:8°.
- 4038. Les Œuvres de Lucien, trad. du latin en françois, par Nicolas Perrot d'Ablancourt, avec des remarques.

  Amsterdam, Mortier, 1709. 2 vol. in-8°. fig.

# BELLES-LETTRES. 267 Jolie édition, ornée de figures gravées en tailledouce. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4039. PHILOSTRATORUM Opera, scilicet: Philostrati senioris Icones; Philostrati junioris Icones alteræ; ejusséem Heroica, descriptiones Callistrati, & Vitæ Sophistarum; hæc omnia græcè. Florentiæ apud Phil. Juntam, 1517. in-fol.

Edition assez rare, & bien exécutée. Elle est la premiere de ce Livre.

- omnia, gr. & lat. scilicet: Vita Apollonii, necnon Vitæ Sophistarum; Heroica; Imagines priores & alteræ, Epistolæ: accessère Apollonii Tyanensis Epistolæ, Eusebii liber adversus Hieroclem; & Callistrati descriptio statuarum, ex recensione & cum notis Gottfridi Olearii. Lipsiæ, Th. Frisch, 1709. in-fol.
- 4041. FRANC. PETRARCHÆ Opera omnia, quæ latinè conscripsit, scilicet:

Bucolicum carmen per XII Æglogas distinctum: de vità solitarià libri duo: de remediis utriusque fortunæ libri duo: Liber quem secretum, sive de conflictucurarum suarum inscripsit: colloquium trium dierum: de verâ sapientià dialogi duo: de rebus memorandis Libri IV, contrà Medicum objurgantem invectivarum Libri IV : Epistolarum de rebus familiaribus libri VIII: Epistolarum sine titulo liber unus: ad Carolum Romanorum Regem Epistola una: de studiorum successibus ad posteritatem Epistola una : septem Psalmi Pœnitentiales: Epitoma illustrium Virorum, cum supplemento ejusdem Epitomatis post obitum Francisci Petrarchæ, à Lorbardo de Siricho conscripto; & Benevenuti de Rombaldis Libellus, qui Augustalis, dicitur. Basileæ, per Joannem de Amerbach, anno 1496. in-fol.

Edition assez recherchée, parcequ'elle est la premiere du Recueil des Ouvrages latins de Pé-TRARQUE. Il est bon de faire attention, qu'il doit se trouver à la fin du volume, & à la suite de la Souscription de date, uné petite partie séparée, 4042. JOANN. FRANC. Poggii (Bracciolini, seu Brandolini) Historiæ convivales disceptativæ; Orationes; Invectivæ; descriptiones quædam, & facetiarum liber. Argentinæ, Knoblouck, 1510. petit in-fol.

Edition assez rare, dont les Curieux font quelque cas. Ils la preserent à celle qui sur publiée à Basse en 1538, quoique cette dernière soit beaucoup plus ample.

4043. GEORGII VALLÆ Opus dè expetendis & fugiendis rebus; studio & curis Joann. Petri Vallæ. Venetiis, in Ædibus Aldi, anno 1501. 2 vol. in-fol.

Belle édition, dont on recherche les exemplaires qui sont bien conservés.

4044. JOAN. ANT. CAMPANI Opera omnia, cum ejus vitâ; per Michaëlem Fernum. Romæ, Euch. Silber, anno 1495. in-fol.

Ce Recueil renterme plusieurs Traités particuliers de Morale; des Oraisons, des Lettres, la vie de Pie II, l'Histoire d'André Braccius, grand Capitaine de Pérouse, & huit Livres d'Epigrammes, entre lesquelles on en trouve plusieurs qui se ressent de la licence du siècle. On lit à la sin du volume la Souscription suivante:

Characteribus Venetis impressum Rome per Eucharium Silber alias Franck unius ipsius Michaelis Ferni Mediolanensis cura correctione & impensa anno Christianae salutis M. cccc. xcv. pridie Kalendas novembris.

Quelques Bibliographes ont indiqué deux éditions antérieures de ce Livre, l'une à Venise en 1476, l'autre aussi à Venise en 1495, & de six mois plus ancienne que celle dont il est ici question; mais il est certain que la premiere de ces deux éditions est absolument fausse, que la seconde est douteuse, & que celle que nous avons annoncée, est la premiere & l'Originale de cette Collection des Œuvres de Campanus. Les exemplaires en sont assez rares, & ne se trouvent pas facilement complets.

C'est dans cette édition que l'on trouve la fameuse Epigramme de Michel Fernus (contre les Imprimeurs de Rome) si connue parmi les Savans, & qui commence par ces mots: Vis ex stulto demens, idemque ex demente insanus sieri; libros primus Rome imprime. BELLES-LETTRES. 271
4045. Augustini Dathi Senensis Opera
varia, in unum collecta & edita à Nicolao Datho. Senis, per Sim. Nic.
Nardi, anno 1503. in fol.

Edition rare, & fort estimée.

feilicet: Epistolarum libri XII: Miscellaneorum liber: Herodiani Historiarum Libri VIII: Episteti Enchiridion; Alexandri problemata: Plutarchi amatoriæ narrationes, prælectiones in Lamiam Aristotelis, &c. expositiones in Homerum, in Quintilianum, Statii sylvas, & Suetonium; Oratio pro oratoribus Senensium & Florentinorum; Opusculum in Psalmos; Dialectica cum prælectionibus; prælectiones in Persium, &c. necnon liber Epigrammatum latinorum & græcorum. Venetiis, apud Aldum, 1498. in-fol.

Le véritable nom de l'Auteur de ces Ouvrages, est Jean Petit; il changea ensuite son nom, pour des raisons particulieres, & se sit appeller, Ange Politien, du lieu de sa naissance, parcequ'il étoit de Monte-politiano, en Toscane.

L'édition que nous indiquons ici de ses Œuvres; est assez rare, & recherchée, parcequ'elle est entiere; bien dissérente en cela de celle publiée à Florence en 1499, qui avoit acquis jusqu'à présent quelque réputation dans la Littérature, parcequ'on la croyoit plus complette; mais, après avoir vérissé cette derniere, nous avons été convaincu du contraire, & nous avons trouvé de moins que dans l'édition précédente, les trois parties séparées, dont voici les Intitulés:

- 1º. Liber miscellaneorum.
- 2º. Herodiani historiarum Libri VIII.
- 3°. Prælectiones duæ quarum Tituli sunt: Lamia; & Panepistemon.
- 4047. CHRISTOPHORI LANDINI Disputationum Camaldulensium Libri IV, in quibus de vità activà & contemplativà; de summo Bono; & allegoria in Virgilium. Editio vetus, absque loco & anno, sed forsàn Florentia excusa, circà annum 1480. in fol.

Cette édition est magnifiquement exécutée, & les exemplaires en sont rares.

On apperçoit à la tête du Livre, & sur un seul feuillet séparé, imprimé au versd, une espece d'Intitulé conçu en ces tetmes:

Libro primo de Vita activa et Contemplativa.

# BELLES-LETTRES. 273° Libro secundo de summo bono. Libro III et IIII. Allegorie in Virgilium.

L'Ouvrage est divisé en quatre parties, qui ont chacune leur *Intitulé* particulier, imprimé en lettres capitales; &, parmi ces *Intitulés*, les deux premiers sont tirés en rouge.

On ne remarque à la fin du volume, aucune indication quelconque, de nom de Ville, ni d'Imprimeur; mais on conjecture que cette édition peut avoir été publiée à *Florence*, vers l'année -1480.

4048. FELICIS MALLEOLI, vulgò Hem-MERLINI Opuscula varia, scilicet: de Nobilitate & Rusticitate Dialogus, historiis sententiis & facetiis refertissimus; acced. ejusdem de Switensium ortu, confederatione, moribus, &c. Processus judiciarius coràm Deo habitus inter nobiles & Thuricenses & Switenses; necnon Epistola nomine Caroli M. ad Fridericum, Regem Romanorum, ut de Switensibus vindictam sumat. Editio vetus, absque loco & anno, litteris gothicis excusa. = Ejusdem Mal-LEOLI, seu HEMMERLINI, variæ oblectationis Opuscula & Tractatus, nempė; Tome II. Belles-Lettres. S

contrà validos mendicantes, contrà Beghardos & Beghinas, de negotio Monachorum, de Exorcismis, de Matrimonio, &c. Editio vetus, absq. loci & anni indicatione, litteris gothicis impressa, in-fol.

Cet Ouvrage, intéressant & curieux, par les piéces dont il est composé, est regardé comme un des Livres les plus rares que l'on puisse trouver dans le commerce, pourvu que l'exemplaire soit parfaitement complet.

Il est divisé en deux parties séparées, dont la premiere n'a été imprimée qu'une seule fois, & se trouve bien difficilement; la seconde, moins rare, a été publiée à Basle, avec indication d'année, en 1497.

Plusieurs Bibliographes ont attesté sa rareté extraordinaire, & se sont étendus sur les singularités qu'il renferme. Il seroit trop long de répéter ici ce qu'ils ont dit à son sujet, & cela nous écarteroit trop du but que nous nous sommes proposé. Il vaut mieux les consulter dans leurs propres Quvrages, où l'on trouvera les notices fort amples qu'ils en ont données.

Nous indiquerons seulement parmi eux M. FREYTAG, qui, dans ses Analesta Litteraria, publiés à Leipsig en 1750, nous a conservé des recherches particulieres qu'il avoit faites. Elles sont

Amateur, & nous engager à borner notre travail dans cette partie, à la Description seule, mais exacte, d'un magnisique exemplaire complet de ce Livre, que nous avons vérissé à Paris, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

# Description du Volume.

Ir. TRAITÉ: De Nobilitate & Rusticitate, &c.

On remarque au commencement, quatre feuillets séparés, qui renferment un Intitulé, un Prologue, & le Registre des Chapitres.

Vient ensuite le corps du Texte de cette premiere partie, dont les feuillets, chiffrés en lettres romaines dans le haut des pages, finissent au numéro CLI, par ces mots, Gloria in excelsis Deo.

IIe Traité: Varie oblectationis opuscula, &c.

On apperçoit à la tête, deux seuillets séparés, qui contiennent le Titre, une piéce de vers latins, composée par Seb. Brand, & une Table des Traités, contenus dans cette seconde partie, dont le Texte suit immédiatement, & sinit au seuillet cotté CXXXII, par les mêmes mots que dans la précédente: Gloria in excelsis Deo.

4049. FRANCISCI PHILELPHI Orationes, eum quibusdam aliis ejusdem Opusculis. Venetiis, per Philippum de Pinzis, anno Domini, 1492. in fol.

Edition rare, & fort recherchée: la totalité du volume est de lxxix feuillets, dont le dernier, par

276 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. une faute d'impression, est cotté laxviij; & on lit à la fin la Souscription suivante:

Impressum Venetiis per Philippum de Pinzis Mantuanum anno Domini M. cccc. lxxxxij die xiiij Octobris.

4050. MATTHÆI BOSSI Recuperationes Fesulanæ. Bononiæ, Plato de Benedictis, anno 1493. in-fol.

Edition fort estimée, & remarquable par la beauté de son exécution. On lit à la fin du volume la Souscription suivante:

Recuperationes fesulanas has elegantissimas, opus quidem aureum et penitus divinum q castigatissime impressit omni solertia Plato de Benedictis Bononiensis in alma civitate Bononie anno salutis M. CCCC. LXXXXIII. decimo tertio Kallendas Augustas.

varia, scilicet: Dialogus, Opuscula, Epistolæ CII. Epistolæ familiares & secundæ CXXXII, necnon Epistolæ IV. variæ, &c. Mantuæ, per Vincentium Bertochum Regiensem, anno 1498. in-fol.

Plusieurs Bibliographes, en parlant de cet Ou-

277

age, ont indiqué, pour la plûpart, une édition stérieure, exécutée par le même Artiste, & dans même Ville, en 1490; mais nous avons tout su de croire qu'ils se sont trompés, & que cette lition n'existe point, quoiqu'ils en aient annoncé s exemplaires, comme étant très rares. Le seul tail dans lequel ils sont entrés à son sujet, se orne simplement à l'Intitulé qu'ils ont raporté, sans aucune autre vérification plus déterinée; ce qui nous fait penser, qu'ils n'ont nnu cette édition que par des Mémoires peu :acts, & auxquels ils s'en sont rapportés trop lérement; ainsi, nous regarderons celle que nous rons indiquée, comme la premiere & l'Origiıle de ce Recueil, jusqu'à ce que des recherches us exactes, aient constaté, d'une maniere plus rraine, l'existence de l'édition que l'on croit uvoir contester.

# Description du Volume, ann. 1498.

On apperçoit au commencement, quatre seuillets sépas, qui renserment un Errata, une Epitre de l'Auteur, dae de 1492, une Table particuliere des dissérens Traités intenus dans ce Recueil, & un Avis au Lecteur. Vient suite le corps de l'Ouvrage, à la sin duquel on lit cette suscription:

Impressum Mantue per Vincentium Bertochum Regiensem ?
anno à nativitate domini nostri Jesu Christi M. CCCC.
LXXXXVIII. quito idus novembr. Inclyto & excelsa
principe françisco gozaga IIII. marchione dominit
habenas fœliciter gubernäte.

Süi

Au versd de cette Souscription, l'on remarque un Registre de réclames pour l'arrangement des cahiers; après quoi suit un feuillet séparé, qui contient un Errata.

4052. ANTONII CODRI URCEI Operum collectio, scilicet: Orationes, Epistolæ, Sylvæ, Satyræ, Eclogæ & Epigrammata; necnon vita Authoris, per Bartholomæum Blanchinum. Bononiæ, per Antonium Platonidem de Benedictis, 1502. in fol.

Les différens Traités singuliers rensermés dans ce volume, sont assez estimés des Savans, qui y trouvent un génie particulier, quoique la latinité n'en soit pas sans défaut.

L'édition que nous indiquons, est connue depuis long-tems dans la Littérature; & l'on sait assez que les exemplaires en sont fort rares. On la distingue particulierement de toutes celles qui ont suivi, parcequ'elle renferme plusieurs obscènités, & quantité de passages licencieux, que l'on prétend avoir été corrigés dans les dernieres.

Le véritable nom de cet Auteur est Antoine Urceus; celui de Codrus est un surnom qui lui fut donné par ses Ecoliers, au sujet d'une avanture qui lui arriva, mais que nous passerons ici sous silence, parcequ'elle n'a aucun rapport à notre sujet. Il garda depuis ce dernier nom, sous lequel il est plus connu dans la République des Lettres.

# Description du Volume.

Les feuillets ne sont point chiffrés; mais comme ils sont distingués par cahiers de signature, nous nous servirons de cet avantage, pour en faciliter la vérification.

Le corps de l'Ouvrage est divisé en deux parties, dont la premiere, qui contient les Traités intitulés: Orationes & Epistola, est rensermée dans les cahiers de signatures, désignées sous les lettres alphabétiques, A, & suiv. jusques & compris la lettre T. Chaque signature, est de huit seuillets, à l'exception seule de la derniere, qui n'est que de quatre, & qui sinit avec la Souscription suivante:

FINIS: Impsum Bononie & Jo. Antoniü platonide Benedictoru. M. CCCCC. II.

Nous ferons observer que le premier feuillet de la signature A, n'est imprimé qu'au restd, & ne contient que l'Intitulé des piéces qui composent les deux parties, Cet Intitulé commence ainsi: In hoc volumine continentur, &c.

La seconde partie vient ensuite, & forme neuf cahiers de signatures, désignées sous les lettres alphabétiques A, & suiv. jusques & compris la lettre J. La premiere signature est de huit seuillets, & les suivantes sont seulement de six, à l'exception de la derniere, qui n'en a que quatre.

On lit à la fin du volume la Souscription que voici:

Volumen eruditissimi viri codri explicit: emendate accurate que impressum Bononia per Antonium Platonidem Benedictorum Bibliopolam necnon civem Bononiensem sub anno Domini M. CCCCC. II. die vero VII. Martii Joanne Bentivolo II. patre patria feliciter Rempu. administrante.

Cette Souscription est suivie de l'Epitaphe de CODRUS, qui termine le tout.

S iv

1053. DIVI LAURENTII JUSTINIANI Venetiarum Protopatriarchæ Operum collectio, edita per Hieron. Caballum.

Brixiæ, per Angelum Britannicum.

Brixiensem, anno 1506. 2 vol. in-fol.

Edition magnifique d'un Recueil assez estimédans le fond. Les exemplaires s'en trouvent peucommunément, & ont alors quelque mérite plusparticulier quand ils sont bien conservés.

4054. JOANNIS JOVIANI PON-TANI Opera omnia, solutâ oratione composita. Venetiis, Aldus, 1518 & 1519. 3 vol. in-8°. formâ majori.

Edition très estimée d'un Ouvrage dont on fair assez de cas.

Le premier volume a été publié en 1518, les deux autres en 1519, & les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement.

Nous ferons observer, que cette Collection des Traités séparés de Pontanus, a été réimprimée à Basle, par les héritiers de Cratander en 1538 & 1540, dans le même format in-8°. & que parmi les exemplaires de l'édition des Aldes, que nous indiquons, nous en avons trouvé plusieurs qui avoient été complettés à l'aide de cette édition de Basle, qui est bien moins estimable; il est bon d'y

BELLES-LETTRES. 281 faire attention, parcequ'alors la valeur n'en est plus la même dans le commerce.

Incisæ ac Domini Oviliarum, Opus quod dicitur: Oviliarum; necnon ejusdem Authoris Epistolarum libri IV. Mediolani, anno 1533. in-fol.

Ouvrage assez rare, & fort estimé des Savans & des Curieux.

On doit trouver au commencement du volume deux feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Table des Sommaires, & une Epître Dédicatoire de l'Editeur. Vient ensuite la partie intitulée: OVILIARUM, laquelle est partagée en XXVI Livre séparés les uns des autres, tant dans les chiffres des pages, que dans les signatures des cahiers, de maniere que ces XXVI Livres forment 26 parties dissérentes, qui ont toutes leur Intitulé particulier sur un feuillet détaché; & à la sin de la XXVIe, on lit cette Souscription:

Mediolani excussum est opus hoc Oviliarum a Vicentio Medda impressore solerti sumptu ipsius auctoris et Joannis Antonii Legnani. Anno a partu Deipare Virginis M. D. XXXIII. quinto Calendas Novembris.

On apperçoit ensuite la partie qui contient les IV Livres des Epitres, qui forment quatre parties sé-

parées, à l'instar des précédentes, mais sans aucune Souscription. Elles sont seulement suivies de plusieurs Index, & d'un Errata, qui finit le volume. Ces IV Livres d'Epitres manquent quelquefois dans les exemplaires.

varia, tâm versibus quâm solutâ oratione composita, in quibus Poëmatadiversi generis, Epigrammata, Orationes & Epistolæ. Lugduni, per Jacob-Sacon Pedemontanum, anno Domini, 1507. in-fol.

Ouvrage assez estimé, dont les exemplaires ne sont pas communs.

4057. ANDREÆ NAUGERII Orationes, Carmina, & alia nonnulla. Venetiis, per Joannem Tacuinum, anno 1530. petit in fol.

On apperçoit à la tête de ce petit volume, dont les exemplaires sont rares, deux seuillets séparés, qui renserment le Titre, & un Avis au Lecteur. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui finit au seuillet XLI, par la Souscription suivante, laquelle est imprimée en lettres capitales.

Impraessum Venetiis amicorum cura quam potuit

BELLES - LETTRES. 183

· fieri diligenter prælo Joan. Tacuini M. D.

XXX. iiij id. Mart.

Cautum ne quis Librarius, &c.

- 4058. OLYMPIÆ FULVIÆ MORATÆ Fœ-minæ doctissimæ, Orationes, Dialogi, Epistolæ & Carmina diversi generis, ex editione Cælii Secundi Curionis.

  Basileæ, 1562. in-80. Bonne édition.
- 4059. FRANCISCI ZAVÆ Orationes, Epistolæ & Carmina. Cremonæ, Vincentius Comes, 1569. in-4°.

Ouvrage très recherché des Connoisseurs. Les exemplaires en sont fort rares.

4060. HIERONYMI Osorii, Episcopi Algarbiensis, Opera omnia. Romæ, 1592. 4 vol. in-fol.

Bonne édition, fort estimée des Savans, & dont on a de la peine à trouver des exemplaires.

- 4061. Justi Lipsii Opera omnia. Antverpiæ, ex officinâ Plantinianâ, 1637. 4 vol. in-fol,
- 4062. LILII GREG. GYRALDI Opera omnia, cum Commentario Joann. Faës,

- 284 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:
  & animadversionibus Pauli Colomesii =
  ex recensione Joann. Jensii. Lugd. Batavor. Hackius, 1696. 2 tom. en 1 volin-fol.
- omnia, scilicet: Etymologicon Linguæ Latinæ; de Grammaticâ libri VII & de vitiis Sermonis libri IX, Libri de Rhetoricâ & Poëticâ; de quatuor Artibus popular. Philologiâ, Mathesi, Logicâ, Philosophiâ; de Arte Historicâ; de Historicis Græcis & Latinis Opuscula; variæ Orationes & Epistolæ selectæ; de origine ac progressu Idololatriæ libri IX, Chronologia Sacra & libri Theologici. Amstelodami, Blaeu, 1701. 6 vol. in-fol.
- 4064. JOANN. SELDENI Opera omnia, tàm edita quàm inedita, ex recensione Davidis Wilkins. Londini, 1726.
  3 vol. in-fol.
- 4065. HENRICI VALESII Emendationum libri V, de criticâ libri duo; ejusdem ut & Nic. Rigaltii & Ismaëlis Bulialdi

Dissertationes de populis fundis; ejusdem Valesii Orationes variæ, & Carmina nonnulla: presixa est ejus dem vita, Authore Hadriano Valesio fratre; edente Petro Burmanno qui præsationes, notas & indices adjecit. Amstelodami, Schouten, 1740. in-4°.

o66. Petri de Boissat Opera varia; id est: Operum fragmenta quæ extant. Impr. absque loci & anni indicatione, in-fol.

Ce volume n'est uniquement composé que de piéces détachées sur dissérens sujets, dont la plus grande partie se trouve même imparsaite. Il n'a d'autre mérite que celui de la rareté, laquelle n'est venue, & n'a été occasionnée que par le peu de cas qu'on en a fait, lorsqu'à la mort de l'Auteur, il a été question de faire passer dans le Public les exemplaires de ce Recueil, qu'il avoit fait imprimer à ses frais.

Feu M. DE BOZE en possédoit un exemplaire, que l'on a indiqué mal-à-propos, comme un Li-re unique; il sussira, pour être persuadé du contaire, de lire les Remarques que nous a communiquées à ce sujet M. l'Abbé DARTIGNY, dans ses Mémoires de Littérature, où il prouve qu'il en a té répandu 150 exemplaires dans le Public, &

- 286 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. qu'on prit ensuite le parti de sacrisser le restant que l'on vendoit à des Marchands Epiciers.
- 4067. HENRICI NORISII, Cardinalis Opera omnia. Veronæ, Tumermanius 1729. 4 vol. in-fol.
- 4068. CAROLI SIGONII Opera omnia ex editione Ludov. Ant. Muratorii. Mediolani, 1732. & ann. seqq. 6 vol. in-fol.
- 4069. FRANCISCI VAVASSORIS Opera omnia. Amstelodami, Humbert, 1709. in-fol.
- 4070. JOAN. HARDUINI Opera selecta. Amstelodami, de Lorme, 1709. in-fol-
- 4071. EJUSDEM HARDUINI Opera varia (posthuma), cum indicibus & siguris-Amstelodami, du Sauzez, 1733: in-sol-

Ce dernier volume renferme toutes les Œuvres posthumes du Pere Hardouin: on en fait beaucoup plus de cas que du précédent; parçequ'is renferme plusieurs pièces très curieuses.

- §. 2. Ouvrages des Autheurs François, ou qui ont écrit en françois.
- 4072. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Bruxelles, Foppens, 1659. 3 vol. in-12.

Jolie édition, peu commune, & recherchée dans le commerce.

- 4073. Les mêmes Essais de Montaigne, avec les remarques de Pierre Coste. Londres, Tonson, 1724. 3 vol. in-4°.
- 4074. Supplément aux Essais précédens. Londres, Darrès, 1740. in-4°.

Cette édition est la plus estimée des Curieux, parceque l'exécution en est fort belle. Elle a servi de modele à celle qu'on a publiée à Paris en 1725, dans le même format, mais cette dernière, fort éloignée de la perfection de l'Originale, est peu recherchée.

tolles, Abbé de Villeloin, savoir: le Catalogue de ses Ouvrages; les Œuvres de Virgile, traduites en vers; ou Dissertations, Remarques & Piéces en vers

fur Virgile; traductions en vers de différens endroits de Properce, d'Hora ce, d'Ovide, de Lucain, de Silius Italicus, de Stace, de Claudien & de Lucrèce: Analyse du Poëme de Lucrèce: la Vie de Lucrèce; Remarques sur Martial, Stace, Ovide, & autres Poëtes: le dénombrement & les noms de ceux qui ont été en rélation avec M. de Martollès; Remarques sur Horace; les Lamentations de Jérémie en vers françois; Considérations en faveur de la Langue Françoise, & autres pièces. Paris, 1673. in-4°.

Ouvrage peu estimé dans le fond, & qui n'a nul autre mérite que celui d'être assez rare.

Margotelle de S. Denys, Seigneur de Saint-Evrémond; publiées sur les MSS. de l'Auteur, par le Sieur Silvestre; IIe édition augmentée de la vie de l'Auteur, par Pierre Desmaizeaux. Londres, Tonson, 1709. 3 vol. in-4°.

Bonne édition, beaucoup plus ample que celle de 1705: on en a tiré quelques exemplaires en plus

- BELLES-LETTRES. 289
  plus grand papier; mais il ne s'en trouve que fort
  difficilement.
- 4077. Les Œuvres diverses de l'Abbé Cézar Vichard de Saint-Réal. Paris, Huart, 1745. 3 vol. in-4°.
- Bayle; contenant tout ce que cet Auteur a publié sur des matieres de Théologie, de Philosophie, de Critique, d'Histoire & de Littérature, à l'exception de son Dictionnaire. La Haye, Husson, 1727. 4 vol. in fol.

Cette édition a été contrefaite par la Compagnie de Trévoux, sous le même format; mais, comme cette derniere est moins bien exécutée, il est facile de la distinguer au premier coupd'œil.

4079. Les Œuvres diverses d'un Auteur de sept ans. Impr. sans aucune indication de lieu, & sans date d'année, in 4°.

Feu M. LE DUC DU MAINE passe pour être l'Auteur de sept ans, qu'on a voulu désigner dans l'Intitulé de ce Livre, que l'on trouve peu communément, parcequ'il n'en a été tiré que très peu Tome II. Belles-Lettres.

d'exemplaires; & l'on croit que ç'a été seue Madame de Maintenon, alors Gouvernante de ce
jeune Prince, qui en sit saire l'impression. Ce Livre n'a jamais été vendu, & les exemplaires on tété uniquement réservés pour être donnés en présent.

- 4080. Les Œuvres diverses de Paul Scarron. Amsterdam, Westein, 173710 vol. in 12.
- do 81. Les Œuvres diverses de Bernard le Bovier de Fontenelle, de l'Academie Françoise; enrichies de figures gravées en taille-douce, par Bernard Picart. La Haye, Gosse, 1728. 3 vol. in-fol.

Edition magnifique, dont on a tiré quelques exemplaires en Grand Papier, qui sont devenus rares, & que les Curieux recherchent beaucoup.

Nous observerons que dans le même tems qu'or exécutoit l'édition que nous annonçons, il s'en imprimoit une autre, moins dispendieuse, dans un format in-4°, dans laquelle on inséra les mêmes sigures de PICART, que l'on sit resservir en second lieu; mais cette derniere n'a pas trouvé de grands Approbateurs, & est restée dans la médiocrité.

- §. 3. Ouvrages des Auteurs Italiens, Anglois, &c. ou qui ont écrit en ces Langues.
- 4082. Il Tesoro di Messer Brunetto Latino, Fiorentino, Precettore del divino Poeta Dante; nel qual si tratta di tutte le cose che a mortali se appartengono. In Triviso, 1474. in-fol.

Edition rare, & la premiere d'un Ouvrage fort estimé des Italiens. On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillers séparés, qui contiennent une Table des Chapitres. Vient ensuite, le corps du Livre, à la tête duquel on lit cet Intitulé:

Qui inchomincia el Tesoro di S. Brunetto latino el chi di sirenze: e parla del nascimento e della natura di tutte le cose.

L'on doit encore trouver à la fin de l'Ouvrage une autre petite Table, caractérisée par cette Sous-cription de date:

A Triviso adi xvj decebrio M. cccc. lxxiiij

Et au versd de cette Souscription, on remarque une réponse du Dante, qui est intitulée:

Risposta di Date a ser Brunetto Latino ritro-T ij

- 292 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

  vado da lui nel gintodecimo canto del sie
  - vado da lui nel qintodecimo canto del sie e
- 4082. \* IL MEDESIMO Tesoro di Brunett Latino, &c. In Vinegia, Sessa, 1533 in-8°.
- 4083. TUTTE le Opere di Messer Nicol Machiavelli. In Vinegia, Aldo, 1540 3 vol. in 8°.

Edition peu commune, & assez estimée.

4084. Le MEDESIME Opere di M. Nicolo Machiavelli. Edizione dell' anno 1550- (in Firenze) in-4°.

Cette édition est plus rare & plus estimée que la précédente, & les Curieux recherchent beaucoup les exemplaires en Grand Papier; mais ils sont rares.

Nous ferons observer qu'il y en a eu une contresaction, exécutée sous la même date & sous le même format; il est aisé de la distinguer de l'édition Originale, en ce que cette dernière est imprimée sur de mauvais papier, & que son exécution est très médiocre.

On a réimprimé cet Ouvrage à Londres depuis plusieurs années, en 2 vol. in-4°. de grande forme; cette édition est fort belle, & on en fait assez de cas. BELL'ES-LETTRES. 293
1085. Le Opere del Card. Pietro Bembo, ora per la prima volta tutte in un corpo unite, con la Vita dell' Autore.

In Venetia, 1729. 4 vol. in fol.

London, 1754. 5 vol. grand in-4°.

Ouvrage très considéré dans la République des ettres; il a été aussi imprimé en 9 vol. in-8°; sais on prétend qu'il n'y a que l'édition in-4°. Lui soit entière. Les exemplaires en sont devenus ares; ce qui leur a procuré une valeur assez considérable dans le commerce, où l'on n'en trouve que difficilement.



# II.

- Dialogues & Entretiens sur différerzs sujets mêlés.
  - S. 1. Dialogues des Auteurs Grecs & Latins.
- 4087. DESIDERII ERASMI Colloquia. Lugduni Batav. Elzévir, 1636. in-12.

Jolie édition, recherchée quand les exemplaires sont d'une belle conservation.

- 4088. EJUSDEM ERASMI Colloquia familiaria, recensita cum notis selectis Variorum, ex recensione Cornelii Schrevelii. Lugd. Batav. ex officina Hackiana. 1664. in-8°. seu Roterodami & Amstelodami, 1693. in-8°.
- du Latin en françois, par M. Guerdeville, avec des figures gravées en taille-douce. Leyde, Vander Aa, 17206 6 vol. in-12. fig.

- 5.:2. Dialogues des Auteurs François, ou qui ont écrit en françois.
- 4090. CYMBALUM MUNDI: en françois, contenant quatre Dialogues poëtiques, fort antiques joeux & facétieux ( par Bonaventure Desperiers,
  Valet de chambre de la Royne de Navarre). Paris, Jehan Morin, 1537. petit
  in-8°.

Ce volume, peu considérable par sa grosseur, est regardé comme un des Livres les plus rares que l'on connoisse, sur-tout de l'édition Originale que nous annonçons, dont on croit qu'il n'existe plus qu'un seul exemplaire, qui, du Cabinet de seu M. DE BOZE, a passé dans celui de M. GAI-GNAT, où il existe actuellement.

Tous les Ecrivains qui ont parlé de cet Ouvrage, ne l'ont pas fait sans une mention particuliere de la grande rareté des exemplaires (occasionnée par la suppression exacte qui en sut faite) & de l'emprisonnement de Jehan Morin, l'Imprimeur, ce qu'ils prouvent, par un Arrêt du Parlement, daté du 7 Mars 1537; mais ils s'accordent moins sur la nature du sujet qui a pu doner lieu de sévir contre ce Livre.

Les uns l'ont regardé comme un assemblage T iv

d'impiété, les autres, comme un Ouvrage purement de badinerie, & qui ne méritoit en aucune façon le sort qu'il a essuyé.

Les premiers ont donné pour raison, que l'Auteur, sous le voile des ridiculités du paganisme, a eu pour but, de tourner en raillerie la Religion de J. C: les autres, de sentiment contraire, soutiennent que cet Auteur n'a pensé qu'à caractériser sous des noms empruntés, une partie des personnes de la Cour, dont les mœurs & la conduite lui avoient paru répréhensibles.

D'autres encore, avec plus de vraisemblance, prétendent que ce petit Livre, ayant été mis au jour à Paris, dans un tems critique, & dans lequel on se désioit de tout, principalement des piéces qui pouvoient avoir le moindre rapport à la Religion, sur arrêté par ordre des Magistrats, parcequ'il parut d'abord susceptible de mauvaise interprétation; ce qui occasionna l'emprisonnement de son Imprimeur.

Quoi qu'il en soit, sans vouloir ici déterminer les raisons qui ont porté les Magistrats à supprimer si exactement les exemplaires, nous conviendrons qu'il saut, de toute nécessité, que la suppression en ait été saite avec un soin tout particulier, puisqu'on n'en connoît actuellement que le seul que nous indiquons, & que cette édition Originale avoit même été regardée, pendant un long-tems, comme absolument anéantie.

Cet Ouvrage singulier a pour Auteur, Bona-VENTURE DESPERIERS (sous le nom de THOMAS DU CLEVIER). Il passe pour être écrit avec ingénuité; & l'on rapporte que les chagrins qu'eut à essuyer à son sujet, celui qui le mit au jour, lui sirent prendre la résolution de se donner la mort; ce qu'il exécuta en 1539, tems auquel il sut trouvé enfermé dans sa chambre, & percé de sa propre épée.

Ce Livre sit tant de bruit, qu'il occasionna une édition à Lyon, qui sut publiée en 1538; mais elle sur aussi arrêtée sur-le-champ, & supprimée. Elle est exécutée en lettres gothiques; &, quoique les exemplaires en soient moins rares que ceux de l'édition Originale, on ne doit pas moins les regarder comme des Livres presqu'introuvables. Nous en donnerons l'Intitulé à l'Article suivant:

# Description du Volume de l'édition ORIGINALE.

La totalité de ce petit Ouvrage, consiste en huit cahiers de signature (de quatré seuillets chacuns) désignés sous les lettres alphabétiques A, & suiv. jusques & compris la lettre H. Les deux premiers seuillets contiennent le Titre, & une Epitre de Thomas du Clevier; & on lit à la sin du volume la Souscription que voici:

Fin du présent livre intitulé Cymbalum Müdi en françoys imprimé nouvellement à Paris pour Jehan Morin Libraire demourant audict lieu en la rue Sainct Jacques à l'enseigne du Croyssant. M. D. XXXVII.

L'impression est assez bien; elle est exécutée en lettres Bondes, & ornée de quelques sigures gravées en bois.

4091. Le ме́ме Cymbalum Mundi, en françois; contenant IV Dialogues poë tiques fort antiques, joeux & facétieux Lyon, Benoist Bonyn., 1538. petiin-8°. gotiq.

Cette édition est imprimée en lettres gothiques sans figures. La totalité du volume est de quatr cahiers de signature, désignés sous les lettres al phabétiques A, B, C, D. Les trois premieres si gnatures sont de huit feuillets; la derniere n'el que de quatre seulement; & on lit à la fin la Sous cription suivante, laquelle est imprimée, non el lettres gothiques, mais en lettres rondes.

Fin du présent Livre, intitule, Cymbalü Müa en francoys imprime nouuellement à lyon pa Benoist Bönyn demour et audict lieu en la ru de paradis M. D. XXXVIII.

Il en existe deux exemplaires à Paris, l'un dan la Bibliotheque du Roi, l'autre dans le Cabine de M. le Président de Cotte.

Nous observerons que, sur l'exemplaire de l Bibliotheque du Roi, on apperçoit une Note ma nuscrite du tems, que l'on croit être de la mais propre de M. DE L'ETOILE, Auteur de plusieur Journaux & Mémoires concernant l'Histoire d France. Cette note est écrite sur le feuillet de l'Intitulé, & comme elle peut servir à démontre. le jugement que l'on portoit de cet Ouvrage dans ce tems-là, nous en conserverons ici une copie. Il y a tout lieu de croire que cet exemplaire a appartenu au fameux Pierre de l'Etoile, dont nous venons de parler. Voici la Note:

L'Aucteur Bonadventure des Periers homme méchant et athée, comme il apparoist par ce détestable Livre.

Cette note est suivie d'une autre remarque àpeu-près du même genre, qu'une main inconnue, mais ancienne, a tracée; & comme elle paroît faire une nouvelle preuve, & consirmer la précédente, nous la rapporterons aussi. La voici:

Telle vie telle sin; avéré par la mort de ce misérable indigne de porter le nom d'homme.

On trouve encore à la fin de cet exemplaire la Requeste de Jehan Morin, qui fut adressée à M. le Chancelier. Cette pièce est manuscrite, & paroît être une copie du tems.

4092. Le Même Cymbalum Mundi, avec une Dissertation de Prosper Marchand; contenant l'Histoire, l'Analyse & l'Appologie de ce Livre, nouvelle édition, augmentée de notes & de remarques (par MM. Falconnet & Lancelot).

Amsterdam (Paris) 1732. in 12.

Quoique cette édition soit très commune, il est cependant nécessaire de l'annexer aux deux précédentes, à cause de la Dissertation curieuse de Prosper Marchand, que l'on trouve à la tête-Il y en a eu quelques exemplaires imprimés sur vélin; mais ils sont rares.

4093. Neuf Dialogues faits à l'imitation des Anciens, par Orasius Tubéro (la Mothe le Vayer). Francsort, Sarius, 1506 (pour 1606), 2 som. en 1 vol. in-4°.

Les Neuf Dialogues, qui forment la totalité de cet Ouvrage, sont séparés en deux parties, dont la premiere contient les quatre suivans; savoir : Le I. De la philosophie sceptique. Le II. Du Banquet sceptique. Le III. De la Vie privée. Le IV. Des rares & éminentes qualités des Anes de ce tems.

La seconde renferme les cinq autres; savoir: Le I. De l'Ignorance louable. Le II. De la Divinité. Le III. De l'Opiniâtreté. Le IV. De la Politique; & le V. Du Mariage.

Cet Ouvrage est très estimé, & n'a point été inséré dans le Recueil des Œuvres de M. DE LA MOTHE LE VAYER. Il a été réimprimé depuis (en 1716) par la compagnie de Trévoux en 2 vol. in-12; mais l'édition Originale a toujours conservé son ancienne valeur, & les exemplaires en sont rares. Nous ferons remarquer que l'on doit trouver à la tête du V<sup>e</sup> Dialogue, une partie séparée de six feuillets, qui contient une lettre particuliere de M. LE VAYER; il est bon d'y faire quelqu'attention, parcequ'elle manque dans plusieurs exemplaires.

Parmi ceux que nous avons vérifiés de ce Livre, nous en noterons un, plus particulierement, qui existe actuellement dans le Cabinet de M. Garcaiste actuellement dans le Cabinet de M. Garcaiste actuellement dans le Cabinet de M. Garcaiste celui qui avoit appartenu à l'Auteur même; & il est décoré des figures du Carrache, que l'on a insérées à la tête de chaque Dialogue, & qui ont rapport au sujet qui y est traité. On y trouve encore annexée à la fin du volume, une Lettre Originale écrite de la main de M. DE BALZAC, à M. DE LA MOTHE LE VAYER, dans laquelle ce dernier y est désigné sous le nom d'Orasius Tubero.

Table, contre l'excès au boire & au manger, pour vivre longuement, sainement, & saintement, dialogisées entre un Prince & sept savans Personnaiges, par Antoine de Balinghem; avec douze propositions pour passer plaisamment & honnestement les jours de Quaresmaux. St. Omer, Boscar, 1624.

in.8°.

Petit Ouvrage singulier & facétieux, dont les exemplaires sont assez rares.

- §. 3. Dialogues italiens, espagnols, &c.
- 4095. DE GLI HEROICI FURORI Dialogi X. da Giordano Bruno Nolano. In Parigi, Ant. Baio, 1585. in-8°.

Ouvrage fort rare, & assez connu dans la République des Lettres. Il est divisé en deux parties, qui contiennent chacune cinq Dialogues. On y trouve beaucoup de vers italiens, & il est rempli d'imaginations singulieres & de sigures énigmatiques, qui semblent représenter les transports & les désordres de l'Amour; mais qui, selon le but de l'Auteur, n'ont été faites que pour élever l'ame à la contemplation des vérités les plus sublimes; &, la guérissant de ses désauts, la mettre en état de pénétrer plus avant dans les mysteres les plus cachés de la Nature.

Ces Dialogues furent composés pendant le séjour que Bruno sit en Angleterre, & l'on trouve
à la sin du volume quelques Poësses ita liennes à
la louange des femmes de Londres.

# Description du Volume.

On apperçoit au commencement seize seuillets séparés qui renserment le Titre, l'Argument des Dialogues, un Avis, un Errata, & une pièce de vers adressée aux Dames d'Angleterre, & intitulée: Iscusation del Nolano. Vient en

suite le corps de l'Ouvrage, dont les deux parties sont contenues dans seize cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques, A, & suiv. jusques & compris la lettre Q. Chaque signature est de huit seuillets, à l'exception seule de la derniere, qui n'en a que quatre; & on lit à la fin du dernier seuillet la Souscription que voici:

Fine della seconda et ultima parte de gl'heroici furori.

4096. CABBALA del Cavallo Pegaseo, con l'agiunta del Asino Cilenico, descritta da Giordano Bruno Nolano. In Parigi, Baio, 1585. in-8°.

Nous ne pouvons donner aucune idée de ce Livre, qui doit être fort rare, ne l'ayant point encore vu. Ne seroit-ce pas, peut-être, quelques exemplaires de l'Ouvrage précédent, dont on auroit changé les Titres? Il s'est trouvé des personnes qui ont déja eu cette idée; ce que nous vérisierons exactement, lorsque l'occasion se présentera.

- 4-097. DIALOGI Piacevoli di M. Nicolo Franco. In Vinegia, Giolito de Ferrari, 1542. in-8°.
- 4098. DIALOGO de Givochi nelle vegghie sanesi si usano da fare, &c. In Venetia, 1575. in-8°.

#### III.

# Epistolaires.

# §. 1. Collections d'Epitres, & Lettres d' différens Auteurs.

4099. EPISTOLÆ diversorum Philosophorum, Oratorum, Rhetorum sex & vi ginti, græcè. Venet. Aldus, 1499.— EPISTOLÆ Basilii M: Libanii, Chionis Platonici, Æschinis, Isocratis Phalaridis, Bruti Romani, Apolloni Tyanensis, & Juliani Apostatæ, græcè. Venetiis, Aldus, 1499. 2 tom. en 1 vol. in-4°.

Edition peu commune, & la premiere de cert Collection. Elle n'a de mérite, que quand le deux parties que nous indiquons, sont rassemblée dans l'exemplaire. Il y en a beaucoup d'impatiaits.

4100. PRINCIPUM, & illustrium Viro rum Epistolæ, ex præc puis scriptoribu tàm antiquis quàm recentioribus col lectæ, & in unum editæ. Amstelodami-Elzévir, 1644. in-12.

- 4101. ILLUSTRIUM & Clarorum Virorum Epistolæ selectiores, superiore & hoc sæculo scriptæ, collectæ & editæ à Simone Abbes Gabbema. Harlingæ-Frisorum, 1669. in-8°.
- 4102. Insignium Virorum Epistolæse-lectæ, collectæ & editæ à Jano Gulielmo Meelio. Amstelodami, Halma, 1701. in-8°.
- 4103. CLARORUM Virorum Epistolæ centum ineditæ, de vario eruditionis genere, ex Musæo Joann. Brant. Amst. 1702. in-8°.
- 4104. Sylloges Epistolarum à viris illustribus scriptarum Tomi quinque, collecti & digesti per Petrum Burmannum. Leidæ, 1727. 5 vol. in-4°.
- 4105. Epistolæ Obscurorum virorum; ad Ortuinum Gratium. Venetiis, Aldus, absq. anni nota, in 40.

Cette édition n'est pas complette; mais elle est assez recherchée, parcequ'elle est la premiere de Livre. On y joint celle que les mêmes Impri-Tome II. Belles-Lettres. meurs ont exécutée en 1516, attendu qu'elle est plus ample.

Cette Collection a été ensuite réimprimée plusieurs fois dans un format petit in-12. avec dissérentes augmentations, que l'on y a insérées, & parmi ces éditions anciennes, on distingue celle de 1570.

On fait encore assez de cas de l'édition de cet Ouvrage, publiée à Londres en 1710; &, comme les exemplaires n'en sont pas bien communs nous en donnerons l'Intitulé à l'Article suivant.

On prétend que le fameux Reuchlin, si connt dans la Littérature par ses Ouvrages concernant la Cabbale, est Auteur de ce Recueil.

- rum ad Ortuinum Gratium voluminaduo: accedunt huic editioni, Epistolabenedicti Passavantii (Theod. Bezæ) ad Petr. Lysetum; & la Complainte de Pierre Lyset sur le trépas de son seu nez, en vers. Londini, Cléments, 1710. in 12.
- §. 2. Lettres ou Epitres des Auteurs Grecs & Latins, anciens & modernes.
- 4107. ALCIPHRONIS Epistolæ, gr. & læt. ex editione & cum notis Steph. Berg & eri. Lipsiæ, 1715. in-8°.

# pro8. Libanii Sophistæ Epistolæ gr. & lat. ex MSS. Codicibus plurimum auctæ, & notis illustratæ à Joanne Christophoro Wolsio. Amstelodami, Waësberge, 1738. in fol.

- gr-lat. ex interpretatione & cum notis Joannis Sambuci. Parisis, 1610. in-8°.
- laridis Epistolæ, à Franc. Aretino è græco latinè redditæ: Marci Bruti Epistolæ, cum Mithridatis ad eas rescripto, à Raimitio, seu Rainutio, &c. in latinum translatæ: Cratis Cynici Epistolælatinæ, è græcis factæ ab Athanasio Constantinopolitano Archiensi Abbate. In Parisiorum Sorbonâ, absq. anni indicatione, in-4°.

Edition fort rare, que l'on croit avoir été mise u jour vers 1470, c'est-à-dire, dans les premiers ems de l'Imprimerie établie à *Paris*.

4111. PHALARIDIS Tyranni Agrigentini Epistolæ, Francisco Aretino inter-V ij prete. Tarvisii, per Gerardum de Liza; 1471. in 4°.

Edition rare, & la premiere de ce Livre.

Le volume commence par un Discours en forme d'Avant-Propos, dont l'Intitulé, imprimé en lettres capitales, est conçu en ces termes: Jhesus: Francisci Arhetini in Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistulas prohemium.

Et on lit à la fin de l'Ouvrage la Souscription suivante:

Qui modo notus erat nulli pestusq3 latebat Nunc Phalaris doctum protulit ecce caput Flädria que genuit prius naq3 ere girardus Tarvisii hoc rarum lisa notavit opus.

M. CCCC. LXXI.

## TARVISII

#### FINIS.

Il existe à Paris, dans la Bibliotheque de M. LE Duc de la Valliere, une édition sans date de ce Livre, que nous croyons devoir indiquer ici. Nous avons fait plusieurs recherches à son sujet, pour en découvrir, soit la date, soit le nom de la Ville, ou de l'Imprimeur qui l'a exécutée; mais il ne nous a pas été possible de pouvoir rien déterminer encore.

Le volume commence par le Texte épistolaire > sans aucun *Intitulé* qui le précede; & il finit p = sans la Souscription que voici:

BELLES-LETTRES. 309
Phalaridis Tyrani Agrigentini Epistole ad illustrem principe Malatesta per Francisca Aretinum translate seliciter explitiunt.

Après avoir confronté les caracteres de cette dition avec plusieurs autres fort anciens, nous vons remarqué qu'ils avoient une grande conprmité avec ceux qui ont servi à l'exécution du meux Catholicon de Mayence en 1460, & eux qu'employoit Ulricus Han à Rome, quand mit au jour en 1468 & en 1469 deux Traités séarés de Ciceron, dont nous avons parlé, l'un ntitulé: De Oratore; l'autre: Questiones Tuscuma. Ce qui donne lieu de croire, que cette éditon sans date des Epitres de Phalaris, ne peut pas tre moins ancienne que l'un de ces deux Traités; n pourroit même conjecturer qu'elle leur seroit ntérieure.

Francisco Aretino interprete. Impr. in Sando Ursio Vince. distrid. per Johannem de Reno, anno Domini 1475. in-4°.

Cette édition est encore fort rare, & l'exécuion en est très belle.

Le volume commence par le même *Intitulé*, Lue l'on remarque dans l'édition de 1471: & on V iii

# 310 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. lit à la fin la Souscription de date, ainsi qu'il suit:

In sancto Ursio uince. district.

Johannes de reno impressit.

Anno Domini
M. CCCC. LXXV.
FINIS.

# 4113. Lucii Ann. Senecæ Epistolæ. Parisiis, Géring, anno 1475. in-4°.

Edition rare, que quelques Bibliographes ont indiquée pour avoir été imprimée en 1470. Il y a lieu de croire qu'ils n'auront pas examiné d'assez près la maniere dont la Souscription est caractérisée, ou qu'ils n'en ont fait mention que sur des Mémoires peu exacts qui leur auront été communiqués.

On lit à la fin des Epitres la Souscription que voici :

Expliciunt Epistole Senece ad Lucilium impresse Parisius anno domini M. CCCC. Lxx. V.

On doit trouver ensuite cinq feuillets séparés, qui contiennent, un abrégé de la vie de Séneque, avec plusieurs Lettres de Séneque à saint Paul, & de S. Paul à Séneque; & le volume finit par les vers suivans:

Cura, labor, meritü, supti pro munere honores Ite. alias posthac sollicitate animas,

Me procul a vobis deus evocat illicet aftris Rebus terrenis hospita terra vale. Corpus avara tamen solemnibus accipe saxis Nanqz animam celo reddimus ossa tibi.

4114. LE EPISTOLE Morale di Lucio Anneo Seneca Cordubese, trad. di latina lingua in toscan volgare, per Sebastiano' Manilio, Cittadin Romano. In Venetia, 1494. in-fol.

Edition assez recherchée des Curieux, parcequ'elle est la premiere traduction italienne de ce Livre.

4115. C. PLINII SECUNDI Epistolarum libri VIII. Editio primaria anni 1471. absque loci & Typographi nomine; petit in-fol.

Cette édition est magnifiquement exécutée, & Les exemplaires en sont très rares. On ne remarque dans le courant du volume, aucune indication du lieu, ni du nom de l'Imprimeur; mais on apperçoit à la tête, un feuillet séparé, qui contient un Discours en forme d'Epitre Dédicatoire, dont le nom de l'Auteur est Ludovicus Carbo.

Ce Ludov. Carbo, qui paroît avoir pris soin de cette édition, donne lieu de conjecturer, qu'elle doit avoir été imprimée à Venise, puisque

nous avons de lui une édition des Oraisons de Cicéron, publiée en 1471, dont nous avons parlé, laquelle a été regardée par tous les Bibliographes comme exécutée à Venise, & sortie des presses de Christophe Valdarfer de Ratisbone, qui vraisemblablement doit avoir aussi donné l'édition que nous indiquons ici des Epitres de Pline.

On lità la fin del'Ouvrage, la Souscription sui-

Caii Plinii secundi novicomensis Oratoris facundissimi Epistolar. Liber Octavus expli.

# M. CCCC. Lxxi.

Nous ferons remarquer que, dans cette édition, on a obmis tous les passages grecs, qui se trouvent dans le Texte de Pline, & que l'on a laissé des blancs, pour qu'on puisse les remplir avec le se-cours de la plume; parceque, dans ces premiers tems, on faisoit rarement usage des caracteres grecs; dont la plûpart des Imprimeries manquoient même totalement.

4116. EJUSDEM Plinii Epistolæ. Neapoli, per Matthiam Moravum, anno 1476. in-fol.

Cette édition est encore très recherchée, & l'exécution en est fort belle.

# BELLES-LETTRES. 313 Le volume commence par cet Intitulé, imprimé en lettres capitales:

De publicatione Epistolarum Plinii Liber primus incipit:

Et on lit à la fin la Souscription suivante:

Absolutum opus epistolarum C. Plinii Junioris
Neapoli, millesimo, quadringentesimo septuagesimo sexto mense Julii. Impressit Mathias Moravus vir singulari ingenio & arte.
Recognovit Junianus Maius Parthenopeus
Rhetor publicus summa cura summaq3 diligentia.

bri X, necnon Panegyricus Trajano dictus, & de viris illustribus in re militari, & in administranda Republica Liber; item, Suetonii de claris Grammaticis & Rhetoribus liber; necnon Julii Obsequentis liber prodigiorum. Venetiis, Aldus, anno 1508, seu 1518. in-8°.

Ces deux éditions sont égales en mérite. On estime autant l'une que l'autre, & les exemplaires n'en sont pas communs.

4118. Ejusdem Plinii Epistolæ & Pa-

negyricus Trajano dictus, cum variis lectionibus. Lugd. Batav. Elzévir, 1640. in-12.

Edition très jolie, & peu commune.

- 4119. EJUSDEM PLINII Epistolæ, necnon Panegyricus Trajano dictus; cum notis Variorum, accurante Joanne Veenhusio. Lugd. Batav. Hackius, 1669. in-8°.
- 4120. EJUSDEM PLINII Epistolæ & Pancgyricus Trajano dictus, cum variis lectionibus & annotationibus, vitâque
  Plinii ordine chronologico digestâ, à
  N. Hearne. Oxonii, è Theatro Sheldoniano, 1703. in-8°.
- A121. EJUSDEM PLINII Epistolæ, cum notis selectis diversorum Authorum antehàc editis, & novis animadversionibus Gottliebi Cortii, & Pauli Danielis Longolii. Amstelodami, 1734. in-4°.
- 4122. Q. Aurelii Symmachi Epistolarum libri X, & S. Ambrosii Episto-

- 4123. PETRI ABÆLARDI & Heloisæ conjugis ejus Epistolæ, ab erroribus purgatæ, & cum Codd. MSS. collatæ, curâ Ricardi Rawlinson. Londini, 1718. in-8°.
- 4124. GASPARINI Pergamensis Epistolarum liber. In Parisiorum Sorbonâ, per Mich. Friburger, Ulricum Géring & Martinum Crantz, absq. anni notâ, in-4°.

Cette édition est très rare; & on la regarde comme un des premiers essais de l'Imprimerie de Paris, établie en Sorbone. On n'apperçoit, dans le courant du volume, aucune indication d'année; mais on conjecture que cette impression a été exécutée vers 1470.

On remarque à la tête de l'Ouvrage, un feuillet séparé, qui contient une Epitre particuliere de Guill. Fichet, intitulée:

Guillermus Fichetus Parisiensis Theologus doctor Johanni Lapidano Sorbonensis schola Priori salutem.

Vient ensuite le corps du Livre, qui commence par cet Intitulé:

Gasparini Pergamensis clarissimi Oratoris epis-\_\_\_\_
tolan liber soeliciter incipit.

Et à la fin du volume on lit ce qui suit:

Foelix Eplan gasparini finis.

Ut sol lumen! sic doctrinam fundis in orbem
Musarum nutrix regia parissus
Hinc prope divinam, tu qua germania novit
Artem scribendi! suscipe pro merita
Primos ecce libros, quos hac industria finxit
Francorum in terris adibus atq3 tuis
Michael Udalricus Martinusq3 Magistri
Hos impreserunt; ac facient alios.

4125. Bessarionis Cardinalis Epistolæ & Orationes. In Parisiorum Sorbonâ besseut absque ullâ anni indicatione, in-4°.

Cette édition est aussi rare que l'Ouvrage précédent. Elle est pareillement sans date; mais il y a lieu de conjecturer qu'elle est aussi ancienne, puisque le caractere en est le même.

On apperçoit à la tête du volume deux feuillets = séparés, qui contiennent une Epitre de Guill. Fi = chet, à la fin de laquelle on lit :

Ludovico Regi.
Fausta futura tibi rex accipe Bessarionis
Munera, qua prosint & foris acq3 domi.
Disticon sichateum.

Vient ensuite le corps du Livre, dont la premiere Epitre est adressée à Guill. Fichet; & l'on pe trouve à la fin de l'Ouvrage aucune indication particuliere ni date d'année. Il est cependant très aisé d'en reconnoître l'édition, en la comparant avec celle des Epitres précédentes de GASPARIN.

4126. Guillelmi Ficheti Epistolæ ad Cardinalem Bessarionem & alios. In Parisiorum Sorbonâ, absq. anni notâ, in-4°.

Cette édition est encore fort rare, & l'Ouvrage Forme une espece de suite au volume précédent des Epitres de Bessarion: on n'y trouve de même aucune indication, ni date d'année; mais on croit que l'impression n'en a pu être exécutée que quelques mois après; ce qui fait qu'on n'accorde à cette édition que la date de l'année 1471.

4127. ROBERTI GAGUINI Epistolæ & Orationes de Conceptione B. Virginis Mariæ, necnon Epigrammata, &c. Parisiis, anno 1498. in-4°.

Cette édition renferme différens Traités particuliers, dont le détail est énoncé sur le Titre du Livre; mais il faut prendre garde, si l'on trouve à la fin du volume, une petite pièce de vers du même Auteur, intitulée: De Variis Vite humana incommodis Roberti Gaguini elegia.

Cette petite pièce de Poësse ne contient que quatre seullets seulement; elle est imprimée en lettres rondes: ce qui la distingue du reste de l'Ouvrage, qui est exécuté en lettres gothiques.

4128. JOANNIS RAULIN Opus epistolarum. Parisiis, Joann. Parvus, 1521. in-4°.

Ce Recueil est encore assez estimé; & l'on en trouve assez difficilement les exemplaires complets. On doit trouver au commencement du volume, huit seuillets séparés, qui renferment le Titre, le Privilége, un Discours préliminaire & un Index. Vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit au feuillet clavi, après lequel doit en suivre un autre, qui contient une pièce de vers latins au sujet de l'Auteur.

4129. LEONARDI ARETINI Epistolarum familiarium libri VIII. Editio primaria, anni 1472. absq. loci & Typographi nomine, in-fol.

Cette édition est fort rare; il en existoit un exemplaire dans la Bibliotheque de M. SMITH, qui fait présentement partie de celle du Roi d'Angleterre. Il ne nous est pas possible d'en donner de description, n'en ayant encore vu aucun exemplaire.

Cette édition ne contient que XVI Livres; qui étoient jusqu'alors les seuls qu'on eût pu trouver des Epitres de Philelphe; elle est sans chiffres, réclames, ni signatures, mais, à en juger par la conformité des caracteres, on croit qu'elle a dû être imprimée à Venise, par Jean de Colonia: on lit à la tête du volume l'Intitulé suivant, imprimé en lettres capitales:

Francisci Philessi epistolarum liber primus.

Quoique cette édition ne soit pas entiere, elle est néanmoins fort recherchée des Curieux, parcequ'elle est la premiere de ce Livre; les exemplaires en sont rares.

familiarium libri XXXVII, ex quibus ultimi XXI novissimè reperti suere, & curis Gasp. Alemani editi. Venetiis, ex ædibus Joannis & Gregorii de Gregoriis, anno 1502. in-sol.

Cette édition est entiere, & fort estimée des

Connoisseurs, attendu qu'elle renferme beaucoup de passages singuliers & intéressans, qui ont été supprimés dans toutes celles qui ont paru depuis. On en trouve difficilement des exemplaires, & ils sont fort rares.

On apperçoit au commencement du volume douze feuillets séparés, qui renferment le Titre, & un Index fort étendu; vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit au feuillet 266, par la Sous-cription que voici:

Hic est sinis libri trigesimi septimi & ultimi Epistolarum clarissimi equitis aurati ac excellentissimi Oratoris poetæ que Laureati Dni Francisci Philess. Venetiis ex adibus Joannis et Gregorii de Gregoriis fratres, regnante serenissimo principe D. Leonardo Lauredano inclyto Venetorum duce anno Domini M. D. ii. octavo Kal. Octobres.

4132. MARCI ANT. SABELLICI Epistolæ familiares, necnon Orationes & Poëmata. Venetiis, per Albertinum de Lisona Vercellensem, anno 1502. in-fol.

Edition rare & fort estimée. Le volume est divisé en deux parties séparées, dont la premiere contient les Epitres & autres Traités particuliers, écrits en prose. La seconde renferme toutes les piéces BELLES-LETTRES. 321
piéces de poësse, avec le Registre des signatures,
& la Souscription suivante:

Explicient Libri epistolarum familiarium et orationes M. AN. Sabellici, una cum poematibus fœliciter impressi Venetiis per Albertinum de Lisona Vercellensem M. ccccc. ii. die xxiiij Decembris.

- 4133. JACOBI COMITIS Purliliarum Opus Epistolarum familiarium. Editio anni 1480. in-fol.
- 4134. ÆNEÆ SYLVII Cardinalis Senensis, posteà Pii Papæ II, Rerum samiliarium Epistolæ. Coloniæ, per Joannem Koelhoff de Lubeck, anno 1458.
  in-fol.

Edition très rare, & qui a donné lieu à bien des contestations dans la République des Lettres, par rapport à l'indication de l'année de l'impression, désignée dans la Souscription de la sin du volume, comme étant de l'année 1458.

Il est actuellement reconnu que cette indication est fautive, & qu'il y a erreur dans la Souscripion qui la désigne; mais on n'a pas encore déterniné l'année dans laquelle cette édition a dû être
exécutée; on n'en a encore parlé que par conjectures; cependant, quoique les sentimens des SaTome 11. Belles-Lettres.

vans soient partagés à ce sujet, ils paroissent incliner à assigner à cette édition, la date de l'année 1468.

Il en existe à Paris deux exemplaires, l'un dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui de M. LE PRÉSIDENT DE COTTE.

On apperçoit à la tête du Livre, l'Intitulé sui-

Ence Siluij Senësis poete laureati imperialisq3 secretarij viri omium facile Istantissimi Rer. familiariŭ incipiüt epistole per amene.

Et on lit à la fin du volume, cette Souscription:

Pij secundi pontificis maximi cui ante summum episcopatum pmum quidem Imperiali secretatio mox epo. deinde etiam Cardinali Senensi Enee Siluio nomen erat familiares epistole date ad amicos i quadruplici vite ejus statu siniüt. per me Johannem Koelhoff de Lubeck Colonie incolam anno incarnationis M. cccc. lviij.

Les feuillets n'ont, ni chiffres, ni réclames, ni lettres capitales, mais seulement des signatures qui servent à distinguer les cahiers.

L'exemplaire de M. GAIGNAT conserve sur le premier feuillet, une Note manuscrite fort ancienne que nous rapporterons ici.

Elle servira à démontrer que l'Auteur désaprouva une partie de ses Ecrits, lorsqu'il fut élevé dans un poste plus éminent, qui changea sa façon-

#### BELLES-LETTRES. 323 de penser, & lui sit regarder les choses qu'il avoit précédemment écrites, d'un autre œil qu'il ne les avoit envisagées en les mettant sur le papier. Voici la Note:

Caute legendæ sunt Aenea Sylvii Epistola. Ipse enim in Bulla retractavit nonnulla qua dam-navit.

On cite pour exemple, la IVe Epitre Intitulée: Suadet servari aurum et privata negotia commendat. dans laquelle on trouve ce passage remarquable au sujet de la Cour de Rome:

Nihil ë q. abs3 argëto rona curia dedat. në ipe mano. impositives et sancti spus dona vedunt? nec peccator. venia nisi numatis impendit? serva igit. aur. ut cu opo. sit pso reperias.

# 4135. Ejusdem Æneæ Sylvii Epistolæ. Mediolani, Zarotus, 1473. in-fol.

Edition très rare & fort recherchée. On remarque au commencement du volume, trois feuillets séparés, qui renferment une Table particuliere des Epitres. Vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit avec la Souscription suivante:

Opus impressum Mediolani per Magistrum Antonium de Zarotis parmensem. M. cccclxxiij. Maii xxv.

4136. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epistolæ. X ij 324 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Romæ, per Johannem Schurener de Bopardiå, anno 1475. in-fol.

Cette édition est assez estimée, quoiqu'elle ne contienne que la partie des Lettres, qui surent écrites par cet Auteur durant son Cardinalat. Cette partie sur ensuite réimprimée à Paris, en 1476, & on en recherche aussi les exemplaires.

- 4137. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epistolæ omnes, in quadruplici vitæ ejus statu scriptæ. Nurembergæ, Koburger, 1481. in-fol.
- 4138. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epistolæ omnes. Lovanii, per Johannem de Westphalia, anno 1483. in fol.

On fait encore beaucoup de cas de ces deux éditions, qui sont entieres; les exemplaires en sont rares, & la derniere sur - tout est sort estimée, parceque l'exécution en est magnifique.

4139. MARSILII FICINI Florentini Epistolarum familiarium libri XII. Venetiis, impensâ Hieronymi Blondi, & operâ Matth. Capcasæ Parmensis, anno 1495. in fol.

Cette édition ne tite son mérite que de l'avan-

tage qu'elle a d'être la premiere de cet Ouvrage, qui, dans le fond, ne renferme que des lettres fort peu intéressantes.

On apperçoit au commencement du volume six feuillets séparés, qui contiennent l'Intitulé imprimé en lettres rouges, un Privilége, une Table, & une espece de Prologue ou d'Avant-propos daté de Florence, le 15 Décembre 1494. Vient ensuite, le corps du Livre, qui finit au versò du seuillet CXCVII, après lequel on doit en trouver un autre seul & séparé, qui renferme, avec le Registre des signatures, la Souscription suivante:

- M. F. Floretini eloquentissimi viri epistole samiliares sæliciter siniunt impensa pëidi Hieronymi Blondi Florentini, Venetiis commorantis,
  opera vero et diligentia Mathei Capcasa parmensis. Impresse Venetiis Æquinoctium vernale phæbo introeunte. As. die & hora Mercurii: Vigilia divi Gregorii. Anno salutis.
  M. cccc, lxxxxv.
- 140. Lucii Marinei Siculi Epistolarum familiarium libri XVII, necnon Orationes & Carmina. Vallisloleti, Arnoldus Guill. Brocarius, 1514. in fol.

Ouvrage très rare, & l'un des plus curieux parmi les Epistolaires.

Le Volume commence par deux feuillets sépa-

rés du corps du Livre, & cottés de signatures, & & a ij. Ces deux feuillets contiennent le Titre, & plusieurs prieres adressées à J. C. Vient ensuite, la partie du Texte, dont les cahiers signaturés, b, & suiv. sont assemblés dans un Registre particulier, que l'on trouve à la fin du Livre, avec cette Souscription:

Impressum Vallissoleti per Arnaldum Gulielmum.
Brocarium et exactissime castigată. Anno domini millesimo quingentesimo decimo quarto, pridie Kalendas Martias.

4141. PETRI MARTYRIS ANGLERII Mediolanensis, Protonotarii Apostolici Opus Epistolarum. Compluti in ædibus Michaëlis de Eguia, anno 1530. in-fol.

Edition Originale d'un Livre, dont les exemplaires, devenus très rares, avoient acquis une valeur considérable dans le commerce, avant la réimpression qui en fut exécutée à Amsterdam en 1670.

On a l'obligation de cette réimpression, aux soins de Charles Patin, qui la sit faire sur un exemplaire de l'édition Originale, que sui donna à cet effet M le Premier Président de Lamoignon.

Cet Ouvrage est fort estimé; il renferme des particularités intéressantes au sujet de la politique & des intrigues mises en usage par les Cours de

#### BELLES-LETTRES.

France, d'Espagne, & d'Allemagne; mais, comme la nouvelle édition, publiée, avec des augmentations, par Charles Patin, rendit le Livre beaucoup plus commun qu'il n'étoit; le prix de l'édition Originale tomba considérablement. Les Curieux la recherchent néanmoins toujours; mais, quoique les exemplaires en soient aussi rares qu'ils l'étoient avant la réimpression, le prix n'en est pas, à beaucoup près, le même: on fait cependant peu de cas de la réimpression, fort commune d'ailleurs, & à très bas prix dans le commerce.

On doit trouver au commencement de l'édition Originale, douze feuillets séparés, qui renferment le Titre, avec un *Index* très ample. Vient ensuite, le corps du Livre, qui finit au 199<sup>e</sup> feuillet, avec la Souscription suivante:

Excusum est hoc volumen Epistolarum Petri Martyris Mediolanensis citrà controversiam eruditissimi in celeberrima et in omni Litterarum genere maxime Florenti Academia Complutensi in Aedibus Michaelis de Eguia anno a Christo nato M. D. XXX.

4142. PETRI DELPHINI Veneti, Generalis Ordinis Camaldulensis Epistolarum libri XII, in lucem editi curis & operâ Jacobi Brixiani Monachi &

# Prioris Camaldulensis. Venetiis, Bern. Benalius, anno 1524. in-fol.

Tous les Gens de Lettres savent que ce volume est l'Ouvrage le plus rare qu'il y ait dans le genre épistolaire; la valeur en augmente tous les jours, & les exemplaires sont actuellement d'un prix très considérable dans le commerce. Quoique le mérite du fond ne réponde peut-être pas à la difficulté excessive qu'on trouve à l'acquérir, on ne peut cependant disconvenir que tous les Bibliographes qui ont fait mention de ce Recueil de Lettres, n'en ayent unanimément attesté la grande rareté; mais comme ils ont gardé le silence sur la cause qui a pu l'occasionner, nous nous conformerons à leur exemple, sans vouloir hasarder à ce sujet des conjectures, qui, peut-être, pourroient porter à faux.

Le laborieux Pere MARTENNE, Religieux Bénédictin, frappé du prix excessif auquel il voyoit acquérir un exemplaire de ce Livre, s'imagina qu'il ne devoit contenir que des choses excellentes. Transporté jalors du desir d'être utile au Public, en rendant cet Ouvrage plus commun, il forma le dessein de le faire réimprimer entierement, avec un Supplément de 242 Lettres, qu'il avoit recueillies dans ses voyages, & d'insérer le tout dans sa Collection intitulée; Veterum scriptorum amplissima collectio, &c.

Il communiqua ce projet à l'Imprimeur, qui

s'étoit chargé de l'exécution du Recueil dispendieux dont nous venons de parler; mais cet Imprimeur, à qui cette Collection ne paroissoit déja que trop volumineuse, effrayé de la nouvelle charge qu'on vouloit lui imposer, résolut, en homme sage, de ne la point accepter. Il consulta des gens éclairés, qui le fortisserent dans son opinion; & le résultat sut, qu'il déclara au Pere MARTENNE, que s'il persistoit dans le dessein de faire imprimer les anciennes Lettres de Pierre Dauphin, avec les nouvelles qu'il avoit découvertes, il ne seroit alors, ni les unes, ni les autres.

Ce moyen fut le seul qui lui sit obtenir de ce Religieux la révocation de son projet, & il n'imprima en conséquence que les nouvelles Lettres, au nombre de 242, parcequ'elles n'avoient pas encore été publiées.

Ces Lettres sont partie du Tome IIIe de la Collection intitulée : Veterum scriptorum Amplissima collectio, &c. Elles sont accompagnées d'une Remarque du Pere Martenne, qui peut servir à prouver, non-seulement la rareté des anciennes Lettres de Pierre Dauphin, mais encore le cas particulier qu'il en faisoit.

Il seroit trop long de rapporter ici la Remarque entiere du Religieux qui en est l'Auteur; nous en transcritons seulement la derniere période, parcequ'elle constate davantage la rareté de ce Livre dans le commerce. La voici :

Hinc tantus ille studiosorum virorum ardor; eam, ubi sese præbet occasio coëmendi, (RARISSI-MA enim est) ut nullo parcant auro, argentum verò plenà manu disseminent, quo vel unum exemplar consequi valeant: adeo ùt nuper cum Parisis Hastæ unicum subjiceretur; MILLE GALLICIS LIBRIS in publicà auctione venundatum sit.

Il y a des Curieux qui retirent de ce Tome III<sup>e</sup> de la Collection ci-dessus énoncée, la partie qui renferme ces nouvelles Lettres de Pierre Dauphin; ils la font relier séparément, & l'annexent au volume des anciennes Lettres.

#### Description du Volume.

On doit trouver à la tête du Livre, un feuillet séparé, qui renferme le Titre, au versò duquel est imprimé une espece de Discours, adressé au Lecteur, & désigné ainsi:

Jacobus Brixianus Prior Sancti Martini de Opitergio lectori salutem.

Vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, dont les seuillets sont distingués par cahiers de signatures, desquelles on trouve le Registre à la suite de la Souscription de date, que voici :

Impressum Venetiis Arte et studio Bernardini Benalii impressoris; prasidente sedi Apostolica sanctissimo Dño D. Clemente Papa septimo. & illustrissimo Andraa Gritto inclyto principe Venetiar. Anno Dñi nostri Jesu Christi. M. D. XXIIII. die prima Martii.

Cette Souscription doit être suivie de deux seuillets sé-

parés, qui contiennent un Errata considérable, pour les XII Livres des Epitres.

Nous ferons observer, que dans le petit nombre d'exemplaires qui nous sont restés de ce Livre, nous en avons trouvé plusieurs auxquels il manquoit trois seuillets; savoir: celui de l'Intitulé, & les deux de l'Errata. Ces exemplaires sont alors d'un moindre prix.

4143. CORIOLANI MARTIRANI Epistolæ familiares. Neapoli, 1556. petit in-8°.

Petit Livret, fort recherché des Connoisseurs, & dont le plus grand mérite est, peut-être, la rareté des exemplaires.

La totalité du volume est de 54 feuillets chiffrés, qui sinissent par une Lettre écrite en langue grecque. On doit trouver ensuite un feuillet séparé, qui contient un Registre des cahiers de signatures, & la Souscription suivante:

Excudebatur (pour excudebatur) Neapoli mense Junio anno a partu Virginis M. D. LVI.

Il se trouve plusieurs personnes qui prétendent que ce volume contient quelques particularités intéressantes, & fort curieuses; mais les Bibliographes n'ont, jusqu'à présent, rien dit à cet égard, & se sont contentés de nous instruire seulement de la rareté des exemplaires.

4144. PETRI DE VINEIS Epistolarum li-

ber, sub titulo sequenti: Quer imonia Friderici II, Imperatoris, quâ se à Romano Pontifice & Cardinalibus immeritò persecutum, & imperio dejectum esse ostendit; à doctissimo viro Petro de Vineis ejusdem Cancellario. Haganoæ, Secerius, 1539. in-89.

Edition Originale, très recherchée, quoiqu'elle ne soit pas entiere, & qu'elle ne contienne qu'une partie des Lettres du premier Livre des éditions qui ont suivi. On prétend qu'elle renferme beaucoup de passages singuliers, qui ont été retranchés dans toutes les autres qui sont venues depuis. Les exemplaires en sont rares.

4145. CŒLII SECUNDI CURIONIS Epistolarum libri II, & Orationum liber unus. Basileæ, Oporinus, 1553. in-8°.

Ouvrage intéressant, & qui passe pour être assez curieux. Les exemplaires s'en trouvent dissicilement.

On apperçoit au commencement du volume quatre feuillets séparés qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, & un Index. Vient ensuite, le corps du Texte, qui finit au feuillet 256, par ces mots, qui en font la Souscription:

Anno Domini M. D. LIII. mense martio.

- §. 3. Lettres des Auteurs François.
- 146. Les Epitres familieres & Invectives de Madame Helisenne de Crene, composées par icelle Dame. Paris, Den. Janot, 1539. in-8?.
- res, composées par le Traverseur des voyes périlleuses (Jehan Bouchet). Paris, 1545. in-fol.

Ouvrage assez rare, & recherché des Curieux!

- 4148. LETTRES de Maître François Rabelais, écrites pendant son voyage d'Italie; avec des observations historiques par MM. de Sainte-Marthe, & un abrégé de la Vie de l'Auteur. Bruxelles, 1710. in-8°.
- 4149. LETTRES de Roger de Rabutin, Comte de Bussy, avec les réponses, &c. Paris, de Laulne (Hollande) 1711. 5 vol. in-12.
  - 4150. LETTRES choisies de Pierre Bayle;

- avec des remarques (par Prosper Marchand). Rotterdam, 1714. 3 vol. in-12.
- 4151. LETTRES de Critique, d'Histoire & de Littérature, écrites à divers Savans de l'Europe; par Gisbert Cuper; & publiées sur les MSS. Originaux, par M. de B\*\*\*. Amsterdam, Du Sauzet, 1742. in-4°.
- 4152. LETTRES de Marie Rabutin de Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille.

  Paris, 1754. 8 vol. in-12.
- de Madame Petit du Noyer. Londres (Paris) 1739. 6 vol. in-12.
- 4154. LETTRES Juives, ou Correspondance historique, philosophique & critique, entre un Juif Voyageur en disférens Etats de l'Europe, & ses Correspondans; par J. Bapt. Boyer, Marquis d'Argens. La Haye, Paupie, 1742. 6 vol. in-12.
- 4155. Correspondance historique,

- respondance historique, philosophique & critique; par le même Marquis d'Argens. La Haye, Paupie, 1741. 6 vol. in-12.
- 4156. \* LETTRES de M. l'Abbé le Blanc, Historiographe des Bâtimens du Roi: Ve. édition. Lyon, Aimé de la Roche, 1758. 3 vol. in-8°.

Ouvrage fort estimé parmi les gens de Lettres. L'édition que nous indiquons, & qui en est la zinquieme, est la plus ample & la plus recherchée, parcequ'indépendamment d'un Discours Préliminaire, qui se trouve à la tête, & qui n'avoit pas encore paru; elle a encore l'avantage d'avoir été revue, & considérablement augmentée par l'Aureur. Elle est aussi recommandable, par tout ce qui sait le mérite de la partie Typographique.

Le même Abbé LE BLANC nous a encore donné un petit Recueil de Lettres sur l'éducation des Princes, imprimé à Edimbourg, c'est-à-dire, à Londres, en 1746, de format in-8°. Comme ce der-

nier Ouvrage a été fort accueilli dans le Public, & que l'édition que nous en indiquons est devenue peu commune, par la suppression qu'on a faite des exemplaires, nous croyons devoir donner ici un extrait du jugement que plusieurs Savans ont porté.

Toutes les Lettres que ce Recueil renferme sont vraies; elles ont été écrites à M. LE DUC DE CHARTRES, depuis DUC D'ORLÉANS, & Régent du Royaume, par M. DE FONTENAY, qui a eu la plus grande part à son éducation. Le MSS. vient de M. DE Nocé son fils, si connu par l'amitié dont M. LE DUC D'ORLÉANS l'a honoré. Elles sont précédées d'une savante Présace de M. l'Abbé LE BLANC, qui met en même-tems au fait des meilleurs Ouvrages que nous ayions sur cette matiere.

L'édition que nous indiquons, a ceci de remarquable, qu'elle est habilement contresaite sur une de Paris, qui avoit paru quelques mois auparavant sous le même Titre. Elle est de Brindley, Imprimeur du Prince de Galles, Pere du Roi d'Angleterre aujourd'hui regnant.

Le Prince, à qui l'Imprimeur en porta le premier exemplaire, fut fort courroucé contre lui, à cause d'une Note qu'il y trouva (page 78 de la Présace) au sujet de l'infortuné Prince EDOVARD, qui étoit alors en Ecosse. L'Imprimeur n'obtint sa grace qu'en promettant de retirer, le plus qu'il luz seroit possible, tous les exemplaires sortis de son magasin, & de mettre des cartons aux autres; ce qui sut exécuté de maniere, qu'il est actuellement difficile BELLES-LETTRES. 337 difficile de trouver un exemplaire de ce Recueil, sans cartons.

### §. 4. Lettres des Auteurs Italiens, &c.

4157. LETTERE di Messer Pietro Aretino. In Parigi, 1609. 6 vol. in-8°.

Ces Lettres de l'Arétin sont assez curieuses; mais les exemplaires s'en trouvent communément.

4158. LETTERE scritte a M Pietro Aretino da molti Signori, raccolte e divise in due libri. In Vinegia, Marcolini, 1551 & 1552. 2 vol. in 8°.

Ce Recueil contient toutes les Lettres écrites & adressées à l'Arétin, par dissérentes personnes de condition, parmi lesquelles on compte même quelques Têtes couronnées.

Il est dissicile d'en trouver des exemplaires dans le commerce; &, comme les Curieux les recherchent beaucoup, la valeur en est devenue assez considérable.

#### Description des deux volumes.

Vol. I. La totalité de cette partie, est de 415 pages, à la fin de la derniere desquelles on lit cette Souscription:

In Venetia, per Francesco Marcolini di Luglio. M. D. LI.

On doit trouver ensuite, quatre seuillets séparés, qui Tome II. Belles-Lettres.

#### · 338 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

renferment une Table, & le Fleuron de l'Imprimeur gravé en bois.

Vol. II. Cette seconde partie est de 462 pages, après lesquelles doit suivre un cahier séparé de cinq seuillets, qui contient une Table avec la Souscription suivante à la fin:

In Venetia, per Francesco Marcolini, nel mese di Octobre M. D. LI.

Nous ferons observer, que, quoique cette Souscription date de l'année 1551, le Frontispice du Volume porte l'indication de 1552.

4159. LETTERE familiari del Sign. Annibal Caro. In Venetia, Giunti, 1581. 2 vol. in-4°.

FIN

DE LA CLASSE DES BELLES-LETTRES.





# TABLE

# DES AUTEURS, &c.

#### A.

ABELARDUS (Petrus)

Abbeville. (Livres imprimés avant l'année 1500, à)

Ablancourt. ( Nicolas Perrot d')

Abramo.

Abrocoma.

Academia Española.

Academici della Crusca Academici di Milano.

Académie Françoise.

Accouchée.

Collectio Epistolarum ejus, & Heloïsæ Conjugis, N°. 4123 Le Roman des neuf Preux, exécuté en 1487, 3829

Voyez: Perrot.

Drama singulare, italica lingua conscriptum, cui TITULUS: la Representatione del Sacrificio d'Abramo e d'Isaac, 3529

Libri V de Amoribus Abrocomæ & Anthiæ, 3724

Diccionnario de la Lengua Castellana, por la Real Academia Española, 2309

V. Crusca.

Racolta di Sonetti diversi, de gli Academici transformati di Milano, 3305

Dictionnaire publié par cette Académie, 2295

Livre intitulé: Caquets de l'Accouchée, &c. 3625

Y ij

Accursius, Pisanus (Bo- nus)	Prefatio & emendationes ad edi- tionem lexici græci Joh. Cres- toni, N°. 2227
	Vocabularium græco-latinum,
	Emendationes in editionem Ovidii, anni 1489, 2750
Accursius ( Mariange- lus)	Diatribæ in Ausonium, 2856
	Tractatus, cui titulus est: Tes- tudo, ibid.
Aceilly. (le Chevalier d')	Recueil de Poësies Françoises, 2980
Achilles Tatius.	Libri VIII de Clitophontis & Leucippes Amoribus, 3725
	Trad. Franç. de cet Ouvrage,
Acron, Grammaticus,	Comment, in Opera Horatii, 2716
Æneas Sylvius Piccol- homini.	V. Piccolhomini.
Æschines, Rhetor,	Orationum editiones diversæ, Nos. 2339, 2340 & 2349
	Epistolarum collectio, græce,
Æschyles.	Tragœdiarum, editiones diversæ,
Æsopus, Fabulator,	Fabularum editiones variæ, nec- non Vita fabulatoris, 3566 à 3577
Agnolo, Firenzuola,	V. Firenzuola.
Agostini (Nicolo di)	Le Metamorfosi di Ovidio in ver- si, 2766
Agraetius, Grammati-	Liber de Orthographia dictio- num, 2259
Agresto, da Ficaruola.	Commento sopra la prima ficata del Padre Siceo, 3966
Agustini. (Nicolo di)	V. Agostini.

DES. A	AUTEURS. 341
Aigres de Layman.	Roman de Chevalerie, No. 3835
Alain Chartier.	Recueil de ses Paraboles, 2998
	Ses Ballades en rime, 2999
	Editions complettes de ses Œu-
	vres, 3000 & 3001
Alamanni. (Luigi)	Satire diverse, 3309
	Gyrone il Cortese, 3423
	Opere Toscane, 3424
	La Coltivazione, 3425 à 3428
•	L'Avarchide, 3429
Alberti. (Joannes)	Animadv. in Hesychium, 2236
Albertis. (Baptista de)	Libellus singularis de Amore, & de Remedio Amoris, 3992
Albinovanus. (C. Pedo)	V. Pedo.
Alcidamas, Rhetor.	Orationum collectio, 2339
	Libellus contrà dicendi Magis- tros, 2339,2344 & 2345
Alcinoüs, Philosoph. Platonicus.	Introductio in Doctrinam Plate- nis, 3583*
Alciphron, Rhetor.	Collectio gr-lat. Epistolarum,
Alderete. (Bernardo)	Origen de la Lengua Castellana, 2307
Aldus, Manutius.	Etnendationes in librum cui ti- tulus: The faurus Cornucopia, 2224
	Emendationes in Tragædias Eu- ripidis, 25.50
	Emendationes in Horatium, No.
	Emendationes in Satyrarum li- bros Juvenalis & Persii, Nos. 2836, 2837 & 2838
	Animadversiones in Opera P. Pap. Statii, 2801 & 2802
Alemanni (Antonio)	Sonetti alla Burchiellesca, 3472
	Y iij
•	

.

.

Alemanus. (Gaspar) Emendationes in libros XXXVII Epist. famil. Fr. Philelphi Nº. 4131 Alexander ab Alexan-Genialium Dierum libri VI. N. dro. Alexander, Sophista. Liber de figuris sensûs & dictionis, 2336 Libri duo de Animâ & fato, N°. 236 I Roman de Chevalerie, contenant Alexandre, le Grand. ses faits & gestes, 383I Alexandrinus Merula, (Georgius) V. Merula. Le Grand Blason des faulces Alexis. (Guillaume) Amours, &c. 3007, 3008, 3018 & 3019 V. Morisotus. Alitophilus. Almahide. Roman de ce nom, par M. de Scudéry, 3906 Almelovéen. (Thom. V. Jansson. Jansson ab.) Altilius. (Gabriel) Collectio Carminum diversi generis, 289 I Poëma, italicâ linguâ conscrip-Alto-Bello. tum, cui titulus: ALTO-BEL-3407 Roman de Chevalerie, appellé · Amadis des Gaules. de ce nom, 3866, 3867 & 3868 Amalthei. (Fratres) Collectio Carminum, Amboise, Seigneur de Epitres vénériennes de l'Esclave Chevillon. (Michel d') fortuné, 3091 Le Secret d'Amours, 3092 Annotationes in Virgilii Maronis Ambrogi (Antonio) Opera, italico versu reddita, 2698 Ambrosius, Episcop, Epistolæ duæ, contrà Symma-Hippon, (Sanotus) chum, 4122 4122

DESA	TUTEURS. 343°
Ammonius, Gramma- ticus.	Opus de differentia Dictionum, necnon de Vocabulorum di- versitate, N°. 2225 & 2232
Amyot. (Jacques)	Sa Traduction françoise des IV livres des Amours de Daphnis & Chloë, écrits en grec par Longus, 3722
Amys, le Chevalier.	Roman de Chevalerie de ce nom, 3847
Anacreon.	Odarum & Carminum editiones variæ, gr-lat. 2525 à 2530-
•	Trad. Françoise de ses Poësies, par le Baron de Longepierre, 2531
	Autre Trad. françoise des mêmes Poësies, par Franç. Gaçon, 2532
Ancharano. ( Jacobus de)	Liber cui titulus : Processus Lu- ciferi contrà Jesum, 3976 & 3981
	Trad. franç. de ce Livre, 3977 & 3978
•	Trad. allemande du même Livre, 3979
Ancroia, la Regina.	Poëma italicè conscriptum, cui titulus: la Regina Ancroia, 3422
Andocides, Rhetor.	Collectio variar. Orationum, 2339 & 2340
Andrea da Bergamo,	Le Satire alla Carlona, 3513
Andrea de' Bassi.	Dichiaratione del Poëma di Bo- caccio: la Theseide, 3763
Andreas, Episcop. Ale- riensis (Johannes)	Emendationes in Ciceronis Ora- tiones, 2398
•	In Epistolas familiares Cice- ronis, 2407
•	Institutione Oratorià, 2447
	In Ovidii Opera, 2744 Y iv

•

ı

•

	In Lucami Pharfaliam, No.
	T. C'I' . T. I'
	T A 1 C 11:
4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	= In Aulum Gellium, 3917
Andreini, (Giov. Batt.)	, ,,,==
•	La representatione d'Adamo, N°
. 1 4	35.3.1
Andrelinus, (Publius	Collectio poëmatum diversi ge-
Faustus)	nems, 2910
Ancau (Barchelemy)	Traduction françoise d'une His- toire fabuleuse, tirée du grec, & intitulée: Alestor, ou le
	Coq, 3583
Angelucci (Teodoro)	Traduction italienne de l'Énéide de Virgile, 2706
Angelus, à fancto Jo-	Gazophilacium Linguæ Persa-
Jeph. (P.).	rum, 2206
Angennes, (Julie Lu- cie d')	Voyez Julie.
Angerianus, (Hierony- mus)	Collectio Poëmatum, 2863
Angoulevent ( le Ca- det )	Satyres, & autres Œuvres poëti- tiques, 3150
Anguillara. (Giov. An-	Trad. italienne des Métamorpho-
dr, del)	ses d'Ovide, 2765
Anna, Tanaquilli Fa-	
bri filia.	Voyez Dacier (Madame).
Annibal Caro, (il Com- mendatore)	Voyez CARO.
Antenor (Carolus)	Emendat. in editionem Operis, cui titulus est: The saurus Cornucopia & Horei Adoniais, No.
Anthia.	Libri V Amorum Anthiæ & Abrocomæ, 3724
Anthologia,	Collectio cui titulus: Anthologia gracorum Epigrammatum, N°. 2488 à 2491

DES	AUTEURS. 345
Antiphon, Rheter.	Orationes diversæ, No. 2339 &
	2340
Antisthenes, Rhetor.	Orationes variæ in unum collectæ, 2339
Amonini ( Amilal)	
Aptonini. (Annibal)	Dict. italien-françois, &c. 2305 Edizione del Poema intit. l'Italia
	liberata, 3432
Antoninus, Liberalis,	Opuscula Mythologica, 3554
	Transformationum Congeries,
•	3562
Antverpiæ (Codices im-	Historia Calumniæ Novercalis,
pressi antè annum 1500)	
	Le Roman du Chevalier Pâris & de la belle Vienne, en 1487, N°. 3838
	Dialogus de Sene & Juvene, de
·	Amore disputantibus, impr. anno 1491, 3993
Anyfius. (Janus & Cof-ma)	Poëmata varia, 2896, 2897 & 2898
Aphtonius, Sophista.	Liber Progymnasmatum, 2336
	Commentarii in eundem librum, ab Authore incerto, 2336
	Progymnasmatum Interpretatio
	à Joanne Maria Catanzo,
	2337
Apollonius, Rhodius.	Argonauticon libri IV, græcè, anno 1496 publicati, 2520
	Ejusdem Operis editiones variæ,
	2520 & 2121
Apollonius, Thyanen-	Epistolarum editio graca, No.
•	4099
Appollodorus, Athe- niensis.	Opuscula ejus Mythologica, N°.
<b>J</b>	Libellus de Deorum origine,
	3558
Appollonius, Gramma-	De Constructione Sermonis, li-
ticus.	bri IV, 2222

Ternari in gloria di Giulio III,

Il Philosopho, Comedia, 3536

Capitoli varii,

L'Orazia, Tragedia,

La Cortigiana, Comedia,

Il Marescalco, Comedia,

Lo Hipocrito, Comedia,

La Talanta, Comedia, 3540

3504

3505

3535

3537

3538

3539

Arctino. (Pietro)

346

Aprius.

ria & Sydonia.

Apfines, Rhetor.

mission.

Bluet d')

DES	AUTEURS.	34 <b>7</b>
	Quattro Comedie racolte, 3	541
	Dialogo de la Nanna e Ar	
	nia, $N^{\circ}$ . 3	946
	Dialogo delle Puttane, 3	947
	Raggionamenti delle Corti, I	N°.
•		948
	Dialogo piacevole del Gioc	_
	Raggionamenti, 3950 & 3	949 941
•	Coloquio de las Damas,	-
i	Colloquium Muliebre,	
	La Puttana Errante, 395.	-
	-	955
	Trad. françoise de la piéce pro	
		956
	_	957
	La Corona de i Cazzi; o 1	
	D 11" 4 C	958
	• •	259
	Dialoghi de Ginevra e Rolani	na,
		962
	Trad. Franç. du Dialogue de I	
		963
	· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	964
	Le Rime di N. Franco; cor	
		965
	L'Alcibiade, 39	967
	Racolta di Lettere, 41	57
	Lettere scritte da diversi Sign a Messer P. Aretino, 41	
Arctinus. (Franciscus)	Interpretatio latina Epistolar Phalaridis, 4110,4111 & 41	um
Arctinus. (Karolus)	Interpretatio latina Batrachom	
·	machiæ Homeri, 25	10
Aretinus. (Leonardus)	Comædia de Calphurnia & G	
\	gulione, 28	386
	•	

	Versio larina Libelli de duobus Amantibus Guiscardo & Sigis- mundâ; ex Bocaccio, N°. 3734
	Version françoise du Livre précédent, 3735
	Collectio Epistolarum familia- rium, 4129
Argens (J. Bapt. Boyer	Lettres Juives, 4154
Marquis d')	Réponse à ce Livre, 4155
•	Lettres Cabbalistiques, 4156
Ariosto. (Lodoico)	Racolta di Satire, 3309
•	Orlando furioso, Nos. 3391 à
•	3398
	Le Opere diverse, e Satire, 3398à
	340I
Ariosto. (Orazio)	Argomenti sopra la Gierusalem- me liberata del Tasso, 3434
Aristenzeus.	Collectio gr. latina Epistolarum,
11.2	4109
	Liber, seu Tractatus de civili &
· lius)	fimplici oratione, 2336
	Libellus, de laudibus Athenarum
	& Urbis Romæ, 2339,2344 & 2345
•	Orationum collectio, 2355 à
	<sup>2</sup> 357
Aristophanes.	Comædiarum editiones diversæ,
•	tàm græcè quàm latine, 2570
	à 2574
	Trad. françoise du Plutus & des
•	Nuées, par Mlle. le Febvre,
Aristoteles, Philoso-	Commentarii Petri Victorii, in
phus.	Libros Aristotelis de Arte di-
-	cendi, 2328
	Versio latina librorum III de
	Rhetoricâ à Georgio Trape-
	zuntio, 2337

DES A	UTEURS. 349
	Versio latina eorumdem libro-
	rum à Francisco Philelpho,
·	Nº. 2337 Versio latina librorum de Repoë-
	ticâ, à Theodoro Goulstono,
	2466
	Commentaria P. Victorii, in li- bros de Re Poëtica, 2467
	Trad. franç. de sa Poëtique, par M. Dacier, 2468
	Trad. italienne du même Ouvra- ge, par Louis Castelvetro,
(Pierrena)	2469 & 2470
. (Piovano)	Racolta di Facetie, Motti, e Bur- le, 3645 à 3648
4 - 7.40	Trad. françoise de ce Livre, 3649
dus Buthillerius.	V. Buthillerius.
d. (Antoine)	Sa Grammaire générale & rai- fonnée, 2194
nius. (Joannes)	Adnotationes in Plinii Panegy- ricum, 2459
de Voltaire,	
anç. Marie)	Voyez Voltaire.
ier, Vicomte d')	Voyez Charbonnier.
(Jean d')	Voyez Jean d'Arras.
o Intronato.	Dialogo intitolato: la Cazzaria. Nº. 3961
ius N.	Epistola Macaronica singularis,
, le Roy.	Roman de Chevalerie, de ce nom, 3786
de Bretagne.	Roman de Chevalerie, 3779
(Cecco d')	Racolta di Opere poetiche, N° 3.
ius Pedianus.	Comm. in Ciceronis Opera, No.
	2381 & 2402

#### TABLE

Roman de Chevalerie, contenant les faits & gestes des IV fils Aymon, N°s. 3809, 3810&3811

#### B.

D	
DACHAUMONT.	Le Voyage de Bachaumont, & Chapelle, N°. 2980
Badius. ( Ascensius )	Emendationes & adnotat. in poë- mata Joann. Architrenii, 2909
Baiardo da Parma.(Andrea)	Il Pocma, intitolato: il Phylogi- ne, 3478
Baïf. (Jean Antoine de)	Poësses diverses en Langue Fran- çoise, 3145 & 3146
Baïf. (Lazare de)	Trad. franç. de la Tragédie d'En- ripide, intitulée: Hécuba,
Bailey. N.	Dictionnarium Britannicum, N°.
Balbus, Episcopus Tro- piensis. (Petrus)	Versio latina introductionis Alcinoi in Doctrinam Platonis,
Balinghem. (Antoine)	Recueil de ses Après-dînées & Propos de Table, 4094
Bandello. (Matteo)	Li Canti XI e le tre Parche, 3502
	Le Novelle, 3709, 3710 & 3711
•	Historia Amicorum, Titi Roma- ni & Egesippi Atheniensis, la- tinė versa, 3745
Banier. (Antoine)	Trad. françoise des Métamor- phoses d'Ovide, 2764
	Sa Mythologie, ou explication des Fables, 3565
Barcelonne. ( Livres	Le Roman de Tiran-le-Blanc
	imprimé en 1497, 3827
	Barclaius

, DES F	OIEORS.	757
Batclaius (Joannes)	Satyricon, cum Clave, N°s.	
	Argenis, 3742 &	3743
Bardon de Brun (Ber- nard)	Tragédie de St. Jacques,	
Bargigi. (Guiniforte de	Comm. sopra Dante,	3323
Barlaam.	Liber qui dicitur : Barlaam	& Jo-
Barnès. (Josuas)	Adnotat, in Homeri Opera	
	In Anacreontis Carr	nina 🕯 2528
Barnet. (Jean)	Hist. de la Pucelle d'Orl mise par personnages,	éans,
Baro, le Sieur.	Conclusion du Roman de trée,	
Barthius. (Caspar)	Comm. in Statii Opera,	2803
•	Comm. in Claudianum,	-
	Notæ & animady, in Pervi	gilium
	Versio latina Libelli Petr tini, cui titulus: Colle Muliebre,	i Are-
Bartholi. ( Petrus à Sancto)	Picturæ & imagines ad edir Codicis Virgiliani,	ionem
Bartolus, à Saxo Fer-	Animady. & notæ in Libru titulus : Arresta Amorum	
Basisez (Codices im- . pressi ante ann. 1500)	Francisci Petrarchæ Oper nia quæ latine scripsit. anno 1496,	Impre
Basilius, Rhetor.	Epistolarum græcarum col	_ *
Baskerville. (Joannes)	Editio præclara Operum V	•
<b>C</b>	Operum Horatii,	2734
Tome II. Belles-	Lettres. Z	

•	— Saryrarum Juvenalis & Per- fii, N°. 2844
	Edition magnifique du Poëme de Milton, intitulé: le Paradis Perdu, 3549
Basnage de Beauval.	Ses additions & remarques sur le Dictionnaire de Furetiere, N°. 2293
Baffi. ( Andrea de')	V. Andrea de' Bassi.
Baudius. ( Dominicus )	Poëmatum satyricorum & diversi generis collectio, cui titulus: Dominici Baudii Amores.
Baudouin (Jean)	Trad. françoise des Amours de Clitophon & de Leucippes, sur l'Original grec d'Achilles Ta- tius, 3726
Baudouin, Comte de Flandres.	Roman de Chevalerie, contenant ses faits & gestes, 3834
Baune. (Jacobus de la)	Interpret. & notæ in librum, cui titulus: Panegyrici veteres, 2462
Baxter. (Wilhelmus)	Animady. & notæ in Anacreontis Carmina, 2529
	Adnotationes in Opera Horatii,
Bayerus. (Theoph. Si- gefridus)	Musæum Linguæ Sinicæ, 2212
Bayle. (Pierre)	Collection de ses Œuvres diver- ses, 4078
·	Recueil de Lettres choisies, 4150
Beatiano, N.	Le Rime diverse e volgari, 3501
Beauchamps, N. de.	Ses Recherches sur les Théâtres,
•	Trad. franç. des Amours d'Ismenes & d'Isménias, 3730
Beauval. (Basnage de')	Voyez Basnage de Beauval.
Bélianis de Grece. Bélingen. (Fleury de)	Roman de Chevalerie, 3870
2 D ( ) )	Eliais de Proverbes, 4020

DESA	UTEURS.	359
e. (Bernardo)	Rime diverse e facete, N	° 3477
nus. (Guillel-		us Lu=
	Théatre d'Histoires Ro ques, N	manel-
(Simon)	Tragédie, intitulée: le G	•
	Eclogue sur les miseres France,	de la
(Pietro)	Le Prose volgari,	_
	Poëma, inscriptum: Ætna	•
	Carminum diversi generalectio,	• • • •
	Annotationi sopra le O <sub>1</sub> Fr. Petrarca,	pere del
	Le Rime diverse,	
	Annotationi sopra il Deca	merone
•	di Giov. Bocaccio,	
	Racolta di tutte Opere di P. Bembo,	4085
us. (Joannes)	Scholia & adnot, in Pindara,	2582
	Notæ & emendationes ciani Opera,	
ii. (Girolamo)	Opere poetiche, N°.	
le. (N. de)	Trad. françoile des M pholes d'Ovide, miles deaux,	étamor-
s. (Michaël)	Emendationes in librum ; tulus est: The saurus of pia latina,	
gli. ( Hercole)	Racolta di Satire diverse	, 3309
18. (Ricardus)	Animadv. in Ciceronis Tusculan. Quæstionus	libros V
	Notæ & animady. in A	_
	Z ii	

•

. /

356 T	ABLE
	Animady. in Terentii Comædias, N°. 2620
<b>.</b>	Notæ in Q. Horatii Flacci Ope- ra, 2728 & 2737
	Animady. & notæ in Phædri Fa- bulas, 2776
•.	Animadv. & notæ in Lucanum,
Beraldus. (Claudius)	Interpret. Operum Statii, 2805
Bergamo. (Andrea da)	V. Andrea da Bergamo.
Berglerus. (Stephanus)	Notæ in Aristophanis Comœdias,
	Notæ in Epistolas Alciphronis,
Bernardinus, Veronensis	Comm. in Tibulli Opera, 2656
Berni. (Francesco)	Opere burlesche, 3302 & 3303
	Riformatione del Orlando Inna- morato, 3379, 3380 & 3381
Bernia.	Liber Italica Lingua scriptus qui dicitur: Opere del Bernia, 3300
	Sonetti del Bernia, 3301
•	La Caccia d'Amore del Bernia,
Berniesca.	Racolta di Satire alla Berniesca,
Beroaldus. (Philippus)	Vita Virgilii Maronis, cum emen- dationibus, 2669
Béron, Bosron, Borron, ou Bourron. (Robert de)	Le Roman du S. Gréaal, 3778 Le Roman de Merlin, 3780 Le Roman de Lancelot du Lac, 3787 & 3788
Berthault. N.	Trad. franç. du Xº livre de l'E- néide de Virgile, 2701
Berthelot, N.	Recueil de Poësses satyriques;
Bertrand du Gueselin,	Voyez Guesclin.
Berynus.	Roman de Chevalerie, 3835

	UTEURS. Oratione contra il Turcho	357 No.
		2465
	Emendat. in Apuleium,	3583 **
	Epistolarum Collectio,	4125
;, de Hantone.	Roman de Chevalerie,	3837
•	Trad. franç. du Roman e Bélianis de Grece,	de Don 3870
Sr. de Racan, norat de)	Voyez Racan.	<b>*                                    </b>
(Theodorus)	Juvenilia,	29 I Ġ
	Sa Comédie du Pape m	1212de , 2940
	Epistola ad Lysetum,	4106
au. (Jacques)	Comédie, intitulée: le	Triom-
- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	phe de J. C.	3273
Ludovicus)	Poëmata varia,	289 <b>9</b>
Messer)	Sonetti e Capitoli diversi,	3300, & 3303
	Idyllia ex edit. Dan. H	Icinsii,
		2559
1	Eadem, ex edit. Bonav.	Vulca- 2564
	Traduct. françoise de ces l par le Baron de Longe	_
	_	2562
s. (Joannes) Pontus de Thy-	Emend. in fabulas Æsopi	, 357I
, Sgr. de)	Voyez Thyard.	
(l'Abbé le ) Hif- ographe des Bâti- s de Sa Majesté.	Recueil de ses Lettres,	4156*
rdus. (Nicolaus)	Versio latina Lexici græd	i Vale-
	rii Harpocrationis,	223 I
inus. ( Bartho-	Vita Urcei Codri,	4052
rivo. (Petrus de)	Opus Nanceidos,	2926
. (Jourdain de)	Voyez Jourdain de Blave	<b>\$.</b> } - 5
	7. iii	

Blesschois. (Pierre Cor- neille de)	Voyez Corneille de Blessebois.
Blond. (Jean le)	Le Printemps de l'Humble espé- rant, N°. 3073
Bluet d'Arberes, Comte de Permission. (Ber- nard de)	Recueil de ses Œuvres, 3990 Piéce singuliere, intitulée: son Testament, 3991
Bluteau. (Raphaël)	Dictionnaire portugais & latin;
Boçaccio. (Giovanni)	La Vita di Dante, 3320
	Genealogia Deorum Gentilium,
•	3559
	Editiones diversæ Operis ejus ins
	cripti: il Decamerone, 3654à
	3676 Edition de cet Ouvrece mis en
	Edition de cet Ouvrage mis en rime italienne, par Brugiantino, 3677
	Trad. françoises du même Livre,
	36782 3683
	L'Amorosa Fiametta, N°. 3747 à 3751
	Il Philocolo, 3752 à 3754
	Il Labirinto d'Amore, 3755 & 3756
•	Il Nimphale d'Ameto, 3757 à 3759
	L'Urbano, 3760
•	Trad. françoise du Roman pré- cédent, 3761
	L'Amazonide, 3762
	La Teseide, 3763
	Labores Herculis, 3764
Bocchius. (Achilles)	Symbolicar, Quæstion, libri V,
•	4025
Boileau Despréaux (Ni- colas)	Sa Trad. franç, du Traité du Su- blime de Longin 2332

DESA	AUTBUKS.	359
•	Différentes éditions de se	
	vres , N°. 3163	3168
Boissardus. (Janus Ją- cobus)	Theatrum Vitæ Humana	, N <sup>4</sup> .
Boissat. (Petrus de:)	Operum fragmenta,	4066
Bolingbroke, (Henry de St. Jean, Vicomte de)	Recueil de ses Œuvres,	4086
Bon. (Jean le.)	Recueil de Proverbes & A	dages,
Bonarelli. (Guidubaldo)	La Filli di Sciro,	3523
Bond. (Joannes)	Notæ in Horatii Carmin	
Bonnor. (Honoré)	L'Arbre des Batailles,	
Bononiæ (Codices im- pressi antè ann. 1500)	Ovidii Nasonis Opera: ann Nº	• • •
	Val. Flacci Argonauticon	, ann. 2. 2807
	Triumphi del Petrarca, ann	· 1475 •
	Decamerone di Bocaccio 1476, No	, ann.
	Novelle di Sabadino, ann N	. 1483, °. 3694
	Matth. Bossi Recup. Fes	ulanæ, 4050
Bononome. (Giuseppe)		•
Borderie. (le Sr. de la)		ësies de
	Les Opuscules d'Amour	
Borel. (Pierre)	Trésor des Recherches & Gauloises,	
Borron, ou Bourron.	Voyez Béron.	
Boschius. (Jo.)	Notæ in Petronii Satyrico	n, 3932 & 3933
Bosron, Borron, ou	Vovez Béron.	

طعتن

Z iv

360 · T	ABLE
Bolin. (René le)	Son Traité du Poëme Epique N°. 2479
Bolles, (Matthaus)	Recuperationes Fesulanz, 4050
	Opera varia ejusdem, 4051
Bottaio.	Liber italica lingua scriptus, qui inscribitur, I Capricci del Bottaio, 3699
	Ouvrage intitulé : les Regnards
Traverieur des voyes pendieules.	Traversans, 3098 & 3099 Déploration de l'Eglise Mili- tante, 3100
	Le Labyrinthe de fortune, 3101
	Le Temple de bonne renommée,
	3102
	Triumphe de la noble Dame,
	Les Angoisses & remedes d'A- mour, 3104
	Rondeaux & Ballades, 3105
	Jugement poërique de l'honneur
	du Sexe féminin, 3106
	Ses Opuscules, 3107
	Ses Epitres morales & familieres,
	N°. 3108 & 4147
•	Le nouveau Monde, avec l'Estuif,
Bouchet de Broncourt. (Guillaume)	Ouvrage intimlé: les Sérées,
Bougainville, ( Jean Pierre de)	Trad. françoise de l'Anti-Lucrece, 2640
	L'Epinette du jeune Prince, 3042 La Moralité de l'Homme juste & de l'Homme mondain, par per- sonnages, 3248
Bouhter, (le Président)	Ses Remarques sur les Catilinai- res de Cicéron, 2405
• •	Ses Remarques sur les Tuscula- nes de Cicéron

Bovier de Fontenelle. (Bernard le)	Voyez Fontenelle.
Bouillon. (Godefroy de)	Voyez Godefroy de Bouillon.
Boulay. ( Emond du)	Moralité, intitulée : le Combat de la Chair & de l'Esprit, N°. 325 I
Bourdelotius. (Joannes)	Animady in libros X Æthiopic. Heliodori, 3723
	Notæ in Luciani Opera, 4033
Bourdigné. (Charles)	La Légende de Pierre Faiseu, 3046 & 3047
Bourgoin de Villefore.	Voyez Villefore.
Bourron. (Robert de)	Voyez Béron.
Boyardo. (Matteo Ma- ria)	Poema del Orlando Innamorato,
• .	Trad. françoise de ce Poëme,
	Sonetti e Canzoni, 3387
Boyer. (Michel)	Son Dictionn. angl-françois, &c. 2322
Boyer, Marquis d'Ar- gens. (Jean-Baptiste)	Voyez Argens.
Braccius. (Gabriel)	Adnot. in Fabulas Æsopi, 3571
Braianus. (Andreas)	Fabula Macharonea intit. il Car- nevale, 2964
Brandt. (Sebastianus)	Editiones diversæ Operis inscrip- ti: Navis Stultifera, N°. 2921 & 2922
	Trad. françoises de ce Livre, 2923 & 2924
Branor, le Brun.	Son Roman de Gyron le Courtois,
Brant. (Joannes)	Collectio Epistolarum clarorum Virorum, 4103
Brébeuf.(Guillaume de)	Trad. en vers françois de la Phar- fale de Lucain, 2790
Bredin, le Cocu.	Formulaire récréatif de Contracts . finguliers & facétieux, 3618

Bretagne,	Roman de Chevalerie, intimié: les grandes Chroniques de Bre- tagne, depuis Brutus jusqu'à Cadvaladrus, 3783
Bringuenatille.	Livret facétioux qui a pour titre: Voyage & Navigation de Brin- guenarille aux Isles Heureuses, 3620
Brixiz (Codices impref- fe anté ann. 1500).	Ilias Homeri, latine, anno 1474, N°. 2507
•	Francisci Philelphi Odæ & Carmina, anno 1497, No. 2871
	Theoph. Brixiani Carmina, anno 1496, N°. 2875
	Pamphili Saxi Poëmata, anno 1499, N°. 2881
Brixianus. (Jacobus)	Prefatio epistolaris, in Epistolas Petri Delphini, 4142
Brixianus. (Theophilus)	V. Theophilus Brixianus.
Brodzus, (Joannes).	Scholia in Anthologiam Epigram- matum græcorum, 2494
Brossette. (Claude)	Ses Remarques sur les Satyres de Regnier, 3152
	Ses Remarques sur les Œuvres de Boileau Despréaux, 3163 à 3168
Broukusius, ou Brouk- husius. (Janus)	Notæ & animadv. in Tibulli Opera, 2657
	Notæ & animadv. in Propertium, 2658
	Notæ in Sannazarii Carmina, 2891
	Poëmatum diversi generis li- bri XVI, 2944
Bruccioli. (Antonio)	Annotationi sopra le Rime del Petrarca, 3363
	Annot, sopra il Decamerone de Becaccio, 3668 & 3669

DESA	UTEURS.	364
Brugiantino. (Vincenzo)	L'Angelica innamorata,	3390
. ,5	Le Novelle di Bocaccio ir	
	ottava,	3677
Brumoy. (Pierre)	Le Théatre des Grecs,	2492
Brun. (Bernard Bardon		
de)	Voyez Bardon.	
Brunetto, Precettore di Dante.	Opere, intitol. il Tesoro,	Nos. .082 *
Bruno Ariminese. (Joan)	Sonetti e Canzone,	3486
Bruno Nolano. (Gior-	Il Candelaio,	3543
dano)	Trad. françoise de cette (	
	•	3544
•	De gli Heroici Furori,	40.95
Durfoamhilla	Caballa del Pegaseo,	4096
Bruscambille.	Recueil de Facéties,	3636
Brusonius. (Domitius)		3598
Brutus. (Marcus)	Epistolarum ejus versio la	4110
Buchananus. (Geor-	Editio integra Operum Buc	hana-
gius)	ni,	2947
Bucolici Authores.	Collectio Poëmatum Buc	
_	rum, à Virgilii ætate ad . tempora,	2862
Budæus. (Guillelmus)	Comm. Linguæ Græcæ,	2240
Bugnot, (Theand.)	Continuatio Argenis Bar	claii ,
	. 0	3743
Burcelo, ou Burchiello.	Sonetti del Burchiello,	468 à
		3475
Burmannus, (Petrus)	Adnotat, in Quintilianum,	-
	Notæ in Aristophanis C dias,	omœ- 2574 ′
•	Animadv. in Opera poëtaru norum latinorum,	ım mi- 2586
	Adnotat, in Virgilii Opera	
	Animadv. in Opera Ovidii	, 2760
	Notæ in Phædri Fabulas,	2778
		•

....

•

304	ABLE
•	Animady, in Lucani Phatsaliam J No. 2788
•	Animady. & notz in Petronium,
	3934
·	Animady. in emend. critic. Hent. Valesii, 4065
•	Collectio Epistolarum illustrium Virorum, 4104
Bursius. (Adamus)	Dialectica Ciceronis in unum edita, 2442
Bussy. (Roger de Rabu- sin Comte de)	Recueil de ses Lettres, 4149
	Notz in Anacreontis Carmina,
Armandus)	<b>2527</b>
	Recueil de Poësies diverses, No.
de)	3157

ABALLUS (Hie-Editio Operum Laurentii Justironymus) niani, Nº. 4053 Czsarca Familia. Fragmenta Carminum Familiæ Čæsarez, 274I Calaber. (Quintus) Prætermissorum ab Homero libri XIV, 2515 Calderinus. ( Domi-Comment. in P. Pap. Statii Opetius) ra, 2800 Comm. in Martialis Epigramma-2818 & 2819 Comm. in Juvenalis & Persii Satyras, Defensio ejus adversus Brotheum, 2834 Enarrationes Georgii Merulæ Alexandrini adv. Comm. Dom. Calderini in Martialem, 2835 Calentius (Elysius) Poëmata varia, 2892

		,
DES A	UTEURS.	365
ius. (Ambrosius)	Dictionnarium octolingue	
zi. (Zacharias)	Scholia ejus in Theocritum	, 2 < 5 8
achus.	Hymnorum editiones varia græcè quàm latinè, N°s à 2566, & N°	; , tàm . 2563
rnius.	Bucolicum Carmen, Nos.	2483 <b>,</b> 285 I
nede. (de Costes	Le Roman de Cassandre, — de Cléopâtre,	3899 390I
	— de Faramond,	3903
nius, (Flaccus)	Declamationum editio cu	m·no-
	tis,	. 2453
ti. (Guarinus)	Animady. in Opus, cui ti Thefaurus Cornucopia & Adonidis,	
i. (Camillo)	Gli Epitheti del' Ariosto,	3397
	Son Poëme de la Lusiade, e gue originale,	• • •
: ·	Trad. françoise de cet Ou	vrage,
inus. (Joan.Ant.)	Prefatio in Ciceronis Phili	ippica , 2400
	Editio Operum Quintilian	ni , <i>anni</i> °. 2446
	Operum ejus Collectio,	4044
egius. (Benedic-	Poëma quod inscribitur dis,	: <i>Itali-</i> 289 <b>4</b>
s. (Nicolaus)	Interpretationes & notæ rentii Opera,	in Tc- 2615
s. (Philippe)	Sa Trad. françoise du d'Olivier de Castille,	
	Glossarium græcitatis, Glossarium latinitatis,	
rus, (Guillelmus)	Annotat. in Æschyli Tra	gædias, 2539
	- In Euripidem,	2551

Notæ & animady, in Athenæum

DE3 A	U I E U K S. 367
onus. (Mericus)	Notæ & animadv. in Juvenalis & Persii Satyras, N°. 2842
ive. (Pierre)	Ses observations sur le Dictionn. Etymologiq. de Ménage, 2290
lre.	Roman de ce nom, par M. de la Calprenede, 3899
(Jean de)	Son Livre, intit. Mirouer des Pécheurs, 3044
etro. (Lodoico)	La Poetica d'Aristotele, sposta e commentata, 2469 & 2470
	Spositione sopra Petrarca, 3368
. (du Perron de)	Sa Trad. françoise du Poème de la Lusiade, 3548
onus. (Balthasar)	Carmina ejus varia, 2879
). (Fernando del)	Cancionero general de los Tro- badores de España, 3546
rus. (Joann. M.)	Animadv. in Progymn. Aphtonii. 2337
ina da Siena.	Capitoli e Sonetti diversi, 3453
ine, des bas Sou-	Sa Vie, & Actes triumphans;
ı. (François)	Sa Trad. franç. des Œuvres de Virgile, 2702
us. (C. Valerius)	Versio latina Poëmat. Callyma- chi, de Comâ Berenicès, 2565
	Operum editiones diversæ, 2641 2 2655
canti. (Guido)	Canzoni e Sonetti, 3299
ria.	Dialogo intitolato : la Cazza- ria, 3961
d'Ascoli.	V. Ascoli.
ius, Vincentinus, arnabas)	Emendat, in Ovidii Opera, 2749 Animadv. in Claudianum, 2843
. (Conradus)	Poëmatum collectio, 1927 & 2928
. (Ludovicus de	Supplementum in Dictionn. octo- lingue Ambrosii Calepini, 2182

٠

Comment. in Virgilii Opera, N 🗘 2682 Cereti. (Daniel) Carmina varia, 1891 Certaldo. (Joh. Botac-Voyez Bocaccio. cius de ) Cervantes Saavedra, Son Roman de Don Quickotte, (Miguel de) en Langue originale, 3884 & Trad. françoise de ce Livre, 3886 & 3887 Chalcondyla. (Deme-Emendat. in Lexicon græc. Suidæ, , trius) 2237 Le Livre appellé, Mandevie, im-Chamberry.(Livres imprimé en 1485, primés avant 1500 à) 3066 Chamillard. (Stepha-Interpr. & notæ in Prudentif Opera, nus) 1859 Champier. ( Sympho-Chronique des Princes de Sarien) voyc, Chantelouve. (Fran-La Tragédie de Pharaon, 3275 La Tragédie de Coligny, 3175 çois de) Chapelle. Le Voyage de Chapelle & Bachaumont, 2980 Trad. franç. des Lettres facétieu-Chappuis. (Gabriel) ses de César Rao, 3617 Trad. françoile des Mondes du Doni, 3643 Trad. franç. du Livre des Amours de Luzman & Arboléa, 3769 Trad. françı du Roman d'Amadis des Gaules, 3866 Trad. franç. du Roman de Primaléon de Grece, 3876 85 3877 Edition des Poësses de Ctétin, Charbonier, Vicomte donnée par ses soins, 3051 & d' Arques. (François) 3.052 Charetier, ou Chartier, (Alain) Voyez Alain Chartier. Chariclée-

DE3 A	. U I E U K 3. 369
clée.	Le Livre des Amours de Théa- genes & Chariclée, Nos. 3723 & 3723*
de.	Le Livre de ses Amours avec Théogenes, écrit en grec par Athénagoras, 3720
sius, Grammati-	Tractatus varii de Grammaticâ,
teo. ( N.)	Racolta di Sonetti e Canzone,
emaigne.	Hist. de la conqueste des Espa- gnes, 3808 Hist. de ses faits & gestes, écrite en italien par Luigi Pulci, N°. 3822, & surv.
ı	Voyez Carlomagno.
pentier. (Adrien)	Les Merveilles du Monde en ri- me, 3048
elain. (Georges)	
	Le Roman du Chevasier déli- beré, 2993 & 1994
ozzi (Giovanni)	Lettera in difesa del Trissino,
naye. (Nicolas de	Moralité par personnages, inti- tulée: la Nef de santé & con- damn. des Banquets, N°. 3249 & 3250
alet. (Claude.)	La Moralité de S. Christophle, mise par personnages, 3226
alier aux Armes ées.	Roman de Chevalerie de ce nom,
reau. (Urbain)	Ses Remarques sur les Poësses de Malherbe, 3154
letius.(Laurentius)	Additiones in Dict. octolingue Ambr. Calepini, 2282
Platonicus.	Epistolarum græcarum collectio,

1472,

teurs,

De Arte Oratoriâ,

Trad. franç. du Traité des Ora-

Orationes, Venet. 1471, No. 2397

Exdem, Roma, 1471, No. 2398

Nº. 2394

2396

370

ES	AUTEURS. 37r
	Eædem, Roma, 1472, N°. 2399
	Philippicæ, Roma, 1470, N°.
	2400
	Eædem, Venetiis, 1474. No.
	2401
	Enarrationes Ant. Luschi Vincen-
	tini in Ciceronis Orationes
	2402
	Orationum editio, ad usum Del- phini, 2403
	Trad. franç. des Oraisons de Ci-
	céron, par M. de Villesore,
	2404
	Trad. franç. des Catilinaires, par M. l'Abbé d'Olivet, 2405
	Epistolæfamiliares. Roma, 1467,
•	N°. 2406
	Eædem: Roma, 1469, N°. 2407
	Eædem : Venetiis, 1469. N°.
	Eædem: Fulginei, anno 1470, N°.2410
	Eædem: Venetiis, 1471, N°.
	24I I
	Eædem: absq. notâ editionis,
	anno 1471, N°. 2412
	Eædem: Mediolani, 1472, No.
	2413
•	Eædem: absque loco impress. anno
	1475, N°. 2414
	Eædem: Mediolani, 1476, No.
	2415 Eædem: ad usum Delphini, 2416
	Trad. franç. des mêmes Epitres,
	par Dolet, 2417
	Autre Trad. franç. des mêmes
	Epitres, par M. l'Abbé Prévost,
	. 2418

Epistolæ ad Atticum. Roma, 1476; N°. 2419 Eædem: Venetiis, 1470, Nº. Exdem: Roma, 1490, No. 2421 Trad. franç. de ces Epitres, par l'Abbé de Montgault, Trad. franç. des Lettres de Cicéron à Brutus, par M. l'Abbé Prévost. 2423 Epistolæ omnes, & Opera philosophica: editio vetus absq. loco & anno, Moguntia, Officiorum libri III. N°. 2425 Iidem: ibid. 1466, N°. 2426 Iidem, necnon Paradoxa de amicitià & senectute. Roma, 1469, N°. 2427 Iidem: Venetiis, 1470, No. 2428 Iidem, necnon de Naturâ Deorum, & alii Tractatus: Venetiis, 1471, 2429 Iidem: Venetiis, 1472, N°. 2430 Lidem: Mediolani, 1474, No. 243 I Trad. franç. des Offices de Cicéron, Tusculanarum Quæstionum libri: Roma, 1469, No. 2433 Iidem: Venetiis, 1472. No. 2434 Iidem, cum notis Joann. Davisii, 2377 Trad. franç. des Tusculanes de Cicéron, par M. l'Abbé d'Olivet, 2435 De Natura Deorum, Fato & Legibus, libri: Venet. 1471, N°.

	UTEURS.	373
	De Naturâ Deorum,	ex edir.
	Joann. Davisii, N	°. 2379
	De Divinatione & Fato,	ex edit.
	ejuldem Davisii,	2375
	De Legibus, ex edit.	ejusdem
	Davisii,	2380
	Trad. franç. des Entretie céron sur la Nature de	s Dieux,
	par M. l'Abbé d'Olive	
•	De finibus bonorum & 1 libri: Moguntia, per Jo	
	absq. anni notâ,	1 /
	Iidem: Venetiis, 1471.1	Nº. 2439.
	Iidem : ex edit. Joann.	Davisii 2378
	Academica Ciceronis,	ex edit,
	ejusdem Davisii,	2376
	Opera philosophica, Delphini,	ad usum 2440
	Trad. franç. des Pensées ron, par M. l'Abbé d	de Cicé- l'Olivet, 2441
	Dialectica Ciceronis, a Bursio,	
	Vita Ciceronis, ex dict	• •
	Hist. de Cicéron, par l	• •
•	Prévost,	2443
rrara.(Fran-	Il libro intitolato: Ma	
istoia.	Sonetti diversi,	3 <b>2</b> 99
•	Roman de Chevalerie de écrit en Langue El	ece nom ,
		3864.
	Roman de ce nom ,	3851,
fortuné.	Roman contenant ses	faits d'ar-
·	mes, &c.	3883
-	Aai	i ·
,	A & 64 A	

Cymbalum Mundi.

Cyrillus. (N.)
Cyrus Sophista,

Cyrus.

Libellus eximiæ raritatis, & Galilicâ Linguâ conscriptus, cui titulus est: Cymbalum Mundi, Nes. 4090, 4091, & 4092
Opusculum de dictionibus, 2225
Libellus de different. Statuum, 2336

Ouvrage qui a pour titre : les Voyages de Cyrus, par M. de Ramsay, 3772 & 3773 Le Roman du Grand Cyrus, écrit par Magdelaine de Scudery, N°. 3900

D.

D'ACEILY. (le Chevalier)

Dacerius. (Andreas)

Voyez Accilly.

Adnot. in Pompeium Festum, & M. Verrium Flaccum, N°.
2256
Notæ & animadv. in Libr. Lon-

gini de sublimitate, 2332 Trad. franç. de la Poëtique d'Aristote, 2468

Trad. franç. des Œuvres d'Horace, 2735, 2736 & 2737

Sa Trad. franç. des Œuvres d'Homere.

Trad. franç. de l'Œdipe & de l'Electre de Sophocle, 2548

Ses Remarq. sur les Œuvres de Callymaque, 2565

Trad. franç. du Plutus & des Nuées d'Aristophanes, 2575

Trad. franç. des Comédies de Térence, 2624

Dacier. (Anne le Févre, épouse de André Dacier)

DES	AUTEURS.	379
Dalechampius. ( Jaco- bus )	Interpretatio libror. XV næi, latinè, N°	
Damascenus. (S. Joan- nes)	Liber Barlaam & Josapha	_
Dames.	Le Roman du Chevalier au mes,	ux Da- 299 <b>7</b>
Dandouille. (N.)	Les regrets des Mal-advisé	s, N°. 3075
Danetius. (Petrus)	Animadv. & notæ in Phæbulas,	dri Fa- 2768
Daniello da Lucca. ( <i>Bernardino</i> )	Comment. sopra Dante, Espositione de i Sonetti di ca,	
Dante Alighieri. ( <i>il</i> <i>Poëta</i> )	• •	Dante,
	Sonetti diversi,	3299
	La Comedia del Inferno gatorio, e Paradiso,	, Pur-
	Trad. franç. de cet Ou	
	Il Convivio, 3339 8	C 3340
Dathus Senensis. (Augustinus, & Nicolaus)	Opera varia,	4045
Datus. (Augustinus)	Elegantiolæ latini Sermoni	s, N°. 2268
Daventriæ (Codices im- pressi antè ann. 1500)	Prudentii Opera, anno 147	2,N°. 2857
Davisius. (Joannes)	Animady. in libros Cicero Divinatione & Fato,	onis de 2375
	In Ciceronis Academica	2376
	In Cicer. Tuscul. qua	æstion. 2377
	In Cicer, libr, de Fininorum,	b. bo- 2378
	In Cicer, libr, de Natur	â Deo- 2379

— In Cicer, libr,  Dausqueius, (Claudius) Animady, in Q. C	de Legibus; N°. 2380
Dausqueius. (Claudius) Animady. in O. C	-
	Calabri libros
XIV de Rebus p	
Homero,	2515
De Couture. (Jacq.Pa-	•
rain, Baron) V. Couture.	
Déguilleville. (Guil- Son Roman des tre	
	299I
Délibéré. (le Cheva- Le Roman du Che lier) ré: Ouvrage d'a	
sie françoise,	
Delphini. (Authores la- tini in unum editi cor- ficatione, necno	
pus, ad usum Delphi- Flaccus,	
mi) Ciceronis libri Ora	torii, 2395
Ciceronis Oratione	
Ciceronis Epist. a	
	2416
Ciceronis Opera 1	philosophica,
	2440
Panegyrici Veteres	2462
Callymachi Hymn	i, 2565
Plauti Comœdiæ,	2600
Terentii Comædia	2615
Lucretii Opera,	2631
Catulli, Tibulli	, & Propertii
Opera,	2651
Virgilii Maronis C	pera, 2689
Horatii Opera,	2725
Ovidii Opera,	2759
Phædri Fabulæ,	2768
Statii Opera,	2805
Val. Martialis E	•
*	2823
,	~~,
Juvenalis & Persii	•
Juvenalis & Persii Claudiani Opera	•

DES A	UTEURS. 381
r	Ausonii Opera, No. 2855
	Prudentii Opera, 2859
	Apuleii Opera, 3585
	Auli Gellii Noctes Atticæ, 3923
Delphinus (Petrus), Gener. Ord. Camaldul.	Epistolarum libri XII, 4142
Demadès, Rhetor.	Orationum collectio, 2339,
Demetrius Chalcondyla.	Erotemata Linguæ græcæ, 2220
	Animady, in Isocratis Orationes,
	Recens. Operum Homeri, 2493
Demetrius Cretensis.	Animadv. in Gramm. græcam Constantini Lascaris, 2217
	Recensio Operum Homeri, 2493
Demetrius Phalereus.	De Elocutione, seu liber de Dic- tione Rhetorica, Nov. 2329, 2330, 2331, 2336 & 2338
Demetrius Triclinius.	Scholia græca in Sophoclis Tra- gædias, 2544
Demosthenes.	Orationum editiones diversæ, tàm græcè quàm latinè, 2347 à 2350
	Trad. franç. de ses Œuvres, par M. de Tourreil, 2351
·	Trad. franç. des Philippiques, par M. l'Abbé d'Olivet, 2405
Denisot. (Nicolas)	Ses Récréations & Devis, pu- bliées sous le nom de Bonav. Despériers: voyez Despé- RIERS.
desfontaines. (Pierre François Guyot)	Sa Trad. franç. des Œuvres de Virgile, 2703
ésiré. (Artus)	Les Combats du fidéle Papiste,
	3132
esmarais. (François Séraphin Regnier)	Sa Grammaire françoise, 2288
smoulins. (Laurent)	Le Cimetiere des malheureux, No. 3045

sensis. Dionysius Novariensis. V. Nestor. Discipline.

çoises, publiées sous le titre da

2336

DES A	UTEURS.	383
1	Petit Fatras d'ung Appr	
•	surnommé l'Eperonnier de cipline. N°.	e Dij- 3121
(Lodoico)	Le Opere d'Horatio in I	
( Zouotto )	volgare,	2740
•	Capitoli diversi, 3300, 3	• •
•		3303
	Racolta di Stanze di diversi	Poeti,
	Il Vocabolario del' Ariosto	3395
	Il Libro del Sacripante,	3417
	Capitoli e Rime diverse,	3505
	Comedie diverse,	3542
	Dialogo piacevole in dif	_
	Mariti,	3650
	Annot. sopra il Decamer Bocaccio,	one at
	Annot. sopra le Novelle	
	Erizzo,	3708
as. (Stephanus)	Commentarii Linguæ L	2281
	Trad. franç. des Epitres fa	amilie-
	res de Cicéron,	2417
	Dialogus de Imitatione ( nianâ,	
	Emendat. in Terentii Com	<sup>2</sup> 445
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2609
	Carminum Libri IV,	2914
·	Genethliacum Filii,	2915
	Poëme sur la naissance	
	fils,	3131
enichi. (Lodoico)	morato, / 3282	& 3283
	Racolta di Facetie diverse	-
	Annot. sopra il Morgant giore,	e Mag- 3409
itus. (Ælius)	Comm. in Terentii Con Nos. 2607, 2608	

Doni. (Francesco)  Comm. sopra Sonetti dei Buchiello, Nos. 3473, 3474  I Mondi, 3641 & 364  Trad. franç. de ce Livre, 364	& 75 42 43
I Mondi, 3641 & 364	42 43 44
Trad. franç. de ce Livre, 364	44
	• •
La Zucca, 364	I
Ragionamenti diversi, intitol.  Marmi, 398	_
Doolin de Mayence. Roman de Chevalerie, 381	7
Dornavius. (Caspar) Amphitheatrum sapientiæ Socraticæ, 397	
Dortigues de Vaumo-	
riere. (Pierre) Voyez Vaumoriere.	
Dosiclès.  Libri IX Amorum Dosiclis & Rhodantis., 372	
Douet. (Louis)  Trad. franç. du Roman du Che valier du Soleil, 387	
Dousa. (Franciscus) Notæ & animadv. in C. Lucili Satyras, 262	
Drakenborck. (Arnol- Annot. in Silii Italici Opera dus)	_
Dramata Sacra. Collectio Dramatorum Sacro- rum, 2869	
Drouyn. (Jehan)  Trad. franç. de l'Ouvrage de Sébastien Brandt, intitulé: Navis Stultisera, 2922	-
Dryden. (John.) Recueil de plusieurs pièces de Poësse, 3551	
Dubois, dit Crétin. (Guil- , laume) Voyez Crétin.	
Ducange. (Carol. du Fresne Domin.) V. Cange.	
Duchat. (Jacob le)  Ses Remarques sur les Œuvres de Rabelais.  3604 & 3609	
Duchesne. (André) Ses Notes sur les Œuvr. d'Alair Chartier, 3001	n
Dukerus. ( Carol, An- Notæ & animady. in Aristopha- dreas) nis Comædias, 2574	
Dupont	

_	AUIEUKS.	- ,
ıt, Seigr. de Drus-	Les Controverses des deu	x Sexes
(Gratien)	masculin & féminin, N	
		& 3063
. (Jehan)	Le Palais des Nobles	
	·	3081
. (Pierre)	Le Puy du souverain	-
		308 <b>6</b>
	E.	
	L.	•
	Daman <b>j</b> a sa nasa - <b>š</b> i	ين السيمة
	Roman de ce nom, N	
rn. (1 ypogr. (e-	Editio integra Operum	Cicero-
,	nis, 2371	•
	- Dan. Heinsii Ora	
	- Operum Terentii,	1464
	<del>-</del>	_
	Operum Virgilii,	1687
	Operum Horatii,	· .
	— optium moratin,	2724
•	Comperum Ovidii,	1756
	Operum Claudiani,	
	Operum Prudentii,	• •
nettine (Tacobus)	Observat. in Virgilii Ope	•
itemus.(Jacobas)	· Obicivat. Mi virgini Ope	2688
s. (Quintus)	Fragment. Collectio,	_
	Hesselio, gr-lat. edita	, 259I
(Pierre)	Ses Opuscules poëtiques	, 3138
is. (Philo)	<b>-</b>	
	<u> </u>	3981
,	Trad. franç. de oet O	• •
		& 3984
	Adagiorum Epitome,	
	Interpret. aliquot Opus	. 1
, <b>(</b> )	ciani,	4037.
me II. Belles-	Lettres. Bb	)
HAT ARE DELICO		-

	Colloquia, No. 4087 & 408\$
	Trad. franç. du Livre précédent, par Gueudeville, 4089
Erizzo. (Sebastiano)	Racolta di Novelle, 3708
Erosastre.	Les Amours récréatives d'Erosaf- tre, 3272
Erythræus. (Nicolaus)	Adnot. in Virgilii Opera, N°. 2678 & 2688
Eschenbachius. (Andr. Christianus)	Animadv. in Orphei Argonau- tica, 2524
Esprit. (N.)	Hist. du Prince Aprius, 3971
Estienne. (Henry)	Son Apologie pour Hérodote,
Estrange. (le Chevalier	V. Stephanus.
de l')	Voyez l'Estrange.
Eugenico. (Eugenio)	Dichiarationi delle Historie dell' Ariosto, 3397
Evrémond. (Charles Margotelle de St. De- nys, Sr. de Saint-)	Recueil de ses Œuvres, 4076
Eurialus.	Trad. franç. du Roman d'Euria- lus & de Lucrece, 3023
Euripides.	Tragædiæ selectæ Euripidis, gr- lat. editæ ab. Henrico Stepha- no, 2537
•	Tragœdiarum editiones diversæ, tàm græcè quàm latinè, 2549 à 2552
	Trad. franç. de sa Tragédie inti- tulée: l'Iphigénie, 2553
•	Trad. françoise d'une autre de ses Tragédies intitulée: Hécuba, 2554
Eustathius.	Libri XI de Amoribus Ismenix,
•	Trad. franç. de cet Ouvrage, 3729 & 3730

## DES AUTEURS. :hius, Archiepis-Comment, in Homeri Opera s Thessalonicensis. N°. 2498, 2499 & 2500 Opus cui titulus est: Margarita (Albertus de) poetica, 4012 & 4013 F. BER. (Basilius) Thesaurus Eruditionis scholasticæ, **228**3 . (Tanaquillus) Versio latina Comœdiarum Aristophanis, cum notis, Libellus de continentià Virgilias, Planciades, gentius. 2677 nä , ii. (Giovanni) Trad. italienne des Comédies de Térence, Trad. italienne des Œuvres de Virgile, Trad. Italienne des Œuvres d'Horace, 2739 Emendationes in Comædias Teus. (Gabriel) rentii, 2611 Fabulæ selectæ ex div. Autoribus, 3579 & 3580 Comm, & animadv. in Opera Li-(Joannes) lii Gregorii Gyraldi , N°. 4062 La Légende de Pierre Faifeu 1. (Pierre) par Charles Bourdigné, 3046 & 304**7** Les Ruses de Ragot, Capitaine Noël du), Sgr de des Gueux, Hérissaye. 3619 nia. (Proba) Opusculum de veteri Testamento, è Maronis Carminibus excerptum, 285 I Lectiones variæ in Nonni Diomburgius. (Gerarnysiaca, 2568 ) n. (N.) Discours pour & contre les Ro-

mans,

Ferrarius. (Octavius)
Festus. (Sext. Pompeius)

V. Pompeius Festus.

Origines Linguæ Italicæ, 2301

I

F

F

e (Anne le), fem- de M. Dacier.	Voyez Dacier. (Madame)	), , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
		, •
e. (Raoul le)	V. Raoul le Févre.	8-
e de Saint-Marc. V. le)	Ses Remarques sur les Œuv Boileau,	3 1 6 8
etus (Guillelmus)	Rhetoricorum Libri III,	2335
	Epistolarum collectio,	4126
us. (Marsilius.)	Epistolæ familiares,	4139
à-Bras. (le Géant)	Roman de Chevalerie,	3812
10. (Pietro da)	Annot. sopra Dante,	3327
tre. (Guillaume)	Hist. de l'Ordre de la T d'Or,	Toilon 3805
u de St. Martin,	Trad. françoise du Roma	an de
•	Don Quichotte,	3886
ze. (Cod. impress)	V. Florentia.	
zuola. (Agnolo)	Capitoli diversi, 3302 &	3303
	Racolta di Rime diverse,	3467
1	Trad. italienne de l'Asne d'o	r d'A-
٠	pulée,	3588
•	Carminum collectio div. ge	
us)		2870·
	V. Valerius Flaccus.	
us. (M., Verrius)	Opus de Verborum signissi ne,	2256
:us Illyricus (Matth. ancowitz)	Varia Poëmata de corrupt clesiæ Statu,	o Ec- 2864
	Sylvula Carminum,	2865
	Sylva Carminum,	2866
	Carmina vetusta,	2867
yan. (le Chevalier)	Débat d'Amour,	3994
y. (Jehan)	Sa Trad. franç. des Amor	irs de
	Guilgard & Sigilmonde,	
		3735
1s. (Stephanus)	De Soncino Synonima,	2270
crus. (Joannes)	Nebulo Nebulonum Nequ	
		3936.
	Bb 'iij	

Florentiz. (Codices impress antè ann. 1500)

Anthologia grze. Epigrammatum, anno 1494, N°. 2488 Homeri Opera, anno 1488, N°. 2493

Apollonii Rhodii Argonauticon libri, anno 1496, No. 2520

Euripidis Tragordiz, absq. anni nota, 2549

Callymachi Hymni, absq. anni notâ, 2563

Virgilii Opera, cum Comm. Servii, anno 1472, N°. 2672

Horatii Opera, cum Comment. Landini, anno 1482, N°. 2717

Pacifici Maximi Hecatelegium, anno 1489, N°. 2878

Marulli Epigrammata, anno N°. 2949

Il Dante comm. da Landino, anno 1481, No. 3324

Il Convivio di Dante, anno 1490, N°. 3339

Il Driadeo, de' Luigi Pulci, anno 1479, N°. 3411

Poëma di Bern. Pulci, sopra la Passione di J. C. anno 1490 & 1492, Nos. 3447 & 3448

La Representatione d'Abramo e d'Isaac, absq anni notâ, 3529

Historietta amorosa di Lionora di Bardi, anno 1471, No. 3765

La Vita di Merlino, anno 1495, N°. 3781

Luciani Opera, græcè, anno 1496, N°. 4030

Christoph. Landini Disputationes Camaldulenses, absq. anni notá, 4047

DES	AUTEURS. 391
de Grece.	Trad. françoise du Roman de Don Flores de Grece, N°. 3869
(Juan de)	Son Roman espagnol des Amours de Grisel, 3865
1s. (Julianus)	Interpret. & notæ in Ausonii Ope- ra, 2855
	— In Apuleii Opera, No. 3585
s. (Franciscus)	Liber de Amore Camilli & Emi- liæ, 3734
nius. ( Petrus nciscus )	Animadv. in Virgilii Opera, No.
gi. (Theophilo)	Opus Macaronicorum, sub no- mine, Merlini Cocaii, 1951 & 2952
	Trad. franç. de cet Ouvrage, 2953 & 2954
,	L'Orlandino, 3402, 3403 & 3404
	Caos del tri per uno, 3506 &
ne. (Jean de la)	Recueil de ses Fables diverses,
	Contes & Nouvelles, 3160 &
	3161
	Ses Œuvres diverses, 3162
nes. (Charles)	Sa Réponse au livret intitulé: la victoire & triumphe d'Argent contre Cupido Dieu d'Amour. 3064
na, Placentinus.	Emendat. in Topic. Ciceronis,
nelle. (Bernard le vier de )	
ri. (Simon)	La Vita del' Ariosto, 3395
iont. (Stephanus)	Meditationes Sinicæ, 2210
ione, (orepitalitas)	Gramm. Linguæ Sinarum, 2211.
(Martin)	Le Champion des Dames, 2989
(manun)	& 1990
	B b iv
•	

TABLE

394

G.

Abbes)	Collectio Epistolarum illustr. Vi- rorum, No. 4102
Gabrias Fabulator.	Collectio Fabularum diversa- rum, 3572
Gacon. (François)	Trad. franç. des Poësies d'Ana- créon, 2532
Gaguinus. (Robertus)	Panegyricus Guill. Ficheti, 2335
•	Trad. franç. de la Chronique de Turpin, Archevêque de Rheims, 3807
	Epistolæ & Orationes, 4127
Gale. (Thomas)	Adnot. in Opera Rhetorum græc. 2338
	Adnot, in Script. Hist. poëticæ,
	3554
	Animady, in Opuscula Mytho- logica variorum Authorum,
	3555
Galien Restauré.	Roman de Chevalerie, 3814
Gallus, Alexander de Villa Dei.	Doctrinale Puerorum, 2275
Gallus. (Cornelius)	Fragmenta Opusculorum Catul- li, Tibulli & Propertii, 2647
Galtherus. (Philippus)	Alexandreidos Libri X, 2912
Gambara. (Laurentius)	Versio latina Carminum IX il- lustr. Fæminar. 2484
Garnier. (Robert)	Recueil de ses Tragédies, 3275
Garofolo. (Giacomo)	La Vita del' Ariosto, 3397
Gasparinus, Pergamen-	Epistolæ diversæ, 4124
Gaulmin, (Gilbertus)	Versio latina libr. IX de Amoribus Rhodantis & Dosiclis, necnon Ismeniæ & Ismenès, 3727 & 3728

#### TABLE <del>3</del>94 Gaultier Garguille, Recueil de Chansons récréatives, Nº. 3298 Gediccus. (Simon) Adnot. in Disputationem perjucundam, cui titulus: Mulieres homines non esse, &c. 4000 Gédoyn. (Nicclas) Trad. franç. du Traité de Quintilien, de l'Inst. de l'Orateur, 2455 Trad. franç. des Chroniques de Gélais. (Charles de St.) Judas Machabéus, Gélais. (Mellin de St.) Ses Œuvres poëtiques, 3128 & 3129 Trad. franç. de l'Énéide de Vir-Gélais. (Octavien de Saint) gile, 2700 Le Séjour d'honneur, 3035 Le Vergier d'Honneur, 3035 \* & 3036 Le Châreau de Labour, 3036\* Gelli. (Giov. Battista) I Capricci del Bottaio, Gellins. (Anhus) Noctium Atticarum editiones va-3917 à 3924 riæ, Genevz. (Codices im-Le Roman des sept Sages de Ropressi antè ann. 1500) me, impr. en 1492, Le Roman de Fier-à-Bras : sans 3812 date, Le Roman d'Olivier de Castille, Impr. en 1482, 3880 Genillé. (Fumée de ) Voyez Fumée. Gentili. (Scipione) Annor. sopra la Gierusalemme del Tasso, 3434 **3439** Geoffroy à la grant dent. Roman de Chevalerie, 3860 Gérard d'Euphrates. Roman de Chevalerie, 3818 Gérard de Nevers. Roman de Chevalerie, 3842 & 3843 Edizione del Lucrezio di Mar-Gerbault. (Franciscus) chetti, 2638

Gériléon d'Angleterre. Roman de Chevalerie, 3799 &

pressi ante ann. 1500)	TORIUM, impr. anno 1480; No. 1581
Goulstonus. (Theodo-	Versio latina librorum Aristote- lis de Arte Poëtica, 2466
Grzvius. (Joann. Georgius)	Emendat. & notæ in Isidori Glos- sarium, 2284
	Notæ & animady, in Ciceronis Opera, 2374
	Animadv. in Hefiodi Opera, 2517
•	Adnot. in Catulli, Tibulli & Propertii Opera, 2650
,	Animady, in Luciani Opera, No.
Grævius. (Theodorus)	Animadv. in Callymachi Hymnos, 2566
Granucci. (Nicolo)	Racolta di Novelle, 3701
Gratelard. (le Baron de)	Voyez Tabarin.
Gréaal.	Le Roman du St. Gréaal de la Table ronde, 3778
Gréban. (Arnoul & Simon)	Le Mystere des Actes des Apô- tres, mis par personnages, 3209, 3210 & 3211
Grévé. (Victor)	Traité Satyrique, intitulé: le Mastigophore, 3945.
Grignon. (Pierre)	Sa Déploration sur la mort de Jean Parmentier, 3058.
Gringalet.	Ses Rencontres avec Guillot Gor- geu, 3629
Gringoire, ou Gringo- re, ( Pierre)	Recueil de différentes piéces de Poësse françoise, &c. Javoir:
	Le Château d'Amour, 3025
	Les folles Entreprises, 3026
	Les Abus du Monde, 3027.
	L'Espoir de Paix, 3028
	Enseignemens, Adages & Pro- verbes, 3028*

DES A	UIEUKS.	<b>397</b> .
	Les menus Propos,	3029
·	Les Contrédits de Songe	e creux
,		3030
	Chants Royaux,	303 X
	Paraphrase des sept Psea la Pénitence,	numes d <b>e</b> 3031 * .
	La Chasse du Cerf,	· 3032
	Les Propos de Mere Sott	e, 303 <b>3</b> ° & 303 <b>4</b>
	Les Faintises du Monde,	3036*
	Le Jeu du Prince des Soi	• •
	Sottises à VIII personnag	
	Fantaisses des Homme Femmes,	
•	Historia de los Amores y Mirabela,	
vius. (Jacobus)	Animadv. in Ciceronis	
	Notæ in Auli Gellii No	•
•	cas,	3924
•	Adnotat. in Macrobii	Opera , 6 & 3927
vius. (Joann. Friic.)	Adnotat. in Plauti Co	mœdias , 2601
··· · ·	Emend. & notæ in Ser gædras, 277	necæ Tra- 6 & 2778
	Notæ & animadv. in A Noctes Atticas,	ulii Gellii 3924
as. (Hugo)	Animady. in Reliquias. & Philemonis, 25.	
	Observationes in Senec	æ Tragœ- 2778
•	Adnotat, in Lucani Ope	era, 2789
ct. (Claude)	L'Heptaméron de la Navarre, revu par	Royne de ses soins

•

Recueil de Ballades, & autres ABERT. (Fran-Nº. 2794 Poësies, ; ) Les Epitres Cupidiniques du Banni de Liesse, 3122 & 3123 Controverses de Vénus & de Pallas, 3124 Le Jardin de félicité, 3125 Les Oracles de Zoroastre, avec la Comédie du Monarque, 3 I 2 6 La Tragédie de Sophonisbe, N°.

Adnotat, in Petronii Satyricon, ianide, (Michael) 393I

:arnassensis. (Diosus)

na. (François)

brelin.

uinus. (Jeannes)

. (Franciscus)

V. Dionysius Halicarnassensis.

Dictionn. flamand & françois, 2317

Petit Livret, intitulé: le Livre de Maître Hambrelin, &c. 3622

Observationes in Themistii Orationes,

Operum selector. collectio, 4070

Opera varia posthuma,

Annot. in Terentii Comædias,

Harpocratio.(Valerius)	Lexicon gr-lat. No. 223
Harrisius. (N.)	Lusus in Matronam Ephesiam nection Dissert. de Amore
	3939
Havercampus. (Sige- bertus)	Animady. in Lucretii Opera
Haye. (Jean de la)	Son édition du livre intitulé les Marguerites de la Marguerite, 3 1 19
Hearne. $(N_{\bullet})$	Notæ in Plinii Epistolas, 4120
Hedericus. (Benjami- nus)	Lexicon græcum, 2247
Heinsius. (Daniel)	Adnot. in Hesychii Lexicon, 2236
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Orationes diversæ, 2464
•	Adnotat. in Hesiodi Opera, 2516
-	Adnotat. in Theocriti, Moschi, Bionis & Simmii Opera, 2559
•	Dissert. de Nonni Dionysiacis,
	Animadv. in Terentii Comædias,
	In Horatii Opera, 2721
	In Ovidii Opera, 2756
•	Laus Asini, cum notis, 3996
Heinsius (Nicolaus),  Danielis silius.	Præfat. in Danielis Heinsii Ora- tiones, 2464
	Adnotat. in Elegias Tibulli, 2657
	Animady. in Wirgilii Opera, 2687
•	Notæ in Silii Italici Opera, 2798
	— in Claudiani Opera, 2848 & 2849
<u>.</u>	— In Prudentii Opera, 2858
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Poëmatum diversi generis collec- tio, 2943
Helene de Constanti- nople.	Le Roman de la belle Hélene de Constantinople, 3858
· · •	Heliodorus

DES'A	UTEURS. 401
dorus.	Æthiopicorum libri X, gr-lat.
	N°. 3723
	Trad. franç. de cer Ouvrage
	-,3723*
	Epitres familieres, 4146
la, Conjux Aba- li.	Epistolæ diversæ, 4123
nerlinus, seu Mal- lus. ( Felix )	Opuscula varia, 4648
terhuisus. (Tibe-	Adnot, in Julii Pollucis Onomal- ticon, 2230
•	Emendat, & notæ in Luciani Opera, 4036
æstio. ( Alexan-	Enchiridion de Mettis, 2472 &
	Liber inscriptus: Historia Hera-
Mus.	eliti, 3732
	Trad. franç. de ce Livre, 3733
eray (Nicolas de) des Esfarts.	Trad, franç, du Roman d'Amadis de Gaule, 3866
," ,"	Trad. franç. du Roman de Don Florès de Grece, 3863
Taye. (Noël du il, Sr. de la)	Voyez Fail.
logenes, Rhetor.	Opusculum de Arte Rhetorica &
logenes, romin.	Poetica ; 2336
	Commentarii Syriani Sosipatris Marcellini in ejus Rheteri- cam, 2336.
• • • •	Paraphrasis Rhesor, ex versione Hilarionis Monachi Veronen- sis, 2337
dès, Rhetor.	Orationes diverlæ, 2339 &
dianus,	Tractatus, seu liber de numeris,
dotus.	Libellus de Vità Homeri, 2493
ome II. Belles-	

• • •	Apologie pour Herodote, par Henry Estienne, 3943
Heroët. (Antoine)	'Ses Opuscules d'Amour, 3118
Hersent.	Livre intitulé : de Maître Regnard & de Dame Hersent sa femme, Voyez REGNARD.
Hesiodus Ascraus.	Theogonia & Georgica græcè, ex editione anni 1495, N°. 2480
	Georgicon libri, latine; ex edi- tione anni 1471, No. 2483
	Operum editiones diversæ, tam græce quam latine, 2516 a 2519
	Animady, in Poëtæ Ennii frag- menta, 2591
Hefychius. (N.)	Lexicon græcum, ex variis & diversis editionibus, 2233 à 2236
	Index Authorum qui ab Hely- chio laudantur, 3584
Hickelius. (Georgius)	Thesaurus Linguar, Septentrio- nalium, 2323
ronensis.	Versio ejus latina de Hermoge- nis Rhetorica, 2337
Hispaniolus Mantua, nus. (Baptista)	V. Mantuanus.
	Libellus de div. Amoris generi-
	Versio ejus latina de IV libris Argonaut. Apollonii, 2522
	Lexicon Philologicum & Erymologicum, 2320
	Operum editiones diversæ, tam græce quam latine; scilicet:
	Opera omnia græcè: Florentie, 1488, No. 2493
	Eadem, græcè: ex edit. Aldi, 2494 & 2495

D	E	\$	AUTEURS.	403
			Eadem, græcè: ex edit. C	rispini.
			N	. 2496
		•	Eadem, græcè: Glasgue, N°	1756
			Eadem, græcè, cum Com tathii Archiep. Thessal sis, 2498, 2499	onicen-
			Eadem, gr-lat. cum Scho dymi & Schrevelii,	
	•	٠	Eadem, gr-lat, ex edit	
•	•		Eadem, gr-lat. ex edit	
	•-		Ilias, græcè, in versus v græcos versa à Nic. I	ulgares
			•	2504
	•	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Ilias græcè, ex edit. Acnebi,	dr. Tur= 2505
	٠		Interpres Anonym. & Iliadis, græcè,	vetustus
		•	Versio latina Iliadis, à l Valla conscripta, & ed	it, anno
				°. 2507
			Batrachomiomachya, gra netiis, anno 1486,	
			Eadem, gr. & lat. ex edi Maittaire,	•
			Eadem Batrachomiomacl fibus latinis reddita pe Aretinum,	hia ver-
			L'Iliade & l'Odissée, françois par Madame	
		•	Lexicon Homericum, Coulon,	
			Clavis Homerica,	2513
•	_		Dissertationes Homericæ Maria Riccio,	ab Ang.
	-	•		•

7

Q. Calabri de rebus prætermiss. ab Homero libri XIV, No. 25 F §

Honorat de Beuil, Sr. de Racan.

Honoré. (Franciscus !)

Hoogstratanus. (David)

Moratius Flaccus. (Quintus)

Voyez Racan.

Interpret. & notæ in Opera philosophica Ciceronis, Adnot. in Phædri Fabulas, No.

2769

Animady, in Jani Broukhusii Poëmata, 2944

Operum editiones diversæ; scilicet: — Mediolani, 1470, Nº. 2711

- Mediolani, 1474, N°. 2712

- Mediolani, 1476, Nº. 2713

- Venetiis, 1478, No. 2714

- Venetiis, 1479, Nº. 2715

Carminum editio, cum Commentar. Acronis: Mediolani, 1474. Nº. 2716

- Cum Comm. Landini: Florentia, anno 1482, N°. 2717

— Ex recognitione Aldi,

- Ex recogn. Theod. Pulmani, 27 I 9

- Ex editione Sedanensi, 2720

- Apud Elzevirios, 2721, 2724

- Ex Typogr. Regiâ, 2722

- Cum notis variorum, 2723

- Cum notis Joann. Bond. 2724

- Ad usum Delphini, 2725

- Cantabrigiæ apud Tonson, 2726

- Cum notis Wilhelmi Baxter,

-Cum anîmady, Rich, Bentleii, Nº. 2718

DE2 W	UIEURS	405
	— Cum notis Alex. Cuni No.	ngam.
	—Ex Typogr. Regiâ, ann.	•
	- Æri incisa à Joann. Pine	,273L
	- Cum emend. Steph. Philippe,	Andr. 2732
	- Londini, Knapton,	2733
	— Typis Joann, Baskervill	e, N°.
	Trad. franç. des Œuvres race, par M. Dacier, 27368	d'Ho- 2735.
	Autre Trad. franç. du Pe nadon,	re Sa- 2738
	Trad. ttalienne par Fabrini	, 2739
,	Autre Trad. italienne, par Dolce,	Louis 2740
	Emblemata excerpta ex Ho studio Othonis Vænii,	ratio, 401I
. (Nicolaus)	Opera varia, in unum	
oggi. (Giuseppe)	Annotat. sopra le Metar di Ovidio, del Angui	norfosi illara 2765
rt de la Motte.	Voyez Motte.	• •
ite.	Voyez CELTES Conradus.	
(Daniel)	Son Traité de l'Origine d	
ldus, Poëta Ma-	Ecloga de Calvis,	2959
le Bordeaux.	Roman de Chevalerie	3813
us. ( C. Julius )	Fabularum collectio,	3560
litus Redivivus.	Liber facetus, cui titulus politus Redivivus,	, ,

I.

AMBULARI. (Bernardino)	Il Cyriffo Cavalneo, No. 3413 & 3413
Jamyn. (Amadis)	Recueil de ses Poësies, 3144
Jansson ab Almelovéen (Theodor.)	Emend. & notæ in Matth. Martinii Lexicon Philologicum, 2284
Janua, (Joannes de)	Opus ingens, cui titulus est: CA- THOLICON, impr. Moguntia, anno 1460, No. 2276
Jason.	Le Roman de Jason & Médée,
Jault, (A.P.)	Ses Remarques sur le Dictionn. Etymologique de M. Ménage, 2290
Jean d'Arras,	Trad. franç. du Roman de Mé- lusine, 3859
Jebb, (Samuel)	Animady, in Aristidis Orationes,
Jehan de Saintré,	Roman de Chevalerie, 3845
Jehans, Moine de l'Ab- baye de Haute-Selves.	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
•	Voyez JOANNES, Monachus Abbat de Haute-Selves.
Jensius. (Joannes)	Animadv. in Lilii Greg. Gyraldi Opera, 4062
Illyricus, (Flaccus)	Voyez Flaccus Illyricus.
Imola, (Benevenuto da)	Comm, sopra Dante, 3320
Imperiali. (Giov. Vin-cenzo)	Argomenti sopra la Gerusalem- me del Tasso, 3435
Joannes. (Monachus Ab- bat. de Haute-Selves)	Historia Heracliti, 3732 Trad. franç. de ce Livre, 3733
Joannes secundus.	Poëmata varia, 1863
	Altera eorumdem editio, ex Mu- sæo Petri Scriverii, 1941

DES AUTEURS. 407		
Jodelle. (Estienne)	Ses Œuvres poëtiques, 3142	
Johannes (Monach, Pla-		
centinus)	V. Crestonus.	
Johnson. (Thomas)	Versio latina, & animady. in Tragæd. Sophoclis, No. 2546	
Joseph. (P. Angelus à fancto)	V. Angelus à sancto Joseph.	
Jourdain de Blaves.	Roman de Chevalerie, 3846	
•	Le Roman du Jouvencel , 3848	
Isidorus. (N.)	Glossarium latinum, 2284	
Ismenes.	Amorum libri XI, cum Ismenia, gr-lat. 372\$	
	Trad. franç. de cet Ouvrage,	
	3729 & 3738	
Mocrates Rhetor.	Orationum editiones diversæ,	
•	2339, & 2343 à .2346	
	Epistolarum collectio, græcè,	
Juan d'Autriche. (Don)	Histoire Romanesque de ce Prin- ce, sous le nom du Tolédan,	
	3904	
Judas Machable.	Chronique de ses faits & gestes, 3830	
Julianus Apostata.	Epistolarum Collectio, 4099	
Julie Lucie d'Angennes.	Recueil de fleurs peintes en mi- niatures, avec des Sonnets ma- nuscrits; Ouvrage de galan- terie, présenté à Julie Lucie D'Angennes, par M. DE MON- TAUSIER, sous le titre suivant: la Guirlande de Julie, 3153	
Juliette,	Roman d'amour, qui a pour ti- tre: les Bergeries de Juliette,	
Julius Obsequens.	V. Obsequens.	
Julius Secundus, Pont.	Dialogus Julii Secundi, cum S. Pe- tro, 3941	
	Trad. franç. de ce Livre, 3942	
	C c iv	

Jungermanntis. (Gothofredus)

Junius. (Hadrianus)

Ivry. (Jehan d')

Justiniani. (Div. Laurentius)

Justiniano. (Leonardo)
Justus de Comitibus.

Justus Lipsius, Juvenalis, (D. Junius) Comm. in Julii Pollucis One masticon, N°. 2236

Notæ in Hesychii Lexicon, 2236

Ses Observations sur la Trad. franç. de l'Énéide de Virgile, par Oct. de S. Gélais, 2700

Operum collectio integra, 4053

Opere poetiche diverse, 3446
Poëma italicè conscriptum, quod inscribitur: la Bellamano, No. 3476

V. Lipsius.

Satyrarum editio primaria, anni Ne. 2826

Earumdem altera editio, Roma, apud Udalric. Gallum, absq. anni notà, 2817

- Altera vetus absq. anni indicatione, sed circiter ann. 1470, N°. 2828

- Altera, Ferrariensis, anni 1474, N°. 2829

- Altera, Mediolanensis, anni 1474, Nº. 1830

- Altera, Lovaniensis, anni 1475, No. 2831

- Altera, Mediolanensis, ann. 1476, No. 2832

Altera, Mediolanensis, ann.
1479, No. 2833

mi, anno 1475, N°. 2834

- Altera, cum ennarrat. Georg. Merulæ Alexandrini, 2835

Altera, ex Typ. Aldi, 2836, 2837 & 2838

-Aleera, ex Typ. Regia, 2839

# DES AUTEURS.

40<del>9</del>

- Altera, cum notis variorum, N°. 2840
- Altera, cum notis, ad usum Delphini, 2841
- Altera, cum notis Isaaci & Merici Casauboni, 2842
- Altera, ex recensione Steph.
  Andr. Philippe, 2843
- Altera, ex Typ. Joann. Baskerville, 2844

## K.

Son Alphabet Esclavon, No. ARION, Le oine. 2327 × pherus. (Gerardus) Notæ & animadv. in Opera Poëtarum qui de Re Venatica scripserunt, Prodromus Coptus, seu Ægypierus.(Athanasius) tiacus, 2198 Lingua Ægyptiaca restituta, No. 2199 Comm. in Julii Pollucis Ononius. (Joachimus) masticon, 2230 Animady, in Lexic, græcum Suirus, (Ludolphus) dæ, 2238 Notæ & animady, in Aristophanis Comædias, 2573

#### L.

Recueil de ses Poësses, No. 3133
erda. (Ludov. de) V. Cerda.
untius Placidus. Comm. in Statii Opera omnia,
2800
(Jehan de) La Quenoille spirituelle, 3043

Laurens du premier fait.

Laurentius. (Joannes)

Laurentius Valla

Vallensis.

Sa Trad. franç. du Décaméron de

Notæ & animadv. in Phædri Fa-

3.678

2767

Bocace,

bulas,

DESY	AUTEURS. 411
. (Jacobus)	Animady. in Opera Poetar. Ver. Heroicorum, No. 2478
nus. ( <i>Joann</i> )	Adnotat. in Julii Pollucis Ono- masticon, 2230
us. (Joannes)	Animady. in Terentii Comordias, 2603
: du Fresnoy. :olas)	Son édition du Roman de la Rose, 2986
	Ses Remarq. sur les Œuvres de Clément Marot, 3117
enus. (Omnibo-	Gramm, latina, impr. anno 1473, N°. 2262
	Animady, in Quintilianum, 2448
	Liber de versu heroïco, 2474
	Comment. in Lucanum, 2783
ax, Rhetor.	Liber de figuris Grammaticis,
	Orationum collectio, 2339
ge. (le Cheva-	Réflex. sur les Fables d'Esope,
(Calvidius)	V. Quillet.
pes.	Libri VIII de Amoribus Clito- phontis & Leucippes ab Achille Tatio, 3725
	Trad. franç. de cet Ouvrage,
e de la Raval-	Recueil des Poësses du Roi de Navarre, publiées par ses soins, 3002
is, Sophifta.	Argumenta in Demosthen's Ora- tiones, necnon Vita ejusdem Demosthenis, 2347
•	Declamationes & prolutiones ora-
	toriæ, 2358 & 2359
-	Epistolarum collectio, græcè,
-	Earumdem Epistol. editio altera, gr-lat; 4108

7	
Liburnio. (Nicolo)	Sonetti e Canzoni, 3490
Lichiardus. ( Joann. Bapt. )	Cagalanga Reistrorum, 2963
Licinius. (Marcus)	Vita Gargilii Mamurræ, 3945
Ligurinus. (Guntherus)	Poëmatum Libri X, 2929
Limerno Pitocco.	V. Folengi.
Limiers. (Henr. Philip- pe de)	Trad. françoise des Œuvres de Plaute, 2602
Lippi. (Lorenzo)	V. Zippoli.
Lipsius. (Justus)	Operum collectio integra, 4061
Listrius. (Gerardus)	Adnot. in libr. Erasmi, cui titu- lusest: Encomium Moria, 3982
Locher. (Jacobus)	Versio latin. Operis Seb. Brandt, cui titulus: Navis Stultisera, 2921 & 2922
Lodola. (Acquarius)	Animadv. in Poëmata Macaro- nica Merlini Cocaii, 2951
Logéas. (le Sieur de)	Le Roman héroïque des trois Princes, 3883
Longepierre. (Hilaire Bern. de Requeleyne, Baron de)	Trad. franç. des Poësies d'Anacréon, 2531  — Des Idylles de Bion & Moschus, 2562
Longinus. (Dionysius)	Comm. de sublimitate, 2332 & 2333
Longolius. (Paulus Da- niel)	Animadv. in Epistolas Plinii, No.
Longus. (N.)	Pastoralium de Daphnide & Chloë libri IV, gr-lat. 3721
	Trad. franç. de cet Ouvrage par Amyot, 3722
Lopez. (Alonzo)	Philosophia poëtica antigua,
Lorris. (Guillaume de)	Son Roman de la Rose, 2983 à 2988
Lovanii. (Codices im- pressi antè ann. 1500)	Juvenalis & Persii Satyræ, anno 1475. 2831

DES.A	UTEURS. 413
	Æneæ Sylvii Epistolæ, anno 1483. No. 4138
Louis XIV, Roi de France.	Recueil de Devises à sa louange, peintes en miniatures, 4029
Louveau. (Jean)	Trad. franç. de l'Asne d'or d'A- pulée, 3586
	Trad. franç. des facétieuses Nuits de Straparole, 3705 & 3706
Lubinus. (Eilhardus)	Versio ejus latina de Nonni Dio- nysiacis, 2568
Luc. (le Sieur)	La Fleur de Joyeusetés, 3065
Lucanus. (M. Annaus)	Pharsalia, edita Roma, anno 1469, N°. 2779
	- Altera, editio Venet. 1477, No. 2780
	- Altera, Mediolani, 1477, N°. 2781
	— Altera, Venetiis, 1477. No.
. ~	- Altera, cum comm. Omni- boni Vincentini: Venet. 1475, N°. 2783
	Altera, ex recognit. Aldi,
•	- Altera, cum notis Variorum, 2786
••	- Altera, cum animady. Franc. Oudendorpii, 2787
	Altera, ex recogn. Petri Bur- manni, 2788
	- Altera, cum notis Hug. Gro- tii & Rich. Bentleii, 2789
	Trad. franç. de cet Ouvrage par M. de Brébeuf, 2790
·	Trad. italienne du même Ou- vrage, 2791
Lucanus. (Nicolaus)	Ilias Homeri, versibus græcis vulgar, redd, 2504

Lucca. (Bern. Daniello da)	V. Daniello.
Luce, Chevalier Seigr. du Château du Gast.	Son Roman de Tristan de la Ta- ble Ronde, No. 3793 & 3794
Luchesinius. ( Joann. Vincent.)	Animady. in Demosthenis Ora- tiones, 2350
Lucianus Samosatensis.	Operum editiones diversæ, sci- licet:
•	- Græce, 4030, 4031 & 4031
	Gr-lat. ex recogn. Bourde- loui, 4033
	Gr.lat, ex recogn. Joannis
•	Benedicti, 4034
	- Gr-lat. cum notis variorum,
	4035
	- Gr-lat. cum notis Reitzii, &c.
. · · ·	Opulcula varia, ex recogn. Eral- mi, 4037
	Trad. franç. des Œuvres de Lu- cien par Perrot d'Ablancourt,
	4038
Lucilius. (Sueffanus, Au- runcanus C.)	Satyrarum libri, 2627
Lucretius Carus, (Titus)	Operum editiones variæ, scilicet:
	- Primaria, Veronensis, anni
	—— I Illiana, y crometing, wines
	1486, N°. 2628
· .	
•	1486, N°. 2628
· .	1486, N°. 2628  — Altera, exrecogn. Aldi, 2629
	1486, N°. 2628  — Altera, ex recogn. Aldi, 2629  — Altera, cum comm. Dion.
	1486, N°. 2628  — Altera, ex recogn. Aldi, 2629  — Altera, cum comm. Dion. Lambini, 2630  — Altera, ad usum Delphini, 2631
	1486, N°. 2628  — Altera, ex recogn. Aldi, 2629  — Altera, cum comm. Dion. Lambini, 2630  — Altera, ad usum Delphini,
	1486, N°. 2628  — Altera, ex recogn. Aldi, 2629  — Altera, cum comm. Dion. Lambini, 2630  — Altera, ad usum Delphini, 2631  — Altera, cum notis Th. Créech. 2632
	1486, N°. 2628  — Altera, ex recogn. Aldi, 2629  — Altera, cum comm. Dion. Lambini, 2630  — Altera, ad usum Delphini, 2631  — Altera, cum notis Th. Créech.
	1486, N°. 2628  — Altera, ex recogn. Aldi, 2629  — Altera, cum comm. Dion. Lambini, 2630  — Altera, ad usum Delphini, 2631  — Altera, cum notis Th. Créech. 2632  — Aktera, Typ. Jacobi Tonson,

# TABLE

416 Luschus. (Antonius)

Lycophron.

Lyeurgus, Rhetor. Lyset. (Pierre)

Lylias, Rhetor.

Enarrat. suprà XI Ciceronis Orationes ad Fratrem, No. 2402 Operum collectio, tam grace quàm latine, 2567 . 2576 Orationes variæ, 2339 & 2340 Sa Complainte sur son feu nez,

Orationum editiones diversa, Nes. 2339, 2340, 2342

### M.

de Hiérusalem.

Macabre.

Machiavelli. (Nicolo)

Maçon. (Antoine le)

Macrinus. (Salmonius)

Macrobius. ( Aurel. Theodos.)

Madien. (Philippe de)

Maggius. ( Francisc. Maria)

Magnicz. (Ludovicus)

Mainardi. ( Piovano Arlotto )

Maine. (le Duc du)

Maire. (Jehan le)

ABRIAN, Roi Roman de Chevalerie, No. 3811

Ouvrage intitulé: la Danse Macabre. 3109 à 3113

Racolta di tutte Opere, 4083& 4084

Trad. franç. du Décaméron de Boccace, 3679 à 3681

Hymnorum libri VI,

Operum editiones variæ, 3925 à

Roman de Chevalerie, 3849

Syntagm. Ling. Orientalium, 2207

Dictionn. Latino-gallicum, 2227

Y. Arlotto.

Recueil des Œuvres diverses de ce Prince, publ. sous le nom d'un Auteur de sept ans, 4079

Les trois comptes de Cupido & Atropos,

Le Triumphe de l'Amant vert,

3927

DES	AUTEURS. 417
•	Le Triumphe de Dame Vérolle,
	N°. 3050
Maison-Neufve. (Es- tienne de)	Son Roman de Gériléon d'An- gleterre, 3799 & 3'800
Maittaire. (Michaël)	Adnot, in Miscellanea græcor.
•	• 1/2
	Adnot. in Batrachomiomachiam Homeri, 2509
	Opera & Fragm. veter. Poëtar.
	Latinor. 2584
	Animady. in Apophtegm. Plutar- chi,
Marian Dandamanana	
Maius Parthenopæus, (Junius)	Liber de Proprietate Verborum,
Malespini, ( Celio )	Racolta di ducente Novelle,
-	3712
Malkerbe.	Recueil de ses Œuvres, 3154.
<b>5</b> * .	3155
Malipiero. (Girolamo)	Il Petrarcha spirituale, 3371
Malleolus. (Félix)	V. Hemmerlinus.
Mallet. (David)	Son édition des Œuvres de My-
	lord Bolingbroke, en anglois,
•	. 4086
Malpighi. (Nicolo)	Il Quatriregio del decursu della
	Vita humana, 3376
Mambriano.	Il Libro d'Arme e d'Amore, no-
	mato: il Mambriano, 3388 &
	3389
Mamurra. (Gargilius)	Vita ejus, scripta per Marcum Licinium, 3945
Mandevie.	Le Livre de bonne Vie, appellé:
	Mandevie, 3066
Manfredi. (Lélio)	Sa Trad. italienne du Roman de Tiran-le-Blanc, 3828
Mangius. (Benedictus)	Animady. in Fabulas Æsopi,
	3571
Manilio. (Sebastiano)	Versio italica Epistolar. Senera,
Tome II. Belles-L	414 Dd
iome II. Belles-L	ettres. Dd

410	M D L L
Manso. (Giov. Batt.)	La Vita del Tasso, Nº. 3439
Mantuæ. (Codices im- pressi antè ann. 1500)	Opere di Dante, anno 1472, N°. 3318
	Il Decamerone di Bocaccio, anno 1472, N°. 3655
•	Matth. Bossi Opera varia, anno 1498, No. 4051
Mantuanus. (Hispanio- lus) (Baptista)	Operum collectio 2885
Manutius. ( Aldus )	V. Aldus.
•	Comm. in Ciceronis Opera, Nos.
Manzoli. (Petr. Angel.)	V. Palingenius.
Marc. (le Febvre de St.)	Voyez Febvre, ou Févre.
Marcellus. (Nonnius)	Opus de verborum elegantia, 2264 & 2265
Marchand. (Prosper)	Ses Remarq. sur les Lettres de Bayle, 4150
Marche. (Olivier de la)	V. Olivier de la Marche.
· ·	Trad. di Lucrezzio in versi, 2637 & 2638
Marcilius. (Theodorus)	Adnot. in Luciani Opera, 4033
Marco Mantouano.	Operetta, intitol. l'Heremita,
Marcoduranus. (Fabri- cius)	
Marcon.	Ses Réponses aux Dicts de Salo- mon, 3094*
Margotelle de St. De- nys, Sr. de St. Evré-	
mond. (Charles)	V. Evrémond.
Mariconda. (Antonio)	Giornate delle favole d'Aganip- pe, 3702
Marineus Siculus. (Lu- cius)	Epistolæ familiares, necnon Ora- tiones & Carmina, 4140
Marino.(Giov. Battista)	L'Adone, 3524
Marius. (Hadrianus) frater Joannis Secundi.	Tractat, cui nomen: Cymba Amo-
A Limited a carrier a charent.	775, 2941

DES	AUTEURS. 419
Marmita.(Bernardinus)	Comm. in Senecæ Tragædias, N°. 2773 & 2774
Marolles. (Michel de)	Les Explications des Tableaux du Temple des Muses, 3563 &
•	3564 Trad. franç. des Ouvrages d'A- thénée, 3916
	Recueil de ses Œuvres diverses
Marot. (Clément)	Edition des Œuvres de Villon, donnée par ses soins, 3014 & 3015
•	Différentes éditions de ses Œu- vres, 3113 à 3117
Marot. (Jehan)	Son Voyage de Genes en rime françoise, 3095
	Recueil de ses Poesses, 3096,
Marot. (Michel)	Recueil de ses Poësies, 3097, 3115 & 3117
•	Explications des sujets qui com- posent la Danse Macabre, N°. 3109 à 3112
Marsus. (Petrus)	Comm. in Silii Italici Opera,
Martel (Jean)	L'Antiquité du Triomphe de Bé- ziers, 2977
Martelli. (Lodoico)	Capitoli diversi, 3302 & 3303
	Racolta di rime diverse, 3489
Marthe. (MM. de Ste.)	Leurs Observations sur les Let- tres de François Rabelais, N°.
Martial de Paris, dit d'Auvergne.	Recueil de diff. Poësses, 3040, 3041 *
_	Arresta Amorum, 3981
Martialis. (Valerius)	Epigrammatum editiones diver- sæ, scilicet: PRIMARIA, anni 1470 Venetiis, 2813
	D4 ii

	- Altera, Ferrariensis, ann
	1471, N°. 2814
	- Altera, Romana, anni 1473.
	N°. 2815
•	— Altera, Veneta, anni 1475, N°. 2816
	- Altera, Mediolanensis, anni
	1478, N°. 2817
	- Altera, Romana, anni 1474, N°. 2818
· ·	— Altera, Veneta, anni 1474, N°. 2819
•	- Altera, ex recogn. Aldi, N°. 2820 & 2821
	— Altera, cum notis variorum, 2822
	- Altera, cum notis ad usum Delphini, 2823
	Altera, cum notis Lud. Smids, 2824
·	- Altera, Typ. J. Barbou, 2825
Martiniere. (Bruzen de la)	Recueil des Epigrammatistes François, 2981
Martinius. (Matthias)	Lexicon Philologicum, 2284
Martiranus. ( Coriola- nus )	Collect. Tragædiarum, 2904 Epistolæ familiares, 4143
Martyr (Petrus Angle- rius)	Epistolarum collectio integra,
Marullus. (Michaël)	Poëmata varia, 2863 & 2949
Maserius. (Ægidius)	Scholia in Val. Flacci Argonaut. 2808 & 2809
Massieu. (Guillaume)	Ses Remarques sur les Œuvres de M. de Toureil, 2351
Massuccio, Salernitano.	Racolta di Novelle, 3687 à 3693
Masvicius.(Pancratius)	Observ. in Virgilii Opera, 2691
Mataraccius. (Francif-	Comm. in Statii Opera, 2800
•	,

UTEURS. 421
Ouvrage de Poësse pour & contre
le Mariage, Nº. 3020, 3021
& 3012
Sa Tragédie intit. la Guissade,
3277
Trad. franç. du Roman de Tris-
tan de Léonnois, 3795
Trad. franç. du Roman de Pal-
mérin d'Olive, 3874 & 3875
Roman de Chevalerie, 3811, & 3821
Petit Traité intitulé : la Revan-
che de Frere Anselme Turmé- da, contre les Bêtes, 3987
da, contre les Bêtes, 3987
V. Pamphilus Maurilianus.
Capitoli del Mauro, 3302, 3303
Adnotat. in Harpocrationis Lexi-
con græcum, 2231
Animadv. in Hesychii Lexicon,
2236
Recueil de ses Poësses satyriques,
2979
Raccolta de Poesse volgare, 3310
Tutti i Trionfi, Carri & Masche-
rate, 3312
Constantini Lascaris Gramm. græca, anni 1476, N'. 2217
Eadem, cum versione latina
Joann. Crestoni, anno 1480, N°. 2218
Erotemata Linguæ Græcæ, à De-
metrio Chalcondyla, ann. 1493,
N°. 2220
Suidæ Lexicon, ann. 1499, No.
2237
Pomp. Festus de Verbor. signisi-
. catione, ann. 1471, N°. 2253
D d iij

Sim. Genuensis synonyma, ant.
1473, Nº. 2271
Papiæ Vocabular. latinum, ann.
1476, N°. 1277
Isocratis Orationes, ann. 1493, N°. 2343
Dionis Chrysostomi Opera, ann. 1476, N°. 2352
Ciceronis Opera, omnia, ann.
1498, 2364
Ciceronis Rhetoric. libri, ann.
1474, No. 2389
Ciceronis Epist. ad famil. ann.
1472, N°. 2413
Earumdem altera editio, ann,
1476, N°. 2415
Ciceronis libri de Officiis, ami-
citiâ, & Senect. ann. 1474, N°.
2431
Quintiliani Inst. Orator. ann.
1476, N°. 2449
Panegyrici veteres, unà cum Pe-
tronii Satyricon, & Dicty Cretensi, ann. 1481, N°. 2460
Iidem Panegyrici veteres, sepa- ratim, ann. 1482, N°. 2461
Omniboni Leoniceni, liber de
Versu Heroico, ann. 1473,
N°. 2474
Terentii Comædiæ, ann. 1470, No. 2603
Eadem, ann. 1474, No. 2605
Virgilii Maronis Opera, ann.
1474, N°. 2666
Eadem, ann. 1476, N°. 2668
Horatii Opera, ann. 1470, Nº.
2711
Eadem, ann. 1474, N°. 2712

#### DES AUTEURS. 423 Eadem, ann. 1476, Nº. 2713 Eadem, cum Comm. Acronis, N°. 2716 ann. 1474, Ovidii Opera, ann. 1477, No. 2747 Lucani Pharsalia, ann. 1477, Nº. 2781 Silius Italicus, ann. 1481, No. 2795 Val. Martialis Epigramm. ann. Nº. 2817 1478, Juvenalis & Persii Satyræ, ann. Nº. 2830 1474, Ezdem, ann. 1476, No. 2832 Ezdem, ann. 1479, Nº. 2833 Ausonii Opera, ann. 1472, N°. 2852 Sidonii Apollinaris Carmina Nº. 1860 ann. 1498, Philelphi Satyræ, ann. 1476, Nº. 2872 Maff. Veggii Poëmata, ann. 1497, 'Nº. 1882 Opere di Dante, ann. 1473, N°. 3319 Il medesimo Dante, col Commento di Jacopo Lana, ann. N°. 3321 1478, Opere di Franc. Petrarca, ann. Nº. 3344 1473, Opere del Poeta d'Ascoli, ann. Nº. 3456 1484, Le Rime del Belinzone, ann. Nº. 3477 1493, Opere di Thebaldeo, ann 1499, Nº. 3481, Æsopi Fabulæ, Dd iv

	Ezdem, ann. 1480, No. 3568
	Poggii Facetiæ, ann. 1477, No.
	3593
	Eædem, ann. 1481, No. 3594
•	Il Decamerone di Bocaccio, ann. 1476, No. 3656
	Il Philocolo di Bocaccio, ann. 1476, No. 3753
	Bapt. Fulgosi, Anteros; seu Dis- put. de Amore, ann. 1496,
	N°. 3995
	Æneæ Sylvii Epist, famil. ann. N°, 4135
Meelius. (Guillelmus)	. Collectio Epist. illustr. Virorum,
Meigret. (Louis)	Replique de Guill. des Autelz à ses Défenses. 3056
Mélangénie.	Les Amours de Mélangénie avec Phélécide, 3720
Méliadus. Chev. de la Croix.	Roman de Chevalerie, 3791
Méliadus de Leonnoys.	Roman de Chevalerie, 3792
Mellin de S, Gélais.	V. Gélais.
Mélusine.	Le Roman de Mélusine, 3859
Ménage. (Gilles)	•
	Son Livre sur les origines de la Langue Italienne, 2300
	Ses Observ, sur les Poësses de Malherbe, 3154
	Vita Gargilii Mamurræ, 3945
Menander, Rhetor.	Divisio Causarum in genere de- monstrativo, 2336
:	Reliquiæ cum emendat. Joann. Clerici, 2555 à 2557
Ménessier. (N.)	Trad, franç, de son Roman de Perceval le Gallois, 3803

DES "	AUTBURS. 425
	Thesaur. Ling. Orientalium, No.
- Mesgnien)	Declamat. de Charlataneriâ eru-
Menkenius. ( Joannes . Burch.)	ditorum . No. 3913
• •	Roman de Chevalerie, 3780
	Sa Vie écrite en italien, 3781 &
~	3782
Merlinus Cocaius.	
Mérouville. ( Carolus de )	Interpr. & notz in Ciceronis Orationes, 2403
	Animady. in Plauti Comædias,
drinus)	2592 & 2593
	Adnotat. in Val. Martialis Epi-
•	Enarrationes, in Juvenalis Saty-
•	ras, 2835
Meschinot: (Jehan)	Les Lunerres des Princes, 3024,
•	
Melgnien Meninski.	
Moung. (Jekan de)	Son Roman de la Rose, 2983 à
	Les Arricles de Foy & Proverbes dorés, 3069, 4017
Meursius. (Joannes)	Glossarium, græc-lat. 2245
	Roman de Chevalerie, 3816
Michault. (Pierre)	Le Doctrinal de Coure, 3067
Michel. (Jehan)	Son Mystere de la Passion par personnages, 3187 à 3197
Midleton (N.)	Ses Eclaircissemens sur l'Hist. de
	Cicéron, 2443
Milès, le Chevalier.	
	Satyre contre le Cardinal de Ri- chelieu, intitulée: LA MI-
Millet. (Jacques)	LIADE, 3157
miner. (sueques)	La Déstruction de Troyes, mise par personnages, 3258 à 3263
Milton, (Jean)	Le Paradis perdu, en Anglois,
	3549
•	•

	Trad. italienne de ce Livre, Nº:
Minner (Deele)	3550
Minucci. (Paolo)	
Modestus, (Publ. Fran-	Venetiados Libri XII, 2893
Modius. (Franciscus)	Lection. varize in Silium Itali- cum, 2798
Moguntiæ. (Codices impr. antè ann. 1500)	Joann. de Janua Catholicon,
	Ciceronis de Officiis Libri III, & Paradoxa, anno 1465, No.
	Iidem, anno 1466, 2426
	Ciceronis Libri de Finibus bono- rum & malorum, absq. ami notâ, 2438
Moliere. ( Jean Bapt. Pocquelin de )	Ses Œuvres Dramatiques, 3286
Molinet, (Jehan)	Le Temple de Mars, 2975
	Trad. prosaïque du Roman de la Rose, 2988
	Ses Faits & Dicts, 3038 & 3039
	Recueil de poësses diverses, 3047
Moll. (Petrus)	Adnotat. in libros IV Pastoral. de Daphnide & Chloë, 3721
Molza. (N.)	Sonetti e Capitoli, 3300, 3302 & 3303
Monachi Ord. S. Benedicti.	Addit. in Glossarium lat. Dom. du Cange, 2286
Monnoye. (Bernard de la)	Recueil de pièces en prose & en vers, 2990
	Recueil de Noëls Bourguignons.,
	Ses Remarq. sur les Œuvres de Rabelais, 3604 & 3605.
	Sa Préface sur les Nuits de Stra- parole. 4706
Montaigne. (Michel de)	•

DES	AUTEURS. 42	7
so.(Emanuel de)	Additiones in Corp. Poëtarur	n
	Lusitanorum, Nº. 294	.5
	Æsopi Fabulæ, ann. 1481, No	<b>,</b>
mpr. ante ann.	356	9
) ) - 1	mus 1 Community Dates 1 Civil	,
ault. ( <i>Nic. Hu-</i> de)	Trad. franç. des Epitres de Cicé ron à Atticus, 242	
hiello. (L. de)	Sa Trad. de la Pharsale de Lu cain, en vers italiens, 279	
ic (Adrien de), te de Cramail.	Sa Comédie des Proverbes, No	
ard. (Jean de)	Trad. franç. des Amours de Théa genes & de Chariclée, 3723	1-
ulx.(Nicolas de)	Les Bergeries de Juliette, 376	
tés par person-	Moralité en l'honneur de la Vier	
Γ.	ge, par Jean Parmentier, 321	
	- Du Sacrifice d'Abraham, No	
•	3218 & 321	9
	— De la patience de Job, 322 à 322	_
	— De la vendition de Joseph 322	
	- De S. Jean-Baptiste, 322	5
	- De S. Christophle, 322	6
	- De l'Enfant prodigue, 322 & 322	-
	— De l'Enfant ingrat, 3229 8	文
	3230	
	— Du mauvais Riche & du La	
	dre, 3231 & 323	
	— Du Chevalier qui donna se femme au Diable, 3232, 326	
	— D'ung Tavernier & d'un	
	Pion, 323	_
•	De saint Ongnon, 323	2
	- De saint Harem, 323	2
	— De Ste. Susanne, 323	3

•

•

- De Ste. Marie-Magdela	
	une,
N°.	
e de S. Pierre & de S. 1	Paul,
•	3235
— De S. Laurent,	3236
•	3236
— De S. Andry,	3237
- De Ste. Catherine,	3237 323 <b>8</b>
- De Ste. Marguerite,	
— De Ste. Barbe, 3240 &	3241
— De S. Dominique,	3242
- De Jovinien,	3243
- De l'Homme Pécheur;	
•	3246
- De l'Homme produit p	
ture,	3247
— De l'Homme juste &	
dain,	3248
— La Nef de santé, 3	249 &
D 1.1.01:	3250
	• X7 AP
- Du combat de la Chair REsprit	
l'Esprit,	3251
_	3251 vilé,
FEsprit ,  — Du Bien-advisé , Mal-ad	3251 vilé, 3252
FEsprit,  — Du Bien-advisé, Mal-ad  — De l'Enfant de perdi	3251 visé, 3252 tion,
FEsprit,  — Du Bien-advisé, Mal-ad  — De l'Enfant de perdi	3251 visé, 3252 tion,
FEsprit ,  — Du Bien-advisé , Mal-ad	3251 visé, 3252 tion,
<ul> <li>FEsprit ,</li> <li>Du Bien-advisé , Mal-ad</li> <li>De l'Enfant de perdi</li> <li>A la louange d'une</li> </ul>	3251 visé, 3252 tion, 3253 jeune 3254
<ul> <li>Fesprit ,</li> <li>Du Bien-advisé , Mal-ad</li> <li>De l'Enfant de perdi</li> <li>A la louange d'une Fille ,</li> <li>D'une Fille Villageoise</li> </ul>	3251 visé, 3252 tion, 3253 jeune 3254 , N°.
<ul> <li>VEsprit ,</li> <li>Du Bien-advisé , Mal-ad</li> <li>De l'Enfant de perdi</li> <li>A la louange d'une Fille ,</li> <li>D'une Fille Villageoise</li> <li>De , Mundus , Caro , I</li> </ul>	3251 visé, 3252 tion, 3253 jeune 3254 , N°. 3255 Demo-
<ul> <li>Fesprit ,</li> <li>Du Bien-advisé , Mal-ad</li> <li>De l'Enfant de perdi</li> <li>A la louange d'une Fille ,</li> <li>D'une Fille Villageoise</li> <li>De , Mundus , Caro , I nia ,</li> </ul>	3251 visé, 3252 tion, 3253 jeune 3254 , N°. 3255 Demo- 3256
<ul> <li>VEsprit ,</li> <li>Du Bien-advisé , Mal-ad</li> <li>De l'Enfant de perdit</li> <li>A la louange d'une Fille ,</li> <li>D'une Fille Villageoise</li> <li>De , Mundus , Caro , I nia ,</li> <li>Farce de deux Savetiers ,</li> </ul>	3251 visé, 3252 tion, 3253 jeune 3254 , N°. 3255 Demo- 3256
PEsprit,  Du Bien-advisé, Mal-ad  De l'Enfant de perdit  A la louange d'une Fille,  D'une Fille Villageoise  De, Mundus, Caro, I nia,  Tarce de deux Savetiers,  Des Vigiles des Morts,	3251 visé, 3252 tion, 3253 jeune 3254 , N°. 3255 Demo- 3256 , 3256
PEsprit,  Du Bien-advisé, Mal-ad  De l'Enfant de perdit  A la louange d'une Fille,  D'une Fille Villageoise  De, Mundus, Caro, I  nia,  Parce de deux Savetiers,  Des Vigiles des Morts,  De la destruction de Ti	3251 visé, 3252 tion, 3253 jeune 3254 , N°. 3255 Demo- 3256 , 3256 , 3257 toyes,
PEsprit,  Du Bien-advisé, Mal-ad  De l'Enfant de perdit  A la louange d'une Fille,  D'une Fille Villageoise  De, Mundus, Caro, I nia,  Tarce de deux Savetiers,  Des Vigiles des Morts,	3251 visé, 3252 tion, 3253 jeune 3254, N°. 3255 Demo- 3256, 3256 3256, 3257 toyes, 3263

```
DES
             AUTEURS.
                                        419
               De Grisélidis,
                                   Nº. 3265
               Lyon Marchand,
                                        3267
               - Des Hommes qui font saler
                 leurs femmes,
                                        3268
               - Le Jeu du Prince des Sots
                                        3269
               Sotties à huit personnages
                                        3270
               - Le Nouv. Monde avec l'Es-
                 trif.,
                                        327 b
is: (Federicus) Adnot. in Dion. Chrysostomi
                  Orationes,
               Animadv. in Libanii Opera, 2359
               Poëma intitol. Morgante Mag-
ite.
                 giore,
                           3408, 3409 & 3410
               Adnot. in Ovidii Opera, 2755
nius. (Guido)
re. (le Fort de
               Sa Bibliotheque poëtique, No.
                                        2982
:us.(Claud.Bar-
               Continuatio Satyr. Barclaii, No.
                                         3740
                Liber cui titulus est: Peruviana.
                                         374I
us.(Hieronymus) Novellæ Fabulæ & Comædia 🛫
                                         37I 3
                Schol. Græc. in Hefiodum, 2516
phulus. (N.)
1s. (N.)
                Idyllia, gr-lat.
                                 2559 & 2564
                Trad. françoise des mêmes Idyl-
                  les,
                Recueil de Poësies satyriques,
(le Sieur)
                                         2979
                Ses Fables diverses,
(Ant. Houdart
                                         3170
1)
   ( Moham-
                V. Vany.
'S)
                Comment, in Opulcula Mythogr.
erus. (Thomas')
                                 3556 & 3557
                  latin.
                Adnot. in Hygini Fabulas, 3560
```

Notz in libr. Ant. Liberalis: inscript. Congeries transforma-Nº. 3562 tionum, Animadv. in Sigonii Opera, No. Muratorius. (Ludov. Antonius) Notæ in Terentii Tragæd. 2612 Muretus. (Antonius) Animadv. in Horatii Opera, No. Musurus. (Marcus) græ-Etymologicon Magnum cum, 2226 Comm. in Aristophanis Comœdias, 2570 Bapt. Guarini Veronensis Poë-Mutinæ. (Codices impr. mata, anno 1496, No. 2880 ante ann. 1500.) Li fatti di Carlo-magno e Paladini, l'ann. 1491, No. 3406 Opere Poëtiche di Thebaldeo, lann. 1498, Mutio Giustinopolita-Egloghe e Rime diverse, 3508 no. (Geronymo) La Faustina, e delle Armi Cavalleresche, 3509 Discours singulier de la Beauté Mynut. (Gabriel de) avec la Paulégraphie, Le Mystere du vieil Testament, Mysteres, & Comédies anciennes, jouées par 3177 à 3180 personnages. — De la Conception , 3181 à 3185 - De l'Incarnation, 3181 & 3 I 8*6* De la Passion, 3181, 3187 - De la Résurrection, 3181, 3198 à 3202 De la Vengeance, 3203 à 3207 Des Actes des Apôtres, avec le Cry, -3208 à 3211 De la Ste. Holtie, 32I3

# DES AUTEURS. 43% — De l'Annonciation, N°. 3214 — De l'Assomption, 3215 & 3216 Voyez Moralités, &c.

<b>~ *</b>	N	
AOGEORGUS. (Thomas)	Tragædiz Æschylis, ca bus latinis redditz, No	rmini-
•	Aman. Tragædia,	2869
	Regnum Papisticum, 2	930 &
		2931
	Satyrarum libri V,	2932
	Pamachius: Tragædia,	2933
	Pyrgopolinicès: Tragædia	
	Agricultura Sacra,	2935
	Hieremias: Tragædia,	1936
ı	Mercator: Tragadia,	2937
·.	Trad. franç. de la Tragéo cédente, 2938	lie pré-
Navarre. (le Roi de)	Recueil des Poësies franç. de Navarre, publ. par la Ravalliere,	du Roi
Navarre. (Marguerite		,002
Royne de)	V. Valois,	
Naugerius. (Andreas)	Carmina varia,	2870
	Orationes, & Carmina oneris,	liv. ge- 4057
Neapoli. (Codices im- pressi antè ann. 1500)		liber de
	Le Rime di Petrarca, ann	_
•	• •	° 3479
	A Conj Fabrila abla an	ni notA

3570

	Plinii Epistolæ, anno 1476, No.
	4116
Negro. (Francesco)	Il Libero Arbitrio: Tragædia,
•	3532
• •	Trad, franç, de ce Livre, 3533
. 27 11: / Diam.	& 3534
Nelli. (Pietro)	Racolta di Satire, 3309
a = 40 4 <b>3</b> 0 1 1	Satire alla Carlona, 3513
Nerlii. (Bernardus)	Præfat. latina, ad edit. Operum Homeri, anni 1488, N°. 2493
Nestor. (Dionys No- variens.)	Vocabularium latinum, 2278
Nickisch. (Balthasar)	Trad. Allemande des Fables di- verses tirées de diff. Auteurs, 3578
Nicole. (Petrus.)	Dissert. de verâ pulchritudine,
	2589
Nidobeato. ( Mart. Paulo)	Comm. fopra Dante, 3321
Nigellius.	V. Vigellus.
Nocturno Neapolitano.	Liber Italica Lingua scriptus, qui dicitur: Opere del Nocturno Neapolitano, &c. 3487 & 3488
Nonnius Marcellus.	V. Marcellus.
Nonnus, Panopolita.	Dionysiaca, gr-lat. cum variis Lectionibus, & Petri Cunei, 2568 & 2569
Noribergæ. (Codices im-	Joh. Sulpicii Verulani Gramm.
pressi ante ann. 1500)	latina, ann. 1482, No. 2263
-	Poggii Facetiz, ann. 1475, N°.
	Alberti de Eyb Margarita Poëti- ca, ann. 1472, No. 4012
,	Æneæ Sylvii Epistolæ, ann. 1481, N°. 4137
Noris. (Henricus Card.)	
Novillæus. (Joannes)	Carmina varia, nondum edita,
	Novitius.
	¥401462436

### AUTEURS. DES Dictionnar. lat-gallic. cui titulus Novitius. est: Novitius, Nº. 2287 Noyer. (Madame du) V. Petit du Noyer. Nurembergæ. (Codices impr. ante ann. 1500) V. Noribergæ. О. Prodigiorum Lib. Nº. 4117 BSEQUENS. (Julius) Obsopœus. (Vincentius) Schol. & animady. in Antholog. Epigramm, græcor. V. Gelais. Octavien de S. Gelais. Œgius Spoletinus. (Be-Interpretatio latina Operum Apnedict.) pollodori de Deorum origine, 3558 Ogier le Danois. Roman de Chevalerie, 381 S Ogilvius (Joannes) Animadv. in Virgilii Opera, 2686 Oiselius. (Jacobus) Adnot, in Auli Gellii Noctes Atticas, 3922 Olearius. (Gottfridus) Dissertatio de Poëtriis græcis, 2486 Notæ & emendat, in Philostrator. Opera, Il Poëma fantastico, Olivastro. nomato, l'Olivastro, Emendat. & notæ in Ciceronis Olivetus. (Josephus) Opera, 21385 Trad. franç. des Catilinaires de Cicéron, & des Philipp. de Démosthenes, 2405 Ses Remarq. sur les Tusculanes de Cicéron, Trad. franç. des Entretiens de Cicéron sur la Nature des Dieux, 2437 Trad. franç. des Pensées de Cicéron,

Tome II. Belles-Lettres.

244 I

Ee

434 T	ABLE
Olivier. (Jacques)	Alphabet de la malice des Femines, N°. 4005
Olivier de Castille.	Roman de Chevalerie, 3879 & 3880
Olivier de la Marche.	Son Traité intitulé : le Parement & Triumphe des Dames, 3083
Ollénix du Mont Sacré.	V. Montreulx.
Olympia Fulvia, Mo- rata.	V. Fulvia.
Olympo da Saxo-Fer- rato.	V. Saxo-Ferrate.
Omnibonus Vincenti- nus.	V. Leonicenus.
Operarius. (Jacobus)	Animadv. & notæ in Plauti Ope- ra, 2600
Orlandino.	Poema del' Orlandino, 3402 à 3404
Orlando Furioso.	Editiones variæ hujus Operis, 3391 à 3398
Orlando Innamorato.	Editiones diversæ Poëmatis hu-
	jus,. 3377 à 3383 Trad. franç. de ce Livre, 3386
Orpheus.	Argonauticon libri, græcè, 2523
•	Iidem, gr-lat. 2524
Orson le Chevalier.	Roman de Chevalerie, 3820
Orthuinus Gratius.	Epistolæ obscuror. Virorum, 4105 & 4106
Osorius. (Hieronymus)	Operum collectio integra, 4060
Otho-Vænius.	Emblemata, ex Horatio, 4021
• .	Amoris Divini Emblemata, 4022
	Amoris Emblemata, 4023
Ottonajo. (Giov. Batt. del)	Canzoni e Mascherate Carnas- cialesche, 3312
Oudendorpius. (Fran- ciscus)	Adnot. in Lucani Pharsaliam, 2787
Ovidius Naso. (Pu-blius)	Operum editiones diversæ, sci- licet:

D	E	S	AUTEURS. 4	35
			Editio primaria : Roma , 147 Nº. 27	τ.
			Altera , Bononienfis , ann. 147	Ι,
			Nº. 27	
			Altera, Veneta, anni 1474, N	I•. 46
			Altera, Mediolanensis, ann. 147	
		•	Nº. 27	47
			Altera, Parmensis, anni 147 Nº. 27	7´.
			Altera Vicentina anni 148	٥.
			Nº. ±7 Altera, Parmensis, anni 148	49
			No. 27	9., 50
			Libri de Arte amandi , ann. 147	řt,
			Opera omnia, Venet, Aldu	s ;
			2751 2 27	
			Altera eorumdem editio, ex T	
				35 36
			Altera, cum notis variorum, N	-
			1757.8c 17	
			Altera, cum notis & interpret ad usum Delphini, . 27	at.
			Altera, ex recension, Petr. Bi	_
				60
			Trad, ancienne des XV Livres	
			Métamorpholes en françoi	
			1761 & 27 Autre Trad, franç, en Rondeau	
				18 g
			Autre Trad, franç, par l'Al	_
		-		64
			Trad, italienne par Anguillas	65
			Autre Trad, italienne par Ag	of,
			tinī, £e ij	166
			-	

2851

2903

	P
PACIFICUS Maximus.	Hecatelegium, anni 1489, No.
	Altera ejusd. Operis, editio anni 1523, Bononia, No. 2879
Palæphatus.	Liber de incredibilibus, 3561
Palavicino. (Ferrante)	La Retorica delle Puttane, 3968
Palerne. (Guill. de)	V. Guill. de Palerne.
Palingenius. (Marcel- lus)	Zodiacus Vitæ, 2887
Palladien.	Roman de Chevalerie, 3881
Palmérin d'Angleterre,	Roman de Chevalerie, 3878
Palmérin d'Olive.	Roman de Chevalerie, 3873 à
Pamfilo. ( Rinaldini )	V. Rinaldini.
Pamphilus Maurilia-	Trad. franç. de son Poëme latin fur les Amours de Pamphile &
Damphilus Cari Musi	Galatée, 3746
Pamphilus Saxi, Muti- nensis.	Poëmata varia, 2881
Panegyrici veteres.	Paneg. veteres latini, ex editione anni 1477, No. 2460
	Altera eorumd. editio, anni 1482, Nº. 2461
	Altera corumd. editio, ad usum Delphini, 2462
Pantagruel.	Les Songes Drolatiques de Pan- tagruel, 3606
Papias,	Papiæ Vocabularium latinum,

DESA	AUTEURS. 437	
Parabolco. (Girolamo)	Le Rime diverse, No. 3496	
,	Racolta di Novelle, 3700	
Parain (Jacques), Ba-		
ron de Coutures.	V. Coutures.	
Parfait. ( François & Claude )	Hist. du Théatre François, 3174	
Pâris, le Chevalier.	Roman de Chevalerie, 3838	
Parisiis. (Codices im- pressi ante ann. 1500)	Guill. Ficheti Rhetoricorum li- bri III, anno 1471, N°. 2335	
•	Rob. Gaguini, Panegyricus Guill. Ficheti, 2335	
	Ciceronis Rhetoricor. libri, anno	
	1478, N°. 2390	
	Virgilii Opera; anno 1478, N°.	
	Publ. Fausti Andrelini Elegiæ;	
	anno 1496, 2910	
	Navis Stultifera; anno 1498, No.	
	2922	
	Trad. franç. de ce Livre, <i>en</i> 1497, N°. 2923	
	L'Art & Science de Rhétorique,	
	en 1493, No. 2966	
•	Les Paraboles d'Alain Chartier,	
	en 1492, No. 2998	
	La Farce de Pathelin; en 1490, No. 3005	
	Les Œuvres de Villon; en 1489, N°. 301I	
•	L'Amant rendu Cordelier; en 1490, N°. 3016	
•	Le Livre de Mathéolus contre le Mariage, en 1492, N°. 3020	
•	Les Amours d'Eurialus & de Lu- crèce, en 1493, N°. 3023	•
	Les Lunettes des Princes; en	
	1495, No. 3024	
,	Ee iij	
	, 22 2	

Les Louanges de la V	ierge; en
1498,	N°. 3041
Les Vigiles de Charles	VII; en
1493, N	°. 3041 *
Le Martyrologue des fa	ulses Lan-
gues; en 1493,	3977
La Danse des Aveugles ;	en 1491,
	N°. 3078
La Danse Macabre;	en 1486,
1	Nº. 3109
Le Mystere de la Pass	ion; en
1486,	V°. 3187
Autre édition en 1490,	
	& 3189
Autre édition en 1498, l	Nº. 3190
Autre édition en 1499,	Nº. 3191
·	& 3192
Le Mystere de la Venge	ance; en
1491, N	°. 3203*
Autre édition en 1493, 1	Nº. 3204
La destruct. de Troyes;	en 1484.
N	18. 3258
Autre édition en 1498, I	Nº. 3261
Les Apologues d'Esope	e : <i>vers</i>
1498, N	I°. 3573
Poggii Facetiæ; circà an	•
cum Facet. Petrarchæ	
Vallæ,	. 3595
Hist. d'Eurialus & de I	ucrèce;
	√°. 3737
L'Arbre des Batailles; et	7 1493,
	°. 3776
Le Roman de Merlin; en	n 1498,
	<sup>12</sup> . 3780
Le Roman de Lancelot	du Lac;
	°. 3787
Le Roman de Gyron le	Cour-

DES A	UTEURS. 439
	tois; vers l'année 1494. N°.
-	Le Roman de Tristan; vers l'an-
	née 1498, N°. 3794 Le Roman du Jouvencel; en
	1493, N°. 3848
	Le Trésor de la Cité des Dames;
	en 1497, N°. 3863
	Le Recueil des Hist. Troyennes; en 1498, N°. 3893
	Phalaridis & Aliorum Epistolæ, circà ann. 1470, No. 4110
	Senecæ Epistolæ; anno 1475,
•	Nº. 4113
	Gasparini Epistolæ; ann. 1470, No. 4124
•	Bessarionis Epistolæ; ann. 1470, No. 4125
	G. Ficheti Epistolæ, ann. 1470, No. 4126
•	Rob. Gaguini Epistolæ; ann. 1498, N°.4127
armæ. (Codices impressi antè ann. 1500)	Ovidii Opera, anno 1477, No. 2748
, , ,	Eadem ex recogn. Accursii, 2750
·	Silii Italici Opera, anno 1481, N°. 2794
	Statii Sylvæ, anno 1473, Ne.
	Trionfi del Petrarca, anno 1473, N°. 3147
armentier. (Jean)	Recueil de diff. Poësies françoi- ses, 3058
•-	Déploration sur la mort de Pierre
	Grignon, 3058  Moralité par perfonnages en l'honneur de la Vierge, N°.
	E e iv

Parthenius Nicensis.	Opuscula varia Mythologica;
	Nº. 3554
Paruta. (Gio. Jacopo)	Il Vocabulario e Rimario dell' Ariosto, 3395
Pasor. (N.)	Index in Homeri Opera, 2517
Pasquille.	Les Visions de Pasquille, avec le Jugement de Probus, 3940
Pasquillus Merus, German,	Libellus de fallaci & lubrico Muliercularum Statu, 4003
Passavantius. (Benedic- tus)	Epistola ad Lysetum, 4106
Passeratius. (Joannes)	Additamenta in Dict. Calepini,
Patavii, (Codices im- pressi antè ann. 1500)	Le Rime di Petrarca, ann. 1472, N°. 3242
	La Fiametta del Bocaccio, ann. 1472, No. 3748
	Il Guerino Meschino, ann. 1473, No. 3823
Pathelin.	Différentes éditions de la Farce de Pathelin, 3005 à 3009
	Autre édition de la même Farce, en latin, 3010
Patrice, ou Patrix. (Saint)	Le Voyage du Puits de S. Pa- trice, 3897
Patrick. (Samuel)	Animadv. in Lexic. græcum Ben- jamini Hederici, 2247
Paw. (Joann. Corn.)	Animady, in Ephæstionis Enchiridion, 2473
	Animady. in XV libros, Q. Callabri, 2515
	Adnot, in Anacreontis Carmina,
_	In Æschyli, Tragædias, No.
Pearce. (Zacharias)	Versio latina cum notis, de li- bro Longini de sublimitate, Nº. 2333

DES	AUTEURS. 441
Péchon de Ruby. (Pier- re)	La Vie des Mercelots, Nº
Pedo Albinovanus, C.	Elegiæ & fragmenta, N°. 2745
Pelletier. (Jacques)	Ses Récréations & Devis : V. Des periers.
Pelusius. ( Bartholo- maus)	Adnot. in Æsopi Fabulas, No.
Penthaire.	Petit Roman, dit de la Penthaire
Peranzone. (Nicolo)	Annot. sopra le Rime del Pettrarca, 3351 & 3352
Perbonus, (Hieronymus)	Opus Oviliarum, 4059
Perce-Forest.	Roman de Chevalerie, 3784
	Version italienne de ce Roman
Perceval le Galloys.	Roman de Chevalerie, 3803
Périers. (Bonaventure des)	V. Despériers.
Perizonius. (Jacobus)	Adnot. in Sanctii Minervam
Perleone. (N.)	Sonetti del Canzonieri, dicto : Perleone, 3479
Permission (Bernard de Bluet d'Arberes, Com- te de )	V. Bluet d'Arberes.
Perottus. (Nicolaus) Episcop. Sypontinus.	Rudimenta Grammatices, 2260 & 2261
Perrault. (Pierre)	Trad. franç. du Poëme italien du Tassoni, intitulé: le Sceau enlevé, 3525
Perrinet du Pin.	Son Roman de Madien, 3849
Perrinus. ( Campanus Ægid.)	Recensio Satyrarum Philelfi, No.
Perron de Castera. (du)	V. Castera.
Perrot d'Ablancourt, (Nicolas)	Trad. franç. des Apophtegmes des Anciens, 4011
	Trad. franç. des Œuvres de Lu- cien, 403

•

•

•

Perins ( Asins )

Servizium editiones diverfiz, fiiiili :

Primaria; Roma, apud Udalr. Gulum, absq. anni notá, Nº.

Alerra verus, absq. loco & anno, N°. 2828 fee corce 1470,

Aixera, Ferririensis, anni 1474, Nº. 2829

Alexa, Mediolanen fis, anni 1474, Nº. 2830

Altera, Lovaniensis, anni 1475, Nº. 2831

Altera Mesiolanensis, anni 1476, Nº. 2832

Altera, Mediolanensis, anni 1479, N°. 2833

Altera, cum comm. Calderini,

Altera, ex Typogr. Aldi. 2836 à à 2838

Altera, ex Typ. Regiâ, 2839

Altera, cum notis variorum, 2840

Altera, ad usum Delphini, No. **2841** 

Altera, cum notis Casauboni,

2842

Altera, ex recens. Steph. Andr. Philippe, 2843

Altera, ex Typ. Joann. Baskerville, 2844

Il Quatriregio del Decursu della Vita humana, l'anno 1481, N', 3376

Pescara. (Vittoria Colonna Marchesa de )

Perusia. (Codices im-

pressi antè ann. 1500)

Pescatore.(Giov. Batt.)

V. Colonna.

La morte di Ruggiero, 3414 Petavius. (Dionysius) Adnot. in Orationes Themistii,

2362

DES	AUTEURS. 443
it du Noyer. (Ma- lame)	Recueil de ses Lettres, Nº.4153
rarca. (Francesco)	Le Rime, Venetiis, 1470, No.
	- Patavii, 1472, No. 3342
	— Venetiis, 1473, N°. 3343
	- In Milano, 1473, No. 3344
	-Roma, 1473, N°. 3345
	- Venetiis, 1474, No. 3346
•	I Trionfi comm. dal Philelfo; Parma, 1473, No. 3347
	Le Rime, Neapoli, 1477, No.
	3348 I Trionfi comm. da Bern. Glyci-
	nio da Sena; Bononia, 1475.  Nº. 3349
	Le Rime, comm. dal Philelfo
	in Venetia, 1478, No. 3350
	Le medesime Rime castig. da Nicolo Peranzone, 3351 &
	3352
·	Le medesime; Venet. Aldus, &c.
•	Le medesime, col comm. di Bern.
	Daniello da Lucca, 3362
	Le medesime, con Annot. del
	Bruccioli, 3363
	Le medesime, con varie Dichia- rationi, 3364
	Le medesime, con Annot. del Bembo, 3365
	Le medesime, con Annot. di Ve- lutello,
	Le medesime, con Annot. di Ge-
,	fualdo, 3367
	Le medesime, con la Sposi lone
	di Callelverro 2.68

.

tus)

tus)

Petrus à Cornibus.

Le medefime, con fig. del Porro; Nº. 3369 Le medesime, con le Annot. di Zapata, 3370 Il Petrarca Spirituale, 3371 Trad. franç. des Poësies de Pétrarque, 3372 Trad. franç. de ses Triomphes, 3373 à 3375 Facetiarum liber, Opera varia quæ latine scripsit, Petronius Arbiter. (Ti-Satyricon; Mediolani, 1477, Nº. 2460 Ejusdem Operis editiones diverſx, 3930 à 3934 Epitaphia Macaronica Magistri Petri à Cornibus, Théatre des bons Engins, 4028 Peyriere. (Guill. de la) Son Roman du Chevalier Tewr-Pfintzing. (Melchior) danneths, 3552 & 3553 Phædrus, Aug. Liber-Fabulæ, cum notis Variorum, 2767 Eædem, ad usam Delphini, 2768 Eædem ex edit. Dav. Hoogstratani, ad usum Principis Nassavii, Eædem, cum notis Burmanni & Bentleii, Eædem; ex Typ. Regiâ, Ezdem; ex recens. Steph. Andr. Philippe, 2772 Epistolarum collectio, græcè, 4099 Earumdem versio latina, 41102 4112

Phalaris, Tyrann. Agrigent.

Phalereus. (Demetrius) V. Demetrius.

DES A	UIEURS. 445	
inus. (Varinus)	Dictionnar. Græcum, No. 2239	
de.	Histoire de ses Amours avec Mé-	
•	langénie, 3720	
:. (Thrafybule)	-	
girius, Canta-	Emendat. in Menandri & Phile- monis reliquias, 2557	
utherus, Lipsien-	Emendat. in Menandri & Phile- monis reliquias, 2555 à 2557	
hus.(Franciscus)	Versio lat. libr. Aristotelis de Rhetoricà, 2337	
	Consolatio ad Jac. Ant. Marcel- lum de obitu Valerii filii, 2463	
	Versio lat. Apophtegm. Plutar- chi, 2519 & 4010	•
	Odæ & Carmina; <i>Brixia</i> , 1497, N°. 2871	
	Satyrarum Opus; Mediol. 1476, N°. 2872	
	Idem; Venetiis, 1502, No. 2873	
·	Idem; Parisiis, 1508, No. 2874	
	Comm. sopra le Rime, e Trium-	
	phi del Fr. Petrarca, 3347, 3350, 3351 & 3352	
•	Orationes & alia Opuscula, 4049	
	Epistolar. familiar. Libri, 4130 & 4131	
phus, (Petr. Jus-	Animady. in Silium Italicum,	
ao.	Philemonis reliquiæ, cum notis Joann. Clerici, 2555 à 2557	
emo. (Ant. Fre-	V. Fregoso.	
ıl de Carpentras. asquin)	Trad. franç. des Sonnets de Pé- trarque, 3372	
pe. (Stephanus)	Lucretii Opera, cum animady.	
	2635 Carullus Tibullus & Propertine	
	Catullus, Tibullus & Propertius, cum notis, 2653	
	•	

,

•	Virgilii Opera, cum notis, N°.
	Horatii Opera, cum notis, 2732
	Juvenalis & Persius, cum notis,
phila / Famina	2843
Philo. (Eranius)	Liber de different. significationis,
Philocardius. (N.)	Enarrat. in Sectani Satyras, 2908
• •	•
Philostratus, uterque.	Philostratorum Opera, græce,
•	Eadem, gr-lat. ab Oleario, 4040
Phocas Grammaticus.	Liber de Nomine & Verbo, nec- non Epitome Prisciani, 2259
Phocylis.	Poëma Phocylidis, 2216
Phylargirius. (Junius)	Comm. in Virgilii Opera, 2677
Phylogine.	Il Poema del Phylogine, 3478
Piccolomini. ( Æneas Sylvius)	Liber de duobus Amantibus, Eurialo & Lucretia, 3736
	Trad. franç. de ce Livre, 3737
	Epistolæ familiares, Nº. 4134à
m: 4 : 1 / 47 m	4138
Piccolomini. (Alessan- dro)	Dialogo della Creanza delle Donne, 3306
Pico Mirandolano. (Giov.)	Comm. sopra le Opere del Be- nivieni, 3443 à 3445
Picolhomineis. (Franc. de)	Versio latina Oration. Dion. Chrysostomi de Regno, 2354
Pierius Valerianus.	Castigationes in Virgilium, No.
(Joann.)	2675
Pierre de Provence.	Roman de Chevalerie, 3850
Pierre. (Jean de la)	Le grand Empire des Aveugles,
Pigna. (Giov. Batt.)	La Vita dell' Ariosto, 3397
Pindarus.	Operum editiones diversæ, sci- licet:
	Editio græca; Venet. Aldus,

```
DES AUTEURS.
                                            447
                  — Cum Scholiis græcis, à Cal-
                     liergo,
                                            <sup>2</sup>577
                  --- Gr-lat. ab Henr. Stephano,
                                        Nº. 2579
                  - Gr-lat, ex Typ. Plantinianâ,
                                            2580
                  — Græcè, apud Morellum , 2579
                   -Gr-lat. à Paulo Stephano,
                                            258I
                   - Gr-lat, à Joann. Benedicto,
                                             2582
                   - Gr-lat. à Nicol. Sudorio,
                                             2583
                  Editio Operum Horatii, æri in-
(Joannes)
                     cisa,
                                             273I
, ou Pisan. (Chris-
                   V. Christine de Pise.
ie de)
                   V. Cino.
ia. (Cino da)
rus. (Petrus)
                  Notæ in Pervigil. Veneris, 2861
 (Joann, Bapt,)
                   Comm. in Plauti Comædias,
                                             2595
                   Adnotat. in Val. Flacci Argonaut.
                                             2810
                   Carmen ex Apollonio,
                                             2811
                   Comm. in Sidonii Apollinaris
                      Opera,
                                             2860
                   V. Piccolomini.
II, Pont. Max.
                   Ciceronis Topica & Partitiones,
entiæ. (Codices im-
                                         Nº. 2394
essi antè ann. 1500)
                      anno 1472,
                   Ouvrage d'ancienne Poësse fran-
lance.
                      çoise, qui a pour titre : le
                      Jardin de Plaisance,
iudes Max. Rhetor
                    Antholog. Epigr. græcor.
itus. (M. Accius)
                   Operum variæ editiones, scilicet:
                    Primaria; Venetiis, 1472, No.
                                              2592
                    Altera; Tarvissi, 1482, N°. 2593
```

# TABLE Altera: Venetiis, 1400, No.

	Altera; Venetiis, 1499, No. 2594
	Altera; Mediolani, 1500, N°.
	2595
	Altera, curis Andr. Asulani, 2596
	Altera, ex recognit. Sambuci,
	Altera, cum Comm. Lambini,
•	Altera, cum notis Taubmanni,
	Altera, ad usum Delphini, 2600
	Altera, cum notis Gronovii, 2601
	Trad. franç. des Œuvres de Plaute, par M. de Limiers, 2602
Plinius Secundus. (Caius)	Panegyricus Trajano dictus, Nº. 2458 & 2459
	Epistolarum editiones diversæ,
Plutarchus Charonensis.	Vita Demosthenis, 2347
-	Vita Ciceronis, 2436
	Vita Homeri, 2493 à 2495
	Apophtegmata, lat. reddita à Fran- cisco Philelpho, 2519, 4010
	Apophtegmata Reg. & Imper. gr-lat. 4009
•	Trad. franç. de cet Ouvrage par d'Ablancourt, 4011
Poça. (Andres de)	De la antigua Lengua de Espa- ña, 2308
Pocquelin de Moliere. (Jean-Bapt.)	V. Moliere.
Poëte sans fard. (le)	V. Gacon.
Poggi. (Beltramo)	Poëma della inventione della Croce, 3530
Poggius. (Franciscus)	Emendat. in Comm. Asconii Pediani in Ciceron. Orationes,
,	Facetiarum

, DES	AUIEUKS. 449
	Facetiarum editiones variz, No.
•	3589 à 3597
	Trad. franç. des mêmes Facéties,
,	3596 & 359 <b>7</b>
	Operum editio integra, 4042
t. (Petrus)	Opus de Eruditione triplici, 3912
andre.	Roman historiq. de ce nom
	écrit par M. de Gomberville
	390 <b>9</b>
nac. (Melchior,	Son Poème intit. l'Anti-Lucréce,
rd. de)	donné par M. l'Abbé de Ro-
	thelin, 2639
	Trad. franç. de ce Livre par
<b>7</b> 0	M. de Bougainville, 2640
antes, Prince Arfines.	Roman de Chevalerie, Nº. 3888
	Transcomondia Daliadili Nto
hilus.	Hypnerotomachia Poliphili, N%.
anue ( Angelue )	Annot. in Opus cui titulus est s
anus. (Angenus)	Thesaurus Cornucopia, 2224
	Racolta di Stanze diverse, 3312
	Operum Collectio, 4046
is. (Alexander)	Versio latina Iliadis Homeri, 2500
•	
x. (Julius)	Onomast. Ling. Græcæ, grace,
	Altera ejusd. Operis editio, gr- lat. 2230
cius Festus.	Opus de verborum Significatio-
cius a citus,	ne; Mediol. 1471, N°. 2253
	Altera ejusd. Operis editio; Ve-
•	netiis, anno 1474, N'. 2254
	Altera, ejusdem; Roma, 1475,
	N°. 2255
	Altera, ad usum Delphini, 2256
onius. (N.)	Adnot. in Silii Italici Opera, 2793
no dalla Torre.	Facetie piacevoli, 3651
nus. (Jacobus)	Recensio Oper. Virgilii, 2683
me II Relles-L	

т);	
Pontanus. (Joann. Jo-	Opera poëtica, No. 1888 Opera omnia soluta oratione composita, 4054
Pontanus. (Isaacus)	Adnot, in Macrobii Opera, 3926 & 3927
Ponthus. (le Roi)	Roman de Chevalerie, 3802
Ponticus Virunius.	V. Virunius.
Porcacchi. (Tomaso)	Racolta di facetie, 3315
	Dichiarat. sopra l'Ariosto, 3395
Porcius. (Petrus)	Poëma Macaron, cui titulus: Pugna Porcorum, 2958
Porro. (Girolamo (	Figure sopra le Rime del Petrar-
	ca, 3369
	Figure sopra il Poema del' Ariosto, 3397
Portus: (Æmilius)	Versio latina, & Animady. in Lexic. Suidæ, 2238
•	Additiones in Constantini Lexic. græcum, 1241
Postellus. (Guillelmus)	Alphabetum XII Linguarum,
	De originibus Linguæ Hebraicæ,
	Grammatica Arabica, 2200
Potterus. (Joannes).	Animadv. & notæ in Lycophro-
	nis Opera, 2567
Pratæus. (Ludovicus)	V. Desprez.
Preigerus. (Abraham)	Adnot. in Lucretii Opera, 2634
Preste-Jehan.	Le Roman du Preste-Jehan, 3855
Prévost. (Ant. Fran-	Trad. franç. des Epitres familieres de Cicéron, 2418
	Trad. franç. des Lettres de Cicé- ron à Brutus, 2423
	Son Histoire de Cicéron, 2443
Preux. (les Neuf)	Le Roman intitulé: des neuf Preux, 3819
Priapus.	Div. Poëtarum Lusus in Pria-
	·pum , 2590

DESA	UTEURS. 451
Pricæus (Johannes)	Index Authorum qui ab Hesy- chio laudantur, No. 2235
	Annot. in Opera Apuleii, No.
Primaléon de Grece.	Trad. franç. de ce Roman de Chevalerie, 3876 & 3877
Priscianus, Casariensis, Grammaticus.	Tractat. varii de Grammaticâ, N°5. 2250, 2257 & 2258
·	Liber de Præexercitamentis Rhe- toricæ, 2337
Proba Falconia.	V. Falconia.
Probus Grammaticus.	Tract. varii Grammátici, 2250
Proclus Lycius Philo- fophus.	
,	Hymni, tàm græcè quàm latinè,
Propertius, (Sextus Au- relius)	Operum editiones diversæ, sci- licet:
·	Primaria, anni 1472, Nº. 2642
	Altera; Veneta, ann. 1475, No.
	2643
	Altera; Regiensis, anni 1481, N°. 2644
	Altera; ex recogn: Aldi, 2645 & 2646
	Altera; ex Typogr. Plantin. 2647
	Altera, cum observ. diversorum, 2648
•	Altera, cum notis Variorum,
	Altera, ad usum Delphini, 2651
•	Altera; Typ. Jac. Tonson, 2652
	Altera; Typ. Urb. Coustelier, 2653
	Altera, cum notis Broukhusii, 2658
Proust. (Jacobus)	Interpret. & notæ in Libros Ci- ceronis de Arte Oratorià, 2395
	Ff ii

-

;

,	Interpr. & notæ in Auli Gelli Noctes Atticas, No. 3923
Prudentius, Clem. (Aurelius)	Opera omnia; Daventria, 1472, N°. 2857
•	Opera, cum notis Heinsii, apua Elzevirios, 2858
•	Altera corumdem editio ad usum Delphini, 2859
Prolemzus, Epheft. fi-	Opera Mythologica, 3554
Pulci. (Bernardo)	La Passione e la Vendetta del Nostro Signore, in versi, 3447 & 3448
Pulci. (Luca)	Il Cyriffo Cavalneo, 3412 & 3413
Pulci. (Luigi)	Il Morgante maggiore, 3408 à 3410
/	Il Driadeo, 3411
•	Li Fatti di Carlo-magno, 3822
Pulmanus. (Theodorus)	Lectiones variæ, in Terentii Co- mædias, 2612
	Adnotat. in Virgilium, 2680
	Adnot. in Horatii Opera, 2719
Puteolanus. (Francis-	Epistola præfatoria, ad editionem anni 1482, Operis inscripti:  Panegyrici veteres: 2461
Putschius. (Helias)	Collectio varior. Authorum qui de Grammatica latina scrip- sêre, 2250
Pyrrho. (Guillelmus)	Interpret. & notæ in Claudiani Opera, 2850
Pythagoras, Philoso- phus.	Carminum Aureor, editio grzca, anni 1495, No. 2216



Q.

UARTIER.
(Philibertus)
Quichotte. (Don)

Quillet. (Claudius)

Quintilianus. (M. Fabius)

Interpr. & notæ in Ciceronis Nº. 2416 Epist. famil. Roman de Chevalerie en espagnol, 3884 & 3885 Trad. françoise de ce Livre, 3886 & 3887 Callipædia, **2918 & 2919** Institutionum Oratoriarum editiones diversæ, scilicet: Primaria, ex recognitione Campani: Roma, anno 1470, Nº. 2446 Altera ejusdem Operis editio, ex recognit Andreæ Epifc. Aleriensis: Roma, 1470, No. **2447** Altera ejusdem, ex recogn. Omniboni Leoniceni, anno 1471, Nº. 2448 Altera ejusdem: Mediolani, ann. 1476, Altera ejuldem, ex recogn. Aldi, 2450 Altera, cum notis Variorum, 245 I à 2453 Altera, cum animady. Cappinonerii, 2454 Trad. françoise de ce Livre par M. l'Abbé Gédoyn,

Quoatquéveran. (Maitre Auffret)

Voyez Auffret.

& 2457

Declamationum Collectio, 2456

## R.

RABELAIS. (François)	Recueil de ses Œuvres, 3603 à Nº. 3605
	Songes drolat. de Pantagruel,
	Recueil de ses Lettres, avec les Observations de MM. de Sain-
Rabutin de Chantal,	te-Marthe, 4148
- Marq. de Sévigné. (Marie)	V. Sévigné.
Racan, ( Honorat de	La Vie de Malherbe, 3154 Ses Œuvres poëtiques, 3156
	Ses Œuvres Dramatiques, 3287
Ragot, Capitaine des	Le Livre contenant ses ruses & finesses, 3619
Raimitius, seu Rainu-	Versio lat. Epistolarum Marci Bruti, 4110
Ramsay. (Michel An)	Les Voyages de Cyrus, avec un Discours sur la Mythologie, 3772 & 3773
•	Lettres facétieuses & subtiles,
	Recueil des Hist. Troyennes, 3891 à 3893
Rapinus, (Renatus)	Hortorum Libri IV. 2920
Ravalliere. (l'Evêque, de la)	V. L'Évesque.
Raulinus. (Joannes.)	Epistolæ diversæ, 4128
Raydinson. (Ricardus)	Adnot. in Epistolas Abælardi &
Réal. (César Vichard de St.)	Collection de ses Œuvres, 4077
Refrigeriis. ( Joann. Bapt. de)	Poema intitol. la Bellamano, 3476

	AUIEURS. 455
	Vocabularium lat-græc. ex edit.
ante ann. 1500)	Boni Accursii Pisani, anno
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1497, N°. 2279
	Catulli, Tibulli & Propertii Ope-
	12, 12, anno 1481. No. 2644.
	Sonetti del Boiardo, ann. 1499. N°. 3387
Regius. (Ludovicus)	Animady. in Ciceronis Epist. ad
!	Atticum, 2421
Regnard. (Maître)	de Dame Hersent sa femme,
700	Le Docteur en malice, 3602
Regnault de Montau-	Roman de Chevalerie, 3809 & 3840
	Ses fortunes & adversités, 3053
Regnier (Mathurin)	Poësses libres & satyriques, 2979  'Ses Satyres,
Regnier Delmarais.	V. Desmarais
	Notæ & (emendat.) in Luciani
dericus)	Opera, 4036
* 7 * 2 *	Son Traité intitule : l'Abusé, en Court, 3998
Requeleyne, Baron de: Longepierre. (Hilaire Bern. de)	V. Longepierre.
Reyes. (Antonio dos)	Recensio Poëtarum Lusitanorum in unum redacti corpus, 2945
ا المقدم	Rudimenta Lingua Cambro-Bri- tannica, 2318
Rhetores Græci,	Corpus Authorum qui de Arte Rhetoricâ scripsêre, 2336
Rhodantes.	Libri IX Amorum Rhodantis & Dosiclis 3727
Rhodomanus. (Lau-	Versio latina, & emendationes in libròs XIV Q. Calabri, 2515
, ,	<del>_</del>
Riccius.(Angel. Muria)	Ffiv

**a** 

## DES AUTEURS.

Nic. Perotti Rudim, Grammaticès, anno 1473, Nº. 2260 Ejusdem Operis altera editio, anni 1475, N°. 2261 Ciceronis Lib. de Oratore, ann. N°. 2391 1468, Altera ejusdem Operis editio ann. Ne. 2392 1469, Ciceronis Orationes, anno 1471, Nº. 2398 Ciceronis Philippicæ, ann. 1470, N°. 2400 Ciceronis Epistolæ ad Familiares, anno 1467, 2406 Ezdem, anno 1469, No. 2407 Ciceronis Epistolæ ad Atticum, Nº. 2419 ann. 1470, Ezdem; Roma, 1490, No. 2421 Ciceronis Officiorum libri III, necnon de amicitià & senectute, ann. 1469, No. 2427 Eorumdem altera editio, anni Nº. 2429 1471, Ciceronis Tuiculanz Quzstiones, Nº. 2433 anni 1469, Quintiliani libri XII de Inst. oratoriâ, anno 1470, Nº.2446 & 2447 Fr. Philelphi consolatio, anno Nº. 2463 1475, Calphurnii Carmen Bucolicum, ann. 1471, No, 2483

Hesiodi Georgica, ann. 1471, Nº. 2483

Terentii Comædiæ, cum Comm. Donati, anno 1472, No. 2607 Tibulli Carmina, ann. 1475, No. 2656

# TABLE

Virgilii Opera, auto 1471, No
Eadem Viroilii Opera ann. 1472
Eadem Virgilii Opera, ann. 1473 N°. 166
Eadem Virgilii Opera, cun Comm. Servii, anno 1470 N°. 2670
Comm. Servii, anno 1470
Ovačii Nalonis Opera ann. 1471
Ovakii Nalopis Opera, ann. 1471 N°. 2744
Lucani Pharfalia, ann. 1469
N°. 2779 Lucani Pharfalia, italicè, ann
1492. N°. 2791
Sihi Italici Opera, ann. 1471
N°. 2792 & 2793
Statii Opera, cum Comm. Calderini, anno 1475, No. 2800
Valer: Martialis Epigrammata,
1473, No. 2815
Eadem Val. Martialis Epigram-
mata, cum Comm. Calderini,
Juvenalis & Persii Satyrz, absq.
erri meci, sed circa 1470, Nº.
Le Rime del Fr. Petrarca, l'anno
1473, N°. 3345
L. Apuleii Metamorph. libri,
No. 3583
Auli Gellii Noctes atticz, ann. 1469, N°. 3917
Earund. altera editio, anni 1472,
N°. 3919
Alb. de Eyb Margarita Poëtica,
Ant, Campani Opera, anno 1495,
N°. 4044
Enez Sylvii Epist, famil, anno
1475 s N°. 4136

,	UTEURS. 459
	Le Roman de la Rose, Œuvre d'ancienne Poësse françoise,
•	N°. 2983 à 2988
Rosello. (Paolo)	Annot. e Corrett. sopra le No- velle di Massuccio, 3689
Rosidor , Prince de Constantinople.	Roman de Chevalerie, 3883
Rosset. (François de)	Trad. franç. du Roman du Che- valier du Soleil, 3871
	Trad: franç. du Poëme de Ro- land l'Amoureux, 3386
	Le Roman des Chevaliers de la Gloire, 3889
•	Edition du Poëme de M. de Po- lignac, intit. Antilucretius, donnée par ses soins, 2639
Rouen. (Livres impri-	Le Roman du Roi Artus, en
més avant l'année 1500, à)	
Roulliard. (Sebastien)	Son Traité de la nudité des pieds, 4008
Rousseau. (J. Bapt.)	Recueil de ses Œuvres diverses, 3171 & 3172
Roux. (Philibert Jo- seph le)	Son Dictionn. comique & satyrique,
	V. Gomberville.
Ruæus. (Carolus)	Animadv. in Virgilii Opera, No.
Ruccellai. (Giovanni)	Le Api, 3426 à 3428
•	Emendat. & animady, in indicem Linguæ Gothicæ Olai Verelii, 2324
	Specimen Linguæ Gothicæ, No. 2325
Ruscelli. (Girolamo)	Annotat. sopra Orlando Furioso,

Annot. sopra il Decamerone di Bocaccio, No. 3671

Trad. franç. du Roman de Méliadus de Léonnoys, 3792

Rusticien de Pise.

Ruegerfins. (Joannes)	Poëmata varia, 2943
Rutilius Lupus,	Liber figurarum Artis Rhetori-
-	cz, 2337 & 2363
Rurente.	Opere Dramatiche del famolo
	Ruzante, 3545
Ryer. (Pierre du)	Trad. franç. des Œuvres de Ci-
Lya. (1 — m — )	ceron, 2387
	<b>S.</b> •
<b>C</b>	
JABABINO. (Gio-	Racolta di Novelle, Nov. 36942
	•
Sabellicus (Marc. Aut.)	Epist, famil, Orationes, & poë-
	mata, 4132
Sagon, Poete françois.	Hist, de son dissérend avec Ma-
	rot, 3117
Saineré. (le Petit Jehan	Le Roman du Petit Jehan de Sain-
de)	tré. Voyez Jehan de Saintré.
Salicerus ( Bertholo-	Emendat, in Ciceronis Epist. ad
_	Atticum, 2421
	Adnot. in libros VIII Achill.
( ( )	Tatii de Amoribus Clitophon-
•	tis & Leucippes, 3725
Salomon.	<del></del>
SECOLIDAD	Ouvrage satyrique, qui a pour Titre: Les Dits de Salomon,
	avec les Réponses de Marcon,
	3094 *
Salvini / Ana Maria	Versio latina Iliad. Homeri, N°.
Service ( Aug. India )	2500
Sambucus, (Joannes)	Adnot. in Plauti Comædias, 2597
	Animady, in Epistol, Aristenæti,
	_
Command and / Co.	A109
	Pædotrophia, sive Poëma de puc-
Pola)	rorum educatione, 2919

DESA	UTEURS.	461
on (Noël Etienne)	Ses Remarq. sur les Œuvres d	tHo-
	race, N°. 2737&	
ius. (Franciscus)	Opus cui Titulus est: Min	erva,
	-	2249
tzarius. (Jac. Att.	Opera poëtica, 2890 &	1891
ncerus)	Sonetti & Canzoni,	3511
vino. (Francesco)	Racolta de i Sonetti del Be	rnia,
	Ċ.	330I
·	Racolta di Satire diverse,	3309
	Annot, sopra le Opere di D	ante,
		3328 1
·	Capitoli diversi,	3505
	Racolta di Cento Novelle,	3685
nus, Poëtria Lef-	Fragmenta & Elogia gr-lat.	, N°.
1.		2485
enus. (Bernardus)	Comm. in Plauti Comœdias	,2594
(Pamphilus)	V. Pamphilus Saxi.	•
-Ferrato.(Baldaf-	Sonetti, Capitoli, & altre (diverse, 3491 à	
gero. ( Camillo)	Bertoldo, con Bertoldino,	
gerus. (Josephus)		• •
	•	2136
	Variæ Lectiones in Theoc	riti &
	aliorum Opera,	2559
	Animady, in Nonni Diony	fiaca,
		2569
	Emendat. & Notz in Arist	_
	nem,	2572
•	Adnot, in Senecz Trago	
	T. 45 * 121 * T	2777
	In Pervigilium Veneris,	2861
diano. (Il Conte di)	V. Boyardo.	
ula. (Joannes)	Lexicon gr-lat. ex Thelauro	
1		2245
on. (Paul)	Recueil de ses Œuvres,	
fferus. (Joannes)	Annot, in Fabulas C. Jul	•
	'gini.	3560

1

•

Chardhan da Cama	
Schoyfther de Gerns- heym. ( Petrus )	V. Moguntia (codices impressi).
Schrevelius. ( Corne- lius )	Emendat. in Lexic. Hefychii; N°. 2235
	Animady. in Opeta Ciceronis,
	Adnot. & Scholia in Opera Ho- meri, 2501
	Notæ in Horatii Opera, 2723
-	— In Ovidii Opera, 2757
•	In Lucani Pharsaliam, 2786
•	In Val. Martialis Epigram- mata, 2822
	In Glaudiani Opera, 2849
	<del>-</del>
	In Colloquia Desid. Erasmi,
Cahandama (Cafaan)	4088
Schroderus. ( Cajpar )	Animadv. in Senecæ Tragædias, 2778
	Thesaurus Linguæ Armenicæ,
Joach.)	-2213
Schwartz. (Jo. Conr.)	Recens. Carminum Familiæ Cz- sareæ, 2741
Scioppius. (Gaspar)	Notæ in Fr. Sanctii Minervam,
	2249
Scriverius: (Petrus)	Adnot. in Pervigilium Veneris,
. •	2861
	Emendat. in Poëmata Joann. Se-
	cundi, 2941
•	Satyra cui nomen: Baudii Amo- res, 2942
Scudery. (Georges de)	Son Roman, intit. Almahide,
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3906
Scudery (Magdelaine	Son Roman du grand Cyrus, N°.
de)	3900
•	De Clélie, 3902
Seberus. (Wolfgangus)	Adnot, in Jul, Pollucis Onomasti-
( , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	con, 2230
<b>~</b>	

DES	AUTEURS. 463
Bectanus. (Quintus & `Luc.)	Satyrarum libri, N°. 2906 à 2908
Şedulius. ( N. )	Opuscula sacra latina, 2588
Ségrais. (Jean Renaud	Le Roman de Zayde, 3905
<b>Seguy.</b> ( <i>N</i> .) S	es Remarques sur les Œuvres de J. Bapt. Rousseau, 3172
Séjournant. (N. de)	Dictionn. espagnol-françois, N°. 2311
Seldenus. (Joannes)	Opera omnia, in unum edita,
Sena. (Bern. Glycinio da)	V. Glicinio.
Seneca. (Luc. Ann.)	Tragœdiæ, cum Comm. Bern. Marmitæ: Lugduni, 1491, N°.
	Eædem Venetiis, 1492, No. 2774
	Eædem ex recognitione Hier. Avantii, 2775
	Eædem cum notis Variorum, 2776 & 2777
	Eædem cum notis Schroderi,
	Epistolarum Collectio, 4113
•	Earumdem Versio Italica, 4114
Séraphin. (Poëte Ita-	Trad. franç. de ses Contes, intit. De Cupido & Atropos, 2975
	Sonetti & Egloghe, 3462 à 3466
Sergius Grammaticus.	Comm. in Donatum, 2259
Servius.(Honorat.Mau- rus)	Animady. in Donatum, 2259
	Comm. in Virgilii Opera, anno 1470, N. 2670
	Eorumdem altera editio: Venet.
	1471, N°. 2671
	- Altera: Venetiis, 1475, No.
	— Altera: Florentia, 1472, N°. 2672

.

• .

.

.

₹

- Variz editiones, No. 2675 A 2677 (Alexandri- Tract. varii de Arte Rhetorica. mus) 2338 Sévigné. (Marie Rabu-Recueil de ses Lettres, 4153 tin de Chantal , Marquise de ) Sibillet. (Thomas) Trad. franç. en vers, de la Tragédie d'Euripide, l'Iphigénie, nommée 2553 Opera omnia: Mediol. 1498, fidonius Apollinaris. N°. 2860 ligilinunde. Le Livre des amours de Guiscard & de Sigismunde, pognes. (le Sieur de) Ses Poessies libres & satyriques, 2979 Sigonius. (Carolus) Operum editio integra, 4068 Operum editiones diversæ, sa-Silius Italicus. licet: Primaria; Roma, anno 1471, Altera; Romana, ejusa. anni 1471, N°. 2793 Altera; Parmensis, ann. 1481, Nº. 2794 Altera; Mediolanensis, ann. 1481, Nº. 2795 Altera, cum Comment: Venetiis, Nº. 2796 1483, Altera, ex recogn. Asulani, 2797 Altera, ex recogn. Arn. Drakenberch. 2798 Simmius. (N.) Operum editio gr-lat. curis Dan. Heinsii, Liber Synonimorum Simo Genuensis. : Mediol. Nº. 2271 1476, Sipéris de Vinevaulx. Le Roman de Sipéris de Vinevaulx & de ses XVII fils, Skinner.

DES	AUIEUR, S.	465
Skinner. (Stephanus)	Erymolog. Ling. Anglican	-
		2319
Smids. (Ludovicus)	Animadv. in Val. Mar	ialem,
•	Liber cui Titul. Pictura l	oquens,
•		3582
Sobrino. (François)	Dict. Espagnol-françois,	2310
Soleil. (le Chevalier du)	Roman de Chevalerie,	3871
Solon de Vosge.	Trad. franç. de ses Adages verbes,	s & Pro- 4015
Somaize. (le Sieur de)		
,		4007
Sonan. (le Sieur de)	Son Roman de Chryséri	onte de
	Gaule,	3882
Sopater Apameensis.	Schol. in Aristidis Ora	tiones,
		2357
Sopater Marcellinus, Syrianus.	Comm. in Hermogenis I	2 3 3 6
Sophocles.	Tragœdiarum editiones of cilicet:	liverlæ,
	Tragœdiæ selectæ gr-lat Steph.	ab H. <sup>2537</sup>
	Tragædiarum editio græ net. Aldus,	•
•	Comm. in easdem Trag justu Leonis X, P. M	gœdias ;
	Earumd. Tragæd. Versio Carmine reddita à Thor georgo,	latina,
	Earumdem editio græca Scholiis Demetrii Tricl	, cum
	Earumdem editio gr-lat. Altera, cum notis Th. Jo	2545
	Altera, cum variantibus	•
	Trad. franç. de l'Œdipe &	, , , ,
Tome II. Belles-	-	

· lectre, par Madame Dacier, N°. 2548 Comædia Leon. Aretini, de Cal-Sortense.(Monasterium) phurnia & Gurgulione, excusa in Monast. Sortensi, anno Domini 1478. Nº. 2886 Quæstiones variæ de componen-Sosipater, Rhetor. dis declamationibus, Animady, & notæ in Ausonii Souchay. (Joann. Bapt.) 2855 Opera, Ses Remarque's sur les Œuvres de Boileau, 3167 Spanheim. (Ezechiel) Animady, in Callymachum, 2566 - In Aristophanem, Glossarium Archaiologicum la-Spelmannus. ( Henritino-barbarum, cus) Squarciafico. (Girola-Comm. sopra le rime del Petrar-3351 & 3352 mo ) Epistola singularis de Litterato-Stadelius. (Sebastianus) rum vanitate, 3913 Stanleius. (Thomas) Animadv. & Schol. in Æschyli, Tragædias, 2538 & 2539 Statius. ( Publ. Papi-Sylvarum libri, ex edit. anni Nº. 2642 nius) 1472, Altera corumd. editio: Venetiis, Nº. 2643 1475, Altera, anni 1473, Nº. 2799 Operum editio integra, Nº. 2800 1475, Altera eorumdem editio: Venet. 2801 & 2802 Altera, ex recogn. Casp. Barthii, 2803 Altera, cum notis Variorum, 2804 Altera, ad usum Delphini, 2805 Thebaidos libri XII, Codex insignitus MSS. in Membranis, 2806

5 5 C A TT	T T II D C
DES AU	T E U R S. 467
( Augustinus Con	nm. in Opera varia Mytho-
g	raphorum latinorum , N°.
	3557
, (Carolus) Anii	madv. in Ciceronis Opera,
	2369
, (Henricus) Adn	ot. in Hesychii Lexicon,
•	2236
	nonitio de abulu Linguæ Græ-
C	z. = Expostulatio de lati-
n	itate falso suspecta. — De
	lauti latinitate. — Dialogus
	oscriptus Pseudo-Cicero. — Et Dialogus · Nizoliodidascalus ,
1	•
Tr.	2242
	claurus Linguæ Græcæ, 2243
Glo	ssaria duo Thesauri ejusdem,
	2244
	er de Atticæ Linguæ Dialec-
	is, ibid.
Epi	come ejusdem Thesauri, à
J	oann. Scapula constructum,
•	2245
	madv. in Opera veter: Orato-
	um, 2340
	llectio var. Orationum, ex
C	liversis Authoribus excerpt.
Ad	2341 not. in Isocratis Orationes
23.00	2346 '
Ani	imady, in Poëtarum Græcor.
	Opera, 2477
	servat. in Épigramm. græc.
	2491 & 2492
An	imady, in Anacreontis Carmi-
	1112dv, 111 Anacicontis Carini-
	serv. in Æschyli Tragædias,
Ot	2536 & 2537
LA	
Ad	not. in Tragœd. ſelect. Æſchy- li , Sophoclis & Euripidis , 2537
,	
	Gg ij

•

.

,

.

700	Animady. in Æschyli Tragord.
	2539
·	In Callymachum, 2566
•	In Pindari Opera, 2579
Stephanus. (Paulus)	Scholia græca in Pindarum, 2581
Stephanus. (Robertus)	Thesaurus Linguæ Latinæ, 2280
•	Animady. in Ciceronis Opera,
_	2366
Stoppinus. (Poëta Pon- zanensis)	Capricia ejus Macaronica, 2965
Straparola da Carava-	Le Notti piacevoli, 3703 & 3704
gio. Francesco)	Trad. franç. de cet Ouvrage,
Strozzi. (Titus Vespa-	Opera poëtica (in unum edita),
nius & Hercules)	2889
Sublacense. ( Monaste-	Ciceronis de Oratore Libri III, impressi in Monast. Sublacensi circà ann. 1465, N°. 2390*
Sudorius. (Nicolaus)	Versio metrica operum Pindari, cum scholiis & annotationi- bus, 2583
Suetonius Tranquillus.	Liber de claris Grammaticis & Rhetoribus, 4117
Suidas. (N.)	Lexicon, seu Dictionn. græcum; excusum Mediolani, anno 1499, N°. 2237
	Idem, gr-lat. cum emend. Ludol-
•	phi Kusteri, 2238
Sulpicia. (N.)	Sulpiciæ Satyra, 3932
Sulpicius Verulanus.	V 77
(Joannes)	V. Verulanus.
Sultanini. (Baltassaro).	Il Puttanismo moderno, 3973
Sussaneus. (P. H.)	Emendat. in Virgilii Opera, 2679
Sylburgius. ( Frideri- cus )	Adnot. in Libr. Dion. Halycarn. de Structurâ orationis, 2360
Sylvius. (Philippus)	Interpret. & notæ in Catulli, Ti- bulli & Propertii Opera, 2651

DES A	101EURS. 469
Symeoni. (Gabriele)	Satire alla Berniesca, Nº. 3514
Symmachus, (Q. Au- relius)	Epistolarum libri X, 4122
Syrus. (Publius)	Sententiarum editiones diversæ;
,·	<b>T.</b>
TABARIN.	Ses Fantaisses, & rencontres avec le Baron de Gratelard, N°.
Taberius. (Joannes)	Recensio Poëmatum Pamphili Saxi, 2881
Table Ronde.	Recueil des Romans de Cheva- lerie de la Table Ronde, N°s. 3774 à 3889
Tahureau. (Jacques)	Ses Poësies diverses, 3135
Taille. (Jean de la)	Ses Œuvres poëtiques, 3143
Tansillo. (Luigi)	Il Vindemiatore, 3516&3517
Tappart. (Ruardus)	Apotheosis hæreticæ pravitatis,
	3944
Tarchaniota.(Michael)	V. Marullus.
Tardif. (Guillaume)	Trad. franç. des Apologues d'E- fope, 3573
Tarvisii. (Codices im- pressi ante ann. 1500)	Plauti Comœdiæ, anno 1482, N°. 2593
	Petri Hædi Liber de Amoris ge- neribus, anno 1492, No. 3744
	Il Ninfe d'Ameto, l'anno 1479, N°. 3759
	Il Tesoro di M. Brunetto latino, anno 1474, No. 4082
	Phalaridis Epistolæ, latinè, anno 1471, No. 4111
Tasso. (Bernardo)	T14 1: * D
Tasso. (Torquato)	L'Amadigi: Poema, 3430.  La Gerusalemme liberata, 3434.  à 3440.
•	G ø iii

· •

L'Aminta, N°. 3441 Opere tutte del medesimo, 3441 La Secchia rapita, Tafoni. (Alefandro) 3525 Taties. (Achilles) V. Achilles Tatius. Tanbanannes. (Fride-Comm. in Plauri Comcedias, 2599 ricus, & Christianus) - In Virgilii Opera, Steph. Flisci de Soncino synoni-Taurini. (Codices imprefi estè ess. 1500) ma, anno 1480, No. 2279 Taylor. (Joennes) Animady. in Lysiz Orationes, Taylonnicre. (Guill. Ses amoureules Occupations, de la) 3136 Tengleres. (Udalricus) Annotat. in Libr. cui titulus est: Processus Satana contrà D. Vir-3981 ginem, Terenties, Afer. (Pu- Comcediarum editiones varia, Hiss) scilicet : Primaria: Mediolanensis, ann. Nº. 2603 1470, Altera; Veneta, anni 1471, No. 2604 Altera; Mediolanensis, anni 1474, Nº. 2605 Altera; Vicentina, anni 1475, Nº. 2606 Altera, cum Comm. Donati; Roma, anno 1472; & Venet. Nº. 2607 & 2608 Altera, ex recensione Steph. Do-Altera, ex recogn. Asulani, 2610 Altera, cum Comm. G. Faërni, 26II Altera, cum notis Ant. Mureti, ex Typogr. Plantinianâ, 2612 Altera, ex Officina Elzeviriana, 2613 Altera, ex Typ. Regiâ,

DES A	UTEURS. 471
	Altera, ad usum Delphini, No.
	. 2615
	Altera, cum notis Variorum,
•	Altera, Typ. Jacobi Tonson, 2617
•	Altera, cum notis Franç. Hare, 2618
	Altera, cum notis Henr. Wes- terhovii, 2619
·	Altera, cum notis Rich. Bentleii,
	Altera, italicè & latinè cum fi- guris, 2621
	Altera; Londini, Knapton, 2622
	Ancienne Trad. franç. de ces Co- médies, 2623
	Autre Trad. franç. par Madame Dacier, 2624
	Trad. italienne, impr. par les Aldes, 2625
	Autre Trad. italienne, donnée par Fabrini, 2626
Terentiuș Varro.	V. Varro.
Tersago. (Guido)	Comm. sopra le Opere del Dante,
Tetti. (Scipion)	Comm. de Vitâ & scriptis Apol- lodori Atheniensis, 3558
Tewrdanncths. (le Che- valier)	Les Avantures périlleuses de l'Empereur Maximilien, sous le nom du Chevalier Tewrdan-neths, 3552 & 3553
Théagènes.	Les Amours de Théagènes & Chariclée, en grec & en latin,
	Version franç. de cet Ouvrage,
Thélémaque, ou Télé- maque.	Les Avantures de Télémaque, par M. de Fénelon, 3770 & 3771
	Gg iv
	,

Themistius, Rhetor.	Orationes diversæ, 2361 & 2362
Theocritus.	Eclogarum editio græca: Vene- tiis, anno 1495, N°. 2480
	Earumd. editio altera, græca, à Zach. Calliergi, 2558
	Altera gr-lat. à Daniele Heinsio,
	2559
	Altera cum variantibus, 2560
	Trad. franç. de ces Poësies, par le Baron de Longepierre, 2561
Theodorus, Gramma- ticus,	Introductivæ Grammatices libri IV. necnon & alia Opuscula,
-1 / \	2222
Théogènes,	Histoire des Amours de Théogè-
•	nes & de Charide, écrite par Athénagoras, 3720
The Landila Amount	
Théophile, Auteur sa- tyrique.	Son Parnasse satyrique, 2978
Theophilus, Brixianus.	Carmina Varia: Brixia, 1496, No. 2875
Theramo. (Jacobus de)	
Théseus de Coulongne.	Roman de Chevalerie, 3819
Thibaldeo. (Antonio)	Opere poetiche, 3480 à 3482
I nomanin.(Lugovicus)	Gionarium ricuraicum, 2196
Thomassin. (Ludovicus) Thyard. (Pontus de) Seigneur de Bissy.	Glossarium Hebraicum, 2196 Ses Œuvres poëtiques, 3147
Thyard. (Pontus de) Seigneur de Bissy.	Ses Œuvres poëtiques, 3147
Thyard. (Pontus de) Seigneur de Bissy. Thylesius. (Antonius)	Ses Œuvres poëtiques, 3147 Poëmata Varia, 2895
Thyard. (Pontus de) Seigneur de Bissy.	Ses Œuvres poëtiques, 3147
Thyard. (Pontus de) Seigneur de Bissy. Thylesius. (Antonius) Thyron. (Antoine)	Ses Œuvres poëtiques, 3147  Poëmata Varia, 2895  Sa Moralité de l'enfant ingrat, 3229 & 3230
Thyard. (Pontus de) Seigneur de Bissy. Thylesius. (Antonius)	Ses Œuvres poëtiques, 3147  Poëmata Varia, 2895 Sa Moralité de l'enfant ingrat,
Thyard. (Pontus de) Seigneur de Bissy. Thylesius. (Antonius) Thyron. (Antoine)	Ses Œuvres poëtiques, 3147  Poëmata Varia, 2895  Sa Moralité de l'enfant ingrat, 3229 & 3230  Adnot. in Auli Gellii noctes atti-
Thyard. (Pontus de) Seigneur de Bissy. Thylesius. (Antonius) Thyron. (Antonius) Thysius. (Antonius)	Poëmata Varia, 2895 Sa Moralité de l'enfant ingrat, 3229 & 3230 Adnot. in Auli Gellii noctes atticas, 3922 Tractatus varii de arte Rheto-
Thyard. (Pontus de) Seigneur de Bissy. Thylesius. (Antonius) Thyron. (Antonius) Thysius. (Antonius) Tiberius, Rhetor.	Poëmata Varia, 2895 Sa Moralité de l'enfant ingrat, 3229 & 3230 Adnot. in Auli Gellii noctes atticas, 3922 Tractatus varii de arte Rhetoricà, 2338 Operum editiones diversa, sci-
Thyard. (Pontus de) Seigneur de Bissy. Thylesius. (Antonius) Thyron. (Antonius) Thysius. (Antonius) Tiberius, Rhetor.	Poëmata Varia, 2895 Sa Moralité de l'enfant ingrat, 3229 & 3230 Adnot. in Auli Gellii noctes atticas, 3922 Tractatus varii de arte Rhetoricà, 2338 Operum editiones diversa, scilicet: Primaria, anni 1472, N°. 2642
Thyard. (Pontus de) Seigneur de Bissy. Thylesius. (Antonius) Thyron. (Antonius) Thysius. (Antonius) Tiberius, Rhetor.	Poëmata Varia, 2895 Sa Moralité de l'enfant ingrat, 3229 & 3230 Adnot. in Auli Gellii noctes atticas, 3922 Tractatus varii de arte Rhetoricà, 2338 Operum editiones diversæ, scibicet:

DES A	O I E U K S.	473
	Altera; Regiensis, anni 1	
		2644
•	Altera; ex recogn. Aldi, 26	45 & 2646
	Altera, ex Typ. Plantini	anâ,
		2647
•	Altera, cum Observ. diverso	orum , 264 <b>8</b>
·	Altera, cum notis Vario	rum .
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	2650
•	Altera, ad usum Delphini,	•
	Altera, Typ. Jacobi Tonson	No.
	, <u> </u>	2652
	Altera, Typ. Urb. Coustelier	•
		2653
:	Altera, cum Comm. Bern ronensis.	. Ve- 2656
	Altera, cum notis Jani Bro	_
Tifernus. (Publ. Gre-	Hymni & Poëmata, ex edit	•
gor.)	1472, N°.	285I
Tiran-Blanc. (el Caval- lero)	Edition originale en langu pagnole de ce Roman,	se Ef- 3827
	Trad. italienne, donnée pa lio Manfredi,	r Lé-
Titi. (Roberto)	Observationi sopra le Api de gnore Ruccellai, 3427 &	lel Si-
Tolédan.	Hist. Romanesque de Don	• •
	d'Autriche, sous le non Tolédan,	m du 3904
Tollius. (Cornelius)	Adnotationes in libr. Palæph Incredibilibus,	iati de
Tollius. (Jacobus)	Adnot. in Libr. Longini de s mitate,	
	Notæ in Ausonii Opera.	
Torre. (Poncino dalla)	V. Poncino dalla Torre.	~°)4
Tortellius Arctinus.		• ****
(Joannes)	Comm. Grammatici, ex edi.	2272

.

•

.

bulas,

Ovidio,

Argumenti sopra le Metamorf. di

Turchi. (Francesco)

3570

2765

## (Pierre de la) N°. 3072 Vachterus. (Joann. Glossarium Germanicum, 2314 Georgius) Vænius, (Otho) V. Otho-Vanius. Valckenaer. (Lud. Caf-Adnot, in Libr. Ammonii de differentia Vocabulorum, &c, par) 2232 Valentin. (le Chevalier) Roman de Chevalerie, 3820 Valentinian. (Théodore) Hist. de l'Amant ressuscité de la , mort d'amour, 36II Valerius Flaccus. Argonauticon libri VIII: Bono-Nº. 2807 nia, 1474, Iidem, cum notis Ægidii Mase-2808 & 2809 rii, Iidem, cum notis J. Bapt. Pii Bononiensis, 2810, 2811 Iidem, cum notis Lud. Carrionis & Petri Burmanni, V. Martialis.

Valerius Martialis. Valesius. (*Henricus*)

Animady. in Harpocrationis Lexicon, 2231 Adnot. in Hesychii Lexicon, 2236

	Emendationum philolog. Liber, N°. 4062
Valise. (le Sieur de la)	Satyre intitulée: La Famine, ou les Putains à cul, 3970
Valla. (Georgius)	Opus de expetend. & fugiendis rebus, 4043
Valla. (Laurentius)	Opus de Elegantia Latinæ Linguæ: Roma, 1471, N°. 2266
	Ejusdem Operis altera editio: Venetiis, 1471, N°, 2267
	Versio latina Iliadis Homeri, ex- cusa anno 1474, N°. 2507
	Version franç. des Apologues d'E- sope, 3573
	Facetiarum Moral. Liber, 3595
Valla. (Joann. Petrus)	Comm. in Plauti Comœdias,
	2594
Valla. (Petrus)	Animady. in Opus Georgii Vallz, de expetendis & fugiendis rebus,
Valle. (Nicolaus de)	Versio latina Carminum Calphur- nii & Hesiodi, 2483
Valletrie. (le Sieur de la)	Son Poëme, intitulé: Episémasie, 3148
Valois. (Marguerite de)	Recueil de ses Poësies, 3119
	Son Heptaméron, 3716 & 3717
Valvassore, (Clemente)	Allegorie sopra il poema del' Ariosto, 3395
Vanierius. (Jacobus)	Dictionn. Poëticum, 2476
Vany. (Mohammedes Moustafa cognomine el)	Dictionn. Turcicum, 2203 & 2204
Varchi. (Benedetto)	Capitoli diversi, 3300, 3302 & 3303
	Sonetti diversi, 3512
Varinus. (Phavorinus)	• •
Variorum. ( Authores Varii,tàm graci quàm	Ælii Aristidis Opera, à Sam. Jebb, 2357

DES A	UTEURS.	477
edit.cum notis; dict.de VARIO-	Ciceronis Opera, Quintiliani Opera, 2451 à	
<b>)</b>	Calpurnii Flacci Declamati	2453
	Plinii secundi Panegyricus &	. • -
	Hesiodi Opera,	2517
	Apollonii Argonauticon lib	ori IV , 2522
	Orphei Argonauticon Libri	i, 2524
	Menandri & Philemonis re	
•	Theocriti Opera,	2560
	Plauti Comædiæ,	2601
	Terentii Comædiz,	2616
•	Catulli, Tibulli, & Pi Opera,	ropertii 2650
	Virgilii Maronis Opera,	2688
	Horatii Opera,	. 2723
	Fragm. Carminum famili	æ Cæ- 2741
	Pedonis Albinovani Elegia	£, 2742
	Corn. Severi Ætna,	2743
	Petri Bembi Ætna,	2743
	Ovidii Nasonis Opera,	2757
	Phædri Fabulæ,	2767
•	Senecæ Tragædiæ, 2776	& 2777
	Lucani Pharfalia,	2786
	P. Pap. Statii Opera,	2804
	Val. Martialis Epigramm	ata, N°.
		2822
	Juvenalis & Persii Satyræ	•
	Claudiani Opera,	. 12849
	Ausonii Opera,	2854
	Pervigilium Veneris, &c	, 2861
	Sannazarii Opera,	2891

DES

	Sectani Satyræ, Nos. 2906,	1907 1908
	Historiæ Poëticæ Scriptores	,3554
	Opuscula Mythologica,	3555
	Mythographi latini, 35	
		3557
	Hygini Fabulæ,	3560
	Apuleii Opera,	3584
	Barclaii Saryricon,	3739
_	Ejusd. Barclaii Argenis,	3743
•	Menkenii Liber de Charlat	aneriâ
	eruditorum,	3913
	Auli Gellii Noctes Atticæ,	3922
•	Macrobii Opera, 3926 &	3927
	Alexander ab Alexandro,	3928
•	Petronii Satyricon,	3931
	Luciani Samosat. Opera,	4035
	Colloquia Erasmi,	4088
	Plinii secundi Epistolæ,	4119
Varro. (Terentius)	Opus de Verborum significa 2251 &	-
Vasquin Philicul.	V. Philieul.	
Vasquiran. (le Cheva- lier)	Son débat sur le fait d'am	our, 3994
Vavassor. (Franciscus)	Operum Collectio integra,	•
Vaudemont. (Pierre)	V. Gringore.	
Vaumoriere, (Pierre d'Ortigues de)	Le Roman Historiq. de I	Fara- 3903
Vayer. (la Mothe le)	Ses Dialogues, publiés so nom d'Orasius Tubéro,	us le
Uberti. (Fazio de gli)	Poëma italicè conscriptum Titulus est: Dieta Mundi	, cui
		3454
Veenhusen. (Joannes)	Notæ & animadv. in Statii O	pera, 2804
	Notæ in Plinii Epistolas,	4119

DES A	UTEURS. 479	
s. (Maffeus)	•	
lus. (Alexander)	Animadv. in Virgilii Opera, 2676	
•	Comm. sopra Dante, 3328,	
	Spositione sopra le Rime di Pe- trarca, 3366	
ni. (Jean)	Trad. italienne des Fables diver- ses, recueillies de diff. Auteurs, 3578	,
s. (Codices im- antè ann. 1500)	Alphabetum græcum, ann. 1495, Nº. 2216	
	Urbani Grammat. græca, anno 1497, N°. 2221	
•	Theodori Introductivæ Gramma- ticès libri IV, anno 1495, N°.	
	Thesaurus Cornucopiæ & Horti Adonidis, anno 1496, N°.	•
	Dictionn. græcum, anno 1497, Nº. 2225	•
	Marci Musuri Etymologicon, ann. 1499, No. 2226	
	Terent. Varro de Linguâ Latinâ, anno 1474, Nº. 2251	
	Pomp. Festus de verborum Signi- ficatione, anno 1474, N°. 2254	
	Prisciani Grammat. Opera, ann. 1470 & 1476, N°. 2257, 2258	
	Diomedès de Arte Grammaticâ, circà ann. 1470, N°. 2259	
•	Omnihoni Leoniceni Grammat. latina, anno 1473, No. 2262	,
	Nonn. Marcellus de verborum Elegantià, <i>anno</i> 1476, N°. 2265	
•	Laur. Valla de Elegantia Latinæ Linguæ, anno 1471, N°. 2267	

·

·

Tortelii Aretini Comm. Grammatici, anno 1471, N°. 2272 Alexandri Galli Doctrinale puerorum, anno 1473, N°. 2275 Nestoris Vocabularium latinum, anno 1496, Nº. 2278 Trapezuntii Rhetoricorum libri, circà ann. 1470, No. 2334 Ciceronis Rhetoricorum Libri, Nº. 2388 anno 1470, Ciceronis Libri de Oratore, ann. N°. 2393 1470, Ciceronis Orationes, anno 1471, Nº. 2397 Ciceronis Philippicæ, anno 1474, Nº. 2401 Enarrat. Asconii Pediani in Ciceronis Orationes, anno 1477, N°. 2402 Ciceronis Epist. ad familiares, ann. N° s. 2408 & 2409 Exdem, anno 1471, No. 2411 Ciceronis Epist. ad Atticum, ann. Nº. 2420 1470, Ciceronis Officiorum libri III, necnon de Amicitià & Senectute, anno 1470, Nº. 2428 Eorumdem altera editio, anni N°. 2430 1472, Ciceronis Tusculanæ Quæstiones, N°. 2434 anno 1472, Ciceronis Libri de Naturâ Deornm, de Divinatione & Fato, Nº. 2436 anno 1471, Ciceronis Libri de Finibus bonorum, anno 1471, No. 2439 Quintiliani de Institutione Oratoriâ

DES AUTEURS. toria libri XII, anno 1471; Nº. 2448 Ejusdem Declamationes, anno 1481 & 1482, Nos. 2456 & Theocriti Eclogæ, & Hesiodi Theogonia, anno 1495, No. 2480 Batrachomyomachia 🟅 Homeri Nº. 2508 anno 1486, Aristophanis Comædiæ, anno Nº. 2570 1498, Plauti Comodia, anno 1472, Nº. 2592 Eædem, anno 1499, No. 2594 Terentii Comædiæ, anno 1471 Nº. 2604 Ezdem, cum Commentariis Donati, anno 1472, No. 2608 Catulli, Tibulli, Properth & Statii Opera, in unum edita, N°. 2643 anno 1475, Virgilii Opera, anno 1470, N°. Altera eorumd. editio, anni 1472, Nº. 2662 Altera, anni 1472, Nº. 1663 Altera, anni 1475, No. 2667 Altera, anni 1471, cum Comment. Servii, 267I Altera, anni 1475, cum iisdem Comment. 2673 Horatii Opera, anno 1478, No. 2714 Altera eorumd. editio, anni 1479, Nº. 2715 Ovidii Nasonis Opera, ann. 1474, N°. 2746

Hh.

ne II. Belles-Lettres.

Senecæ Tragædiæ, anno 1492; Nº. 2774 Lucani Pharsalia, anno 1477, N°. 2780, 2782 Eadem, cum Comment., anne N°. 2783 1475, Silii Italici Opera, anno 1483, Nº. 2796 Valerii Martialis Epigrammata, anno 1470, N°. 2813 Altera corumd. editio, anni 1475, Nº. 2816 Altera, cum Comm. Calderini, Nº. 2819 anno 1474, Calderini Comm. in Juvenalem. Nº. 2834 anno 1475, Merulæ Comm. in Juvenalem, Nº. 2835 anno 1478, Ausonii Opera, anno 1472, No. 285 I Opere di Dante col Comm. di Beneven. da Imola, anno 1477, Nº. 3320 Il medesimo Dante, anno 1478, N°. 3322 Il Dante di Landino, anno 1484, Nº. 3325 Opere di Franc. Petrarca, anno Nº. 3341 1470, Il medesimo Petrarca, anno 1473, Nº. 3343 Il medesimo l'etrarca; anno 1474, Nº. 3346 Il medesimo Petrarca, anno 1478, No. 3350 Li Fatti di Carlo-magno, anno Nº. 3405 1481, Altobello, l'anno 1499, N°. 3407

## DES AUTEURS. Morgante Maggiore, anno 1494, N°. 3408 Opere poetiche del Cornazano, l'anno 1493, Ny. 3451 Opere del d'Ascoli, l'anno 1478, Nº. 3455 Le medesime, l'anno 1484, N°. 3457 Le medesime, l'anno 1487, N°. 3458 Sonetti del Burchiello, l'anno Nº. 3468 I477, Li medesimi, l'anno 1485, N°. 3470 Li medesimi, l'anno 1492, N°. La Bellamano, l'anno 1492, N°. Bocaccii Genealog. Deorum, ann. Nº. 3559 1472, Poggii Facetiz, anno 1471, No. 3590 Decamerone di Bocaccio, l'anno Nº. 3654 1471, Il medesimo, l'anno 1481, N°. 3659 Il medesimo, l'anno 1484, Nº. 3660 Il medesimo, l'anno 1492, Nº. 366I Novelle di Massuccio, l'anno Nº. 3687 ر 1484 Le medesime, l'anno 1492, No. 3688 La Fiametta del Bocaccio, l'anno N°. 3750 1481, La medesima, l'anno 1491, Nº. 3754 Hh ij

Il Philocolo, l'anno 1472, Nº. Il medelimo, l'anno 1485, N°. Il Nimphale d'Ameto, l'anno Nº. 3757 1477, Il medefimo, l'anno 1478, N°. 3758 Poliphili Hypnerotomachia, ann. Nº. 3766 1499 🧸 Li Fatti di Carlomagno, l'anno Nes. 3822, 1477 & 1481, 3824 Auli Gellii Noctes Articæ, anno Nº. 3918 1472, Macrobii Opera, anno 1472, Nº. 3925 Petronii Satyricon, anno 1499, Nº. 3930 Processus Satanz, contrà Genus Humanum, anno 1478, No. Plutarchi Apophtegmata, anno N°. 4010 1471, Angeli Politiani Opera, anno Nº. 4046 1498, Franç. Philephi Orationes, & alia Opuscula, anno 1492, Nº. 4049 Collectio Epistolar. div. Philosophorum & Oratorum, 4099 Plinii Secundi Epistolæ, anno Nº. 4115 1471, Marl. Ficini Epistolæ, anno 1495, N'. 4139 Versio Italica Operum Virgilii, Nº. 2705 Délices & Discours joyeux, 3639

Venuti. (Filippo)

Verbogret.

DES	UTEURS. 485
18. (Petrus)	Animady. & notæ in Ciceronis Opera 2382 à 2384
(le Sr. du)	Son Roman intitulé: le Roman des Romans, 3872
ti.(Giov. Ma-	Argomenti sopra Orlando furio-
(Olaus)	Index Linguæ veteris Scytho- fcandicæ sivè gothicæ, 2324
Battifia)	Racc. di Poesse diverse in Lingua Venetiana e Bergamasca, 3316
.(François de)	Sa Trad. franç. du Roman de Primaléon de Grece, 3876 &
(Codices impr.	Lucretii Opera, anno 1486, No.
	Augurelli Poëmata, anno 1491, No. 1887
	Æsopi Fabulæ, anno 1479, No.
Flaccus.	V. Flaccus.
s. (Joann. Sul-	Grammatica latina, anni 1482, No. 1263
, ou Vincen- odices impress	Terentii Opera, anno 1475, No. 2606
m. 1500)	Ovidii Opera, anno 1480, No.
	Claudiani Opera, anno 1482. Nº. 2845
-	Poëma italice conscriptum, cut titulus est: Dista Mundi, ann.  1474, N°. 3454
	Il Decamerone di Bocaccio, l'anno 1478, No. 3658
•	Versio latina Epistol. Phalaridis, anni 1475, No. 4112
eS, Réal. (Ci-	V. Réal.
(Petrus)	Comm. in Libros Aristotelis de Arte dicendi, 2328 Hh iij
	· ·

.

•

Vincis. (Petrus de) Epistolarum Collectio,

```
DES AUTEURS.
Virgile. (le Chevalier) Le Roman du Chevalier Virgile,
                        fils d'un Chevalier des Arden-
                        nes,
                                               3857
l'irgilius Maro. (Pu-
                     Operum editiones diversæ, sci-
                        licet:
 blius )
                      Primaria; Venetiis, anno 1470,
                                           Nº. 2659
                      Altera; Romana, anni 1471, N°.
                      Altera absque loco; anno 1471,
                                           N°. 2661
                      Altera; Veneta, anni 1472, per
                        Leonardum Achatem,
                      Altera; Veneta, anni 1472, per
                        Bartholom. Cremonensem, No.
                                               2663
                      Altera, absque loci indicatione,
                        anno 1472,
                                           Nº 2664
                      Altera; Romana, anni 1473, N°.
                      Altera; Mediolanensis, anni 1474,
                      Altera; Veneta, anni 1475, No.
                      Altera; Mediolanensis, anni 1476,
                                           Nº. 2668
                      Altera; Parisiensis, anni 1478,
                                           Nº. 2669
                      Altera; Romana, anni 1470, cum
                         Comm. Servii,
                     · Altera; Veneta, anni 1471, cum
                         iisdem Commentariis.
                      Altera; Florentina, anni 1472,
                         cum iisdem Commentariis,
                                                2672
                       Altera; Veneta, anni 1475, cum
                         iisdem Commentariis,
                       Altera, ex recogn. Aldi, 2674
                                     Hh iv
```

Altera, cum Comm. Servii &
aliorum, 2675 à 267
Altera, ex recogn. Erythræi
Altera; cum emendationibus P
H. Sussanci, 267
Altera, ex Typ Plantinianâ, 1686
Altera, cum Comm. Taubmanni
2681
Altera, cum Comm. Jo. Lud. de
la Cerda, 2682
Altera; Sedanensis, ex recogn
Jacobi Pontani, 268
Altera, ex Officinâ Elzevirianâ anno 1636, N°. 2684
Altera, ex Typ. Regiâ, 2689
Altera, ex recogn. Joann. Ogil-
vii, 2686
Altera, ex recogn. Dan. Heinsii apud Elzevirios, anno 1676
apud Elzevirios, anno 1676
No. 2687
Altera, cum notis Variorum
Altera, ad usum Delphini, 2689
Altera; Typ. Jacobi Tonson, 2696
Altera, cum animady. Masvicii
2691
Altera, ex recens. Petri Fogginii,
2692
Altera, ex Antiquo Codd. MSS.
Vaticano, cum fig. ære incisis,
Altera, ex recensione Steph. An-
dr. Philippe, 2694
Altera, ex recens. P. Burmanni,
2695
Altera, Typ. Knapton & Sandby. cum fig. ancis, 2696

DES	AUTEURS.	489
	Altera, Typ. Joann. Baske	
		2697
•	Altera, ex recensione Ant.	_
	brogi,	2698
	Ancienne Trad. franç. des vres de Virgile,	Eu- 2699
	Trad. franç. de l'Enéide, p	
	1 0 0/1 :	1700
·	Trad. franç. du Xe Livre	de l'E-
	néide, par Bertault,	
	Trad. franç. des Œuvres d	
	gile, par le Pere Catrou,	•
,	Autre Trad. franç. par l'Ab Fontaines,	
	Trad. italienne de l'Eneide	• •
	primée en 1476, No.	
·	Trad. italienne de toutes le	s Œu-
	vres de Virgile, par Fa	
	Trad. italienne de l'Enéide	_
	Angelucci,	2706
	Autre Trad. italienne., par bal Caro, 2707 &	
	Centones Virgiliani, 2709 8	-
Virunius. (Ponticus)	Vira Emanuelis Chrysoloræ	, 2223
Vivian, frere de Mau- gis d'Aigremont.	Roman de Chevalerie,	3821
Ulamingius. (Petrus)	Adnot, in Sannazarii Opera	,2891
Ulpianus, Rhetor.	Comm. in Demosthenis & nis Orationes,	Æschi
Voltaire. (Franç. Ma-	Son Poëme, intitulé, la	1349 Hens
rie Arouet de)	riade,	3173
	Ses Remarques sur les O	
	dramatiques de Pierre &	
Vossius. (Gerardus	mas Corneille, Operum Collectio integra,	
Joann.)		•
Vossius, (Isaacus)	Adnotat, in Lucretii Opera,	2634

— In Catulli Carmina, 2649 Voyes Périlleuses, (le V. Bouchet. Traverseur des) Animadv. in Libr. Dionys. Hali-Upton. (Jacobus) carnassei de structura Orationis, 2360 Grammatica græca, Urbanus, Grammati-222I CUS. Urceus Codrus. ( Anto-V. Codrus. nius) Son Roman, intitulé: L'Astrée, Urfé. (Honoré d') 3908 Adnotat. in Carmina IX illustr. Ursius. (Fulvius) fæminarum, Vulcanius. (Bonaven-Interpretatio latina Carminum Callymachi Moschi & Bionis, tura) 2564

## W.

Vulpius. (Joann. Ant.) Comment. in Catulli

Opera,

2654

Catalogus Veterum Authorum NLEIUS. (Humphredus) Septentrionalium, Versio latina Æthiopic. Helio-Warschewiczki. (Stanist.) dori, 3723 Warwich. (Guy de) Roman de Chevalerie. Voyez Gux DE WARWICH. Animady, in Terentii Comædias, Westerhovius. ( Arn. Henricus) 2619 Seldeni, Wilkins. (David) Animadv. in Opera 4064 Adnot, in Symmachi Epistolas, Wingendorp. (Gerhardus) Winsterton. ( Radul- Observationes in Hesiodum, N°. phus) 248 T Wolfius, (Hieronymus) Interpret. & Notæ in Isocratis Orationes, 2346

DESA	UTEURS. 491
	Animady, in Demosthenis & Æss chinis Orationes, 2349
Wolfius. (Joann. Chrif- tianus)	
	Animady. in mulierum Græca- rum Carmina, 2487
	Emendat. & notæ in Libanii Epistolas, 4108
Wussin. (Caspar)	Dictionn. Germano-latino-bohe- micum, 2315
•	х.
X ENOPHON.	Ephesiacorum libri V. gr-lat. Nº.
Xuarès. (Francesco)	Coloquio de las Damas, 3952
Xylander. (Guillelmus)	Interpretatio latina Transform. Antonini Liberalis, 3562
	Υ.
YOUNG. (Guillel-	Animady. in Lexicon Græcum
mus)	Benjamini Hederici, 2247
Ysaïe le Triste.	Roman de Chevalerie, 3798
Yver. (Jacques)	Histoires joyeuses & agréables, publiées sous le Titre suivant : Le Printems d'Hiver, 3719
	<b>Z.</b>
A PATA de Cilne-	Annot, sopra le Opere di Dante

APATA de Cisneros. ( Don Christophoro )

— Sopra le Rime del Petrarca,

3379

472

TABLE

Zava (Franciscos)

Orationes & Epistolz,

Zsyck,

Histoire Espagnole & Romanesque, publice par M. de Sé-

grais, 3905

Inpoli. (Perleone)

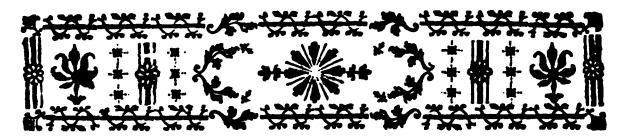
Il Poema intirolato: Malmantile Racquifato, 3526

Zuchi, (Accis)

Versio Italica fabularum Æsopi,

3567

FIR DE LA TABLE DES AUTEURS.



## RELEVÉ DES ARTICLES

DE la Bibliographie Instructive, qui sont à la Bibliotheque du Roi; avec la Concordance des Numeros, à l'usage de cette Bibliotheque.

N de la Bibliogr. instruct.	N. de la Biblioth. du Roi.
2193 MÉTHODE de M. Rollin,	Z 59
2195 G. Postelli Alphab. Linguarum XII, & Liber de Originibus,	X 19
2196 Lud. Thomassini Glossarium Hebr.	X 182
2197 P. Guarini Grammatica Hebr.	X 119
2198 Athan. Kircheri Prodromus Coptus,	X 248
2199 Ejusdem Lingua Ægyptiaca restituta,	X 249
2200 Ejusdem Grammatica Arabica,	X 211*
2201 Ant. Giggeii Thesaurus Linguæ Arabi-	
cz,	X 230
	2-4
2202 Jac. Gollii Lexicon Arabico-Lat.	X 236
2203 Dictionarium Arab. Turcicum Ovan- Kouli,	X 238
2204 Dictionarium Van-Kouli, Turcice,	X 238
2205 Fr. à Melgnien Meninski Thelaurus Linguar. Orient.	X 47
2206 P. AngeliàS. Joseph Gazophylacium Lin- guæ Persicæ,	48 X 246
2207 Fr. Mariæ Maggii Linguar. Orient. quæ in Georgia audiuntur, Libri,	-
2208 Jobi Ludolfi Grammatica Ling. Amha- ricæ, Lexicon Amharico-Lat., Lexi- con Æthiopico-Lat.	X 1611
	_

N. dela Bib iogr. instruct.	494 Articles	N. de la Biblioth du Roi.
1209	Ejusdem Grammaticæ Æthiopicæ editio secunda,	<i>≵</i> X 240
2210	Steph. Fourmont Meditationes Sinicæ,	X 1608
2211	Ejusdem Linguæ Sinarum Mandarinicæ Hieroglyphicæ Grammatica duplex,	X 1608
	Theoph. Sig. Bayeri Musæum Sinicum, Jo. Joach. Schroder: Thesaurus Linguæ Armen.	X 1607
2214	Jac. Villotte Dictionarium Latino-Armenum,	X 260
2215	Grammaire Turque,	X 262
2222	Theodori Introductivæ Grammatices li- bri IV, &c. græcè,	X 289
2225	Dictionarium Græcum, 1497,	X 438
2226	Marci Musuri E'τυμολογικου, 1499,	X 459
2228	Julii Pollucis Onomasticon, Aldus,	X 428
2119	Idem, Florentiæ,	X 428
2230	Idem, 1706,	X 433
2231	Val. Harpocrationis Lexicon,	X 436
2232	Ammonius,	X 437 A B
2235	Hesychii Lexicon,	X 449
2237	Suidæ Lexicon, 1499,	X 451
2238	Idem, 1705,	X 456
2239	Varini Phavorini Dictionarium,	X 457
2240	G. Budzi Comment. Ling. Grzcz,	X 465
2241	Rob. Constantini Lexicon gr-lat.	X 471
2242	Henr. Stephani Expostulatio de Latini- tate falsò suspecta,	X 801*
	Ejusdem Pseudo-Cicero,	X 1968
-	Ejusdem Nizoliodidascalus,	X 1968
2243	Ejusdem Thesaurus Linguæ Græcæ,	X 473

N. de la Bibliogr. instruct.	De la Biblioth. du Roi. 495	N. de la Bibliothe du Koie
2245	Jo. Scapulæ Lexicon gr-lat.	X 478
2246	Guill. Robertson Thesaurus Linguz Grz-	••
•	cæ,	X 481
2248	Car. du Fresne du Cange Glossarium me- diæ & insimæ Græcitatis,	X 502
2249	Franc. Sanctii Minerva,	X 513
2250	Grammaticæ Latinæ Authores antiqui,	X 595
2252	Ter. Varronis de Lingua Lat. Libri,	X 539
2255	* Pompeii Festi de verbor. Significatione libri XX,	X 549
2256	Ejusdem & M. Verrii Flacci Libri,	X 554
•	Prisciani Opera, 1470,	X 568
2258	Eadem, 1476,	X 569
2259	Diomedis Opus de Arte Grammat.	X 575
•	Nonnii Marcelli Liber de verbor. Elegan-	
	tiâ, 1471,	X 580
2265	Idem, 1476,	X 581
1266	Laurentii Vallensis de Elegantia Linguæ Latinæ Libri,	X 811
2169	Jun. Maii Parthenopei Opus de Priscor. proprietate verbor.	X 754
2276	Joannis de Janua Catholicon, 1460,	X 894
2277	Papiæ Vocabularium Latinum,	X 897
. 2278	Nestoris Dionysii Vocabulor. libri VIII,	10e X
22,81	Steph. Doleti Comment. Linguæ Latinæ,	X 908
-	Ejusdem Formulæ Latinar. locution.	X .909
2282	Ambr. Calepini Dictionarium Octolin-	
	gue,	X 936
2284	Matthiæ Martinii Lexicon,	X 887
2285	Henr. Spelmanni Glossarium Archaio- logicum,	I. 2. X 921
1286	Car. du Fresne du Cange Glossarium me- diæ & insimæ latinitatis,	
A		X 923
2287	Novitius,	X 979

•

M. de la Bib iogr. instruct.	496 Articles	Bi	de la blioth. Roi.
2288	Grammaire Françoise de Desmarais,	X	1213
2289	Recherches des Antiquités Gauloises,	X	1339
2290	Dictionnaire Etymologique, par Ménage,		1 3 3 6 A-2
<b>229</b> I	Dictionnaire de la Langue Françoise, par Richelet,		1344
2294	Dictionnaire Universel (de Trevoux),	X	1351 B-C
2295	Dictionnaire de l'Academ. Franç.		1354 - A-2
2298	Dictionnaire Comique de le Roux,	X	1377
2300	Origine della Lingua Italiana, di Me- nagio,	x	1050
2301	Octav. Ferrarii origines Linguz Italicz,	X	1051
2302	Prose di Pietro Bembo,		1059
2303	Dialogo del Trissino, il Castellano,		1104
-	· Il Dante, della volgare Eloquenzia,	_	
<del></del>	· La Poetica di Trissino,	_	
نيندو الشبيية	- Epistola del medesimo delle Lettere agiunte nella Lingua Italiana,		
2304	Vocabolario degli Academici della Crusca	,X	IIÇI
	Tesauro de la Lengua Castellana,		1461
2307	Del origen de la Lengua Castellana,		1441
2309	Diccionario de la Lengua Castellana, por la R. Academ. Española,	X	1463
2312	Vocabulario Portuguez e Latino, pelo Bluteau,	X	1477
2313	Supplemento ao Vocabulario Portuguez,		
2314	J. Georg. Vachteri Glossarium Germani- cum,		1508
2318	J. Dav. Rhæsi Cambrobritannicæ Linguæ institutiones,		1528
2319	Steph. Skinner Etymologicon Linguz An- glicanz,		1555
2320	Th. Holyoke Lexicon Philologicum,		1562
, -	- 232I		-
	~ 2921	-/1	~1011

N. de la Bibliogr. instruct.	De la Biblioth. du Roi. 497	Bi	de la blioth u Roi.
2321	Dictionarium Britannicum,	X	1558 A
2323	Antiquæ Litteraturæ Septentrionalis Libri duo,	X	1590
2324	Olai Verelii index Linguæ Scythoscan- dicæ,	X	1581
2326	Jonæ Petri Gothi Dictionarium Latino- Sueco-Germanicum,	X	1015
2327	Greg. Cnapii Thesaurus Polono-Lat-Græcus,	X	1597
بميوب بالبينة	Ejusdem Thesauri Tomus secundus,	X	15.98
2328	P. Victorii Comment, in Libros Aristote- lis de Arte dicendi,	R	241
2329	Demetrii Phalerei de Elocutione Liber, græcè,	Y	7 <b>2</b>
2330	Idem, gr-lat.	X	1629
	Dion. Longini de sublimitate Commen-		Α
2332	tarius,	X	1645
2333	Idem, editio Zach. Pearce,		1647
2335	Guil. Ficheti Rhetoricorum libri tres,	X	2052
2336	Rhetores Græci, gr.	X	1656
2337	Georgii Trapezuntii Rhetoricor. libri V,	X	1657
2339	Oratorum & Rhetorum Græcor. collectio,	X	1754
2340	Oratorum Veterum Orationes,	X	1755
2341	Conciones sive Orationes ex gr. lat.que		
	Historicis excerptæ,		1760
2342	Lysiæ Orationes, gr-lat.	X	1664 A
<b>2</b> 344	Isocratis Orationes: Aldus, 1513,	X	1667
2345	Eædem: Aldus, 1534,	X	1668
2346	Isocratis Orationes & Epistolæ, gr-lat.	X	1673
2347	Demosthenis Orationes, gr.	X	1379
2349	Demosthenis & Æschinis Opera,	X	1682
2350	Demosthenis Orationes, gr-lat.	X	1697
2351	Œuvres de J. de Toureil,	X	3329
To	ome II. Belles-Lettres.	i	

٠

N. de la Articles Bibliogr. 498  Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
2353 Dionis Chrysostomi Orationes,	X 1707
2356 Aristidis Orationes, gr.	X 1709
2357 Ejusdem Opera, gr-lat.	X 1712
2358 Libanii Declamationes, gr.	X 1717
2359 Ejusdem Opera,	X 1718
2360 Dionysii Halicarnassei de structura Ora- tionis Liber,	•
2362 Themistii Orationes, editio Harduini	, X 1747
2363 Antiqui Rhetores Latini,	X 1862
Iidem, editio Capperonnerii,	X 1862 A
2365 Ciceronis Opera, Junta,	X 1863
2366 Eadem, editio Victorii,	X 1864
2367 Eadem, editio Manutii, Aldus,	X 1865
2369 Eadem, editio Car. Stephani,	X 1869
2370 Eadem, cum Commentariis Manucior.	X 1871
2371 Eadem, Elzevir, in-12.	X 1875
2372 Eadem, editio Schrevelii,	X 1876
2373 Eadem, Londini,	X 1877
2374 Eadem, editio J. Georg. Grævii,	*E 110
(Character) standing	X 1889
	Z 586
	Z 621
2381 Eadem, Lugd. Batavor.	X 1878
2382 Eadem, editio P. Verburgii,	X 1879
2385 Eadem, editio Oliveti,	X 1879
2386 Eadem, Glasguæ,	X 1879 B-B 20
2387 Œuvres de Cicéron,	X 1881
2390 Ciceronis Rhetoricor. Libri, 1477,	X 1768
2391 Ejusdem de Oratore Libri III,	X 1782
2395 Ejusdem Libri qui ad Artem Oratoriam pertinent,	•

N. de 12 Bibliogr. instruct.	De la Biblioth. du Roi. 499	Bi	ibliotho u Roi.
2398	Ejusdem Orationes, 1471,	X	1881
2403	Eædem, ad usum Delphini,	X	1888
2404	Oraisons de Cicéron,	X	1895
2405	Catilinaires de Cicéron,	X	1703
2406	Ciceronis Epistolæ ad familiares, 1467,	Z	560
2408	Eædem, 1469,	Z	561
2410	Eædem, 1470,	Z	563
2411	Eædem, Numeister,	Z	562
2416	Eædem, ad usum Delphini,	Z	587
2417	Epitres familieres de Cicéron,	Z	628
2419	Ciceronis Epistolæ ad Atticum, &c.	7	* ~ ~
0.40 T	1470, Eædem, 1490,		596 597
•	Lettres de Cicéron à Brutus, &c.		1880
44-5	Letties de Ciccion & Diutus, oct.	~	3
2425	Ciceronis Officia & Paradoxa, 1465,	ķΕ	65
2426	Ejusdem Officia, 1466,	E	66
2427	Ejusdem Officia, Paradoxa, &c.	E	
	• • •	E	•
•		E	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	E	•
2432	Offices de Cicción,	Ľ	96 <b>A</b>
2433	Ciceronis Tusculanæ Quæstiones,		248 ncien.
2442	Dialectica Ciceronis Ad. Bursii,		755 ncien.
2443	Histoire de Cicéron,	I	1609
2444	Guil. Bellendeni de Tribus luminibus Romanor. Libri,	I	1-4 723
2445	Steph. Doleti Dialogus de imitatione Ci- ceroniana,	x	1970
2447	Quintiliani Institutiones Oratoriæ, 1470,	X	1823
	Eædem, 1471.		1824
	Į i ij		. •

a .... beller ....

N. de la Bibliogr. infiruct.	500 Articles	Bi	I. de la iblioth u Roi.
	Exdem, Aldus,		1827
• • •			1828
245 I	Eædem, & Declamationes,	X	1840
• • • •	Eædem, & Declamationes Calpurnii,	X	1843
2454	Quintilianus de Institutione, editio Cap- peronnerii,	X	1844
2455	Quintilien, de l'Orateur,	X	1854
2456	Quintiliani Declamationes, 1481,		983* 825
2457	Eædem, 1482,	X	1984
<sup>2</sup> 459	Plinii Panegyricus,	X	2005 A
	Panegyrici veteres,	X	2026
2467	P. Victorius in Librum Aristotelis de Arte Poecarum,	R	242
2469	La Poetica d'Aristotele; 1570,	Y	72 F
2470	La medesima,	Y	72 G
2471	Philosophia Poetica,	Y	9 I
•	Hephæstionis Enchiridion de Metris,	Y	156
2473	Idem, editio Corn. de Paw,	Y	1 57 A
	Poetæ Græci Principes heroici Carminis,	Y	489
	Poetæ Græci veteres, gr-lat.	Y	490
2479	Miscellanea græcorum aliquot Scripto- rum Carmina,	Y	500 <b>A</b>
2480	Theocriti Eclogæ XXX,	Y	415
2482	Vetustissimorum Authorum Græcorum Georgica, &c.		491 A
2484	Carmina novem illustr. fæminarum,	Y	499
	Sapphus Fragmenta,		275
	Planudis Anthologia Epigram.		504
	•		

N. de la Bibliogr. instruct.	De la Biblioth. du Roi. 501	Bi	de la blioth. Roi.
2489	Anthologia, 1550,	Y	508
2490	Anthologia, H. Stephani,	Y	510
1491	Anthologia, Brodzi,	Y	525
2492	Théatre des Grecs,	Y	338 A
2493	Homerus; Florentiæ,	Y	159
2494	Idem; Aldus, 1504,	Y	166
2495	Idem; Aldus, 1524,	Y	161
2496	Idem; Crispinus,	Y	167
•	Idem, cum Commentariis Eustathii; Romæ,		164
	Idem; Basileæ,	•	164 A:
•	Idem; Florentiæ,		165
•			185
2502	Idem, editio Jos. Barnès,	Y	18 <i>6</i>
2504	Homeri Ilias; Venetiæ, 1526,	Y	176
2505	Homeri Ilias, Turnebus,	Y	170
2506	Homeri Interpres vetus,	Y	178
2508	Homeri Batrachomyomachia,	Y	, I.7.5.*
2509	Homeri Batrachomyomachia, editio Mich. Maittaire,	Y	194
2511	Homere, trad. par Madame Dacier,	Y	205
2512	Coulon, Lexicon Homericum,	Y	232
-	Clavis Homerica,		234
, ,	Dissertationes Homerica,		247
, .			479 A
2516	Hesiodus; Plantinus,	Y	264
2517	Idem, cum notis Variorum,		271
,	Apollonii Rhodii Argonauticon Libri, græcè,	•	452
2521	Apollonius Rhodius, cum Comment, Græcis, Ii iii		45\$

...

N. de la Bibliogr. instruct.	502 Articles	Bil	. de la olioth Roi
2522	Idem, gr-lat.	Y	459
2523	Orphei Argonautica, &c. græcè,	Y	276
2524	Orphei Argonautica, &c. gr-lat.	Y	276 A
2525	Anacreon, gr-lat. 1554,	Y	283
2526	Idem, gr-lat. 1556,	Y	284
2527	Idem, editio Buthillerii,	Y	282
2528	Idem, editio Jos. Barnès,	<b>.Y</b>	287
2529	Idem, editio Wil. Baxter,	<b>Y</b> :	287 A
2530	Idem, editio Corn. de Paw,		287 D
2531	Poësies d'Anacréon,	Ÿ	290
2532	Odes d'Anacréon,	Y	292
2533	Æschyli Tragordiæ VI, gr. Aldus,	Y	30 E
2534	Ezdem, gr. Turnebus,	Y	302
2535	Ejusdem Tragædiæ VII, gr. cum Scholiis, 1552,	Y	304
2536	Eædem, gr. cum Scholiis; Stephanus,	Y	30 <b>5</b>
2537	Æschyli, Sophoclis, Euripidis Tragædiz selectz,	Y	494
2538	Æschyli Tragodiæ VII, gr-lat.	Y	310
•	Eædem, editio Corn. de Paw,		3 10 <b>A-2</b>
2541	Sophoclis Tragædiæ, gr.	Y	365
•	Commentarii in Sophoclis Tragæd.	Y	383 A
2544	Sophoclis Tragædiæ, cum Scholiis Tri- clinii,	Y	367
2545	Eædem, gr-lat. Cantabrigiæ,	Y	378
2546	Sophoclis Antigone & Trachiniæ, gr. lat.	Y	382 B
<b>2548</b>	L'Œpide & l'Electre de Sophocle,	Y	B 386

N. de la De la Biblioth. du Roi. 50 instruct.	N. le la Biblioth. du Roi.
2550 Euripides, gr. Aldus,	Y 388
2551 Idem, gr. Plantinus,	Y 392
2552 Idem, gr-lat. editio Jos. Barnès,	Y 401
2553 Iphigénie d'Euripide, de Sibillet,	Y 410
2554 Hecuba, Trag. d'Euripide,	X 3291 Y 410*
2555 Menandri & Philemonis reliquiæ,	Y 412
2556 Emendationes in Menandri reliquias,	Y 413
2557 Philargyrii emendationes in Menandri &c. reliquias,	, ,
2558 Theocritus, gr.	Y 415 A
2559 Theocriti, Moschi, &c. Opera,	Y 492
2560 Theocriti Opera, gr-lat.	Y 424 A
2561 Idylles de Theocrite,	Y 430
2562 Idylles de Bion & de Moschus,	Y 433
2564 Callymachi, Moschi, &c. Opera,	Y 439
2565 Callymachi Hymni, &c. gr-lat.	Y 440
2566 Callymachus, gr-lat. editio Spanhemii	, Y 442
2567 Lycophronis Alexandra,	Y 450
2568 Nonni Dionysiaca,	Y 466
	I
2569 P. Cunæi animadversiones in Nonni Di nysiaca,	Y 467*
2570 Aristophanis Comædiæ, 1498,	Y 333
2)/O AIIIIOPHAIIIS COINCELLE, 1490,	
2570 Armtophams Concediæ, 1498, 2572 Eædem, editio Tanaq. Fabri,	Y 343
	Y 343 Y 344
2572 Eædem, editio Tanaq. Fabri,	
2572 Eædem, editio Tanaq. Fabri, 2573 Eædem, editio Kusteri,	Y 344 Y 344 A
2572 Eædem, editio Tanaq. Fabri, 2573 Eædem, editio Kusteri, 2574 Eædem, editio Burmanni,	Y 344 Y 344 A
2572 Eædem, editio Tanaq. Fabri, 2573 Eædem, editio Kusteri, 2574 Eædem, editio Burmanni, 2575 Le Plutus & les Nuées d'Aristophane,	Y 344 Y 344 A Y 355

Ii iv

N. de la Bibliogr instruct	504 Articles	N. de la Biblioth, du Roi.
2579	Idem, gr. lat. Stephanus	
2580	Idem, gr-lat. Plantinus,	Y 319*
2581	Idem, gr-lat. Stephanus	, 1599, Y 322
2582	Idem, gr-lat. editio Joan	n. Benedicti, Y 324
2583	Idem, editio Nic. Sudor	ii, Y 325
2584	Opera veter. Poetar. La	atinor, edente
·	Maittaire,	Y 1335 1335 2
2585	Poetæ Latini Rei Venatic	æscriptores, Y 1527
	Poetæ Latini minores,	Y 1527 B
<b>2</b> 590	Diversor, Poetar, Latinor Lusus,	in Priapum . Y 1552
2591	Q. Ennii Fragmenta,	Y 593
•	Plautus; Venetiis, 1499	• • •
	Idem, Aldus,	Y 5:99
2597	Idem, Plantinus,	Y 606
2598	Idem, editio Lambini,	Y 607
2599	Idem, editio Taubmanni	Y 617
2600	Idem, ad usum Delphini	Y 623
2601	Idėm, editio Gronovii, 1	684, Y 622 A-A 2
2602	Œuvres de Plaute,	Y 641
2607	Terentii Comædiæ, 1472	
2611	Eædem; Juntæ,	Y 671
2613	Eædem; Elzévir,	Y 689
2614	Eædem; Typogr. Regia,	Y 691
2615	Eædem, ad usum Delphin	ai, ¥ 704
2617	Eædem; Tonson, 1701,	Y 706
2619	Eædem, editio Westerhov	ii, Y 709
2620	Eædem, editio Bentleii,	Y 710
1621	Eædem, ex MSS. Codice	Vaticano, Y 710

N. de la Bibliograinstructa	De la Biblioth. du Roi. 505	B	I. de la iblioth. u Roi.
2623	Comédies de Térence; Verard,	Y	719
2626	Terentio, Comment. da Fabrini,	Y	728
2628	Lucretius, 1486,	Y	733
2629	Idem; Aldus,	Y	736
2630	Idem, editio Lambini,	Y	743
2631	Idem, ad usum Delphini,	Y	759
2632	Idem, editio Th. Creech,	Y	760
2634	Idem; Lugd. Bat. 1725,	Y	762
2635	Idem; Coustelier,		762 A
2637	Lucrezio, trad. di Marchetti.	Y	768
2638	Il medesimo, dato in luce da Gerbault,	•	768 I- A-2
2639	Anti-Lucretius,	Ÿ	<sup>2</sup> 593
•	Anti-Lucrece,	Y	2593 B 2
2645	Catulli, Tibulli & Propertii Opera; Al-	77	0-
	dus, 1502,	X	781
•	Eadem; Aldus, 1515,		782
• ,	Eadem; Antuerpiæ,		790
•	Eadem; Parisiis, Morel,	_	798
•	Catulli Opera, editio Vossii, 1684,	Y	774
2650	Catulli, Tibulli & Propertii Opera, cum Notis Variorum,	Y	801
2607			802
•	Eadem; Tonson,		803
•	Eadem; Coustelier,		804 A
2654	Catullus, editio Vulpii,	Y	775
2655	Idem; Venetiis, 1738,	Y	776
2656	Alb. Tibulli Opera, 1475,	Y	976 A .
2657	Eadem, editio Broukusii.	Y	977

N. de la Bibliogr. instruct.	506 Articles	N. de la Biblioth- du Roi.
1658	S. Aurelii Propertii Elegiz,	Y 977 A
<b>166</b> I	Virgilii Opera, 1471,	Y 808
2663	Eadem, 1472,	Y 811
2665	Eadem, 1473,	Y 812
2666	Eadem, 1474,	Y 813
2669	Eadem, 1478,	Y 815
1670	Eadem, editio Servii Honorati, 1470,	A 810
2671	Eadem, editio ejusdem, 1471,	Y 809
2673	Eadem, editio ejusdem, 1475,	Y 814
2674	Virgilius; Aldus.	Y 819
2675	Idem, editio Servii Honorati; Stepha-	77 -
	nus,	Y 824 A
2677	Idem, editio Servii; Nivelle,	Y \$48
2678	Idem; Venetiis, 1539.	Y 826
2679	Idem; Fezandat,	Y 832
<b>268</b> I	Idem, editio Taubmanni,	Y 852
2682	Idem, editio Lud. de la Cerda, 1642,	Y 860
2683	Idem; Sedani,	Y 853
2684	Idem; Elzévir,	Y 856
2685	Idem; Typogr. Regia,	Y 857
2686	Idem, editio Ogilvii,	Y 862
2687	Idem, recensio Heinsii; Elzev. 1676,	Y 868
2688	Idem, cum Notis Variorum,	Y 870
2689	Idem, ad usum Delphini,	Y 866 A
1690	Idem; Tonson,	Y 873
2691	Idem, editio Masvicii,	Y 878
2692	Idem; Florentiæ, in-4°.	¥ 879
2693	Idem; Romæ, in-fol.	Y-1879
2694	Idem, Coustelier,	Y 879 B-3

	,		
N. de la Pibliogr. in truct.	De la Biblioth. du Roi. 507	B	V. de la iblioth. du Roi.
2695	Idem, editio Burmanni,	Y	878
		w	A-4
2696	Idem; Sandby,	. 1	87 <b>8</b> B-2
2697	Idem; Birminghamix,	Y	879 D
2698	Idem; Romæ, 1763,	Y	879 E
2699	Œuvres de Virgile,	Y	922
2700	Eneides de Virgile,	Y	946
2702	Œuvres de Virgile, trad. par le P. Catrou,	Y	930
2703	Les mêmes, trad, par l'Abbé des Fon-		
	taines,	Y	933 A
2704	Espositione dell' Eneide,	Y	95 <b>9</b> B
2707	L'Eneide d'Annibal Caro,	Y	962
<b>2</b> 709	Lælii Capilupi Cento, & Gallus,	Y	1636*
			1903
2710	Elegantes variorum Vitgilio-Ovidio cen-	v	
	tones,	1	913 <b>A</b>
2713	Horatii Opera, 1476,	Y	978
•	Eadem; Aldus,	Y	982
2719	Eadem; Plantinus,	Y	992
2720	Eadem; Sedani,	Y	1016 A
2721	Eadem; Elzevir,	Y	1017
2722	Eadem; Typogr. Regia,	Y	1019
2723	Eadem, cum Notis Variorum,	Y	1024
2724	Eadem, editio Joan. Bondi,	Y	1028
2725	Eadem, ad usum Delphini,	Y	1031
2726	Eadem; Tonson,	Y	1035
2727	Eadem, editio W. Baxteri,	Y	1036
2728	Eadem, editio Rich, Bentleii,	Y	1040

N. de la Pi diogra intruct.	508 Articles	Bi	. de lz biioth. 1 Roi.
2719	Eadem, editio Al. Cuningamii,	Y	1043
2730	Eadem; Typogr. Regia, in-16,	Y	1044
- <del>-</del>	Eadem, editio Joan. Pine,	Y	1044 A-2
2732	Eadem; Coustelier,	Y	1045 B
2733	Eadem; Sandby,	Y	1045 A
2734	Eadem; Birminghamiæ,	Y	1045 B
2735	Œuvres d'Horace, trad. par Dacier,	Y	1081
2737	Les mêmes; Hollande,	Y	1082
2738	Les mêmes, trad. par le P. Sanadon,	Y	1088
1740	Sermoni, &c. di Horatio, trad. da Lod. Dolce,	Y	1101
2741	Carmina, & fragmenta Familiæ Cæsareæ,	Y	1538 A
2744	P. Ovidii Nasonis Opera,	Y	1111
2746	Eadem; Venetiis, 1474,	Y	IIII A
2750	Eadem, editio Accursii,	Y	III2
• •	Ovidius de Arte amandi & de Remedio		
. •	Amoris,	Y	1135 A
<sup>2</sup> 754	Ovidii Opera ; Aldus,	Y	1114
2756	Eadem; Elzevir,	Y	1124
2757	Eadem, cum notis Variorum,	Y	1127
2759	Eadem, ad usum Delphini,	Y	1118
2760	Eadem, editio Petri Burmanni,	Y	1130 A
2761	La Bible des Poëtes; Vérard,	Y	1186
2763	Métamorpholes d'Ovide en Rondeaux,	Y	1201
2764	Métamorphoses d'Ovide, données par l'Abbé Banier,	Y	1205
2767	Phædri Fabulæ, cum notis Varior.		6570
•	•		

M. de la Bibliograinstruct.	De la Biblioth. du Roi. 509	N. de la Biblioth. du Roi.
2768	Eædem, ad usum Delphini,	Y 6572
2769	Eædem, editio Dav. Hoogstratani,	Y 6574
2770	Eædem, editio Rich. Benţleii,	Y 6579
2771	Eædem, & Sententiæ P. Syri; Typogr. Regia,	Y 6582
2772	Eædem; Aviani Fabulæ, & P. Syri Sen- tentiæ,	Y 6582
2775	Senecæ Tragædiæ; Aldus,	Y 1251
2778	Eædem, editio Schroderi,	Y 1267 A-2
2779	Ann. Lucani Pharsalia, 1469,	Y 1273
2780	Idem Lucanus, 1477,	Y 1275
2783	Idem, cum Comment. Omniboni Vin- centini, 1475,	Y 1300
2784	Idem; Aldus, 1502,	Y 1276
2785	Idem; Aldus, 1515,	Y 1277
2787	Idem, editio Oudendorpii,	Y 1297
<b>2</b> 790	La Pharsale de Lucain,	Y 1305
2792	Silii Italici Punicorum Libri, 1471,	Y 1312
2793	Iidem, recognitio Pomponii, 1471,	Y 1313
2797	lidem; Aldus,	Y 1317
2801	Statius; Aldus, 1502,	Y 1433
2802	Idem; Aldus, 1519,	Y 143.4
2803	Idem, editio Gasp. Barthii,	Y 1446
2804	Idem, cum notis Variorum,	Y 1447
280	Idem, ad usum Delphini,	Y 1448
2807	C. Valerii Flacci Argonauticon Libri,	
	1474,	Y 132.4
280	3 Iidem, 1517,	Y 1326
2810	Jidem; Bononiæ,	Y 1327
_		Y 1328
	2 Iidem, editio Burmanni,	Y 1333
281	6 Martialis Epigrammata, 1475,	Y. 1388

· ·

N. de la Bibliogr. antruct.	510 Articles	N. de la Biblioth du Roi.
2818	Eadem, cum Comment. Calderini; Ro- mæ, 1474,	Y 1422
2819	Eadem, cum Comment. ejusdem; Venenetiis, 1474;	Y 1387
2820	Eadem; Aldus,	Y 1390
2822	Eadem, cum Notis Variorum,	Y 1417
2823	Eadem, ad usum Delphini,	Y 1419
2824	Eadem, recensio Lud. Smids,	Y 1421
2837	Juvenalis Satyræ; Aldus, 1501,	Y 1339
2838	Eædem; Hæred. Aldi, 1535,	¥ 1341
2839	Juvenalis & Persii Satyræ; Typogr. Regia,	Y 1363
2840	Eædem; Westein,	Y 1366
•	Eædem, ad usum Delphini,	Y 1367
•	Eædem, editio Casauboni,	Y 1369
•	Eædem; Grangé,	¥ 1373 C
2844	Eædem; Birminghamiæ,	Y 1373 D
2845	Cl. Claudiani Opera, 1482,	Y 1501
2846	Eadem; Aldus,	Y 1503
2847	Eadem, editio Barthii,	Y 1512
2848	Eadem; Elzevir.	Y 1513
2849	Eadem, cum Notis Variorum,	Y 1515
2850	Eadem, ad usum Delphini,	Y 1516
2853	Ausonii Opera; Aldus,	Y 1465
2854	Eadem, editio Tollii,	Y 1480
, ,	Eadem, editio J. Bapt. Souchay,	Y 1481
2856	Mariangeli Accursii Diatribæ in Auso-	37 A
	nium,	Y 908 Z 231
40.0	Prudentii Opcra; Elzevir,	C 607
,	Eadem, ad usum Delphini,	C 608
•	Sidonii Apollinaris Carmina,	C 825

N. de la Bibliogra Instruct	De la Biolivin- au Rol 311	l Bi	de la iblioth.
2861	Pervigilium Veneris,	Y	1489
2862	Bucolicorum Authores XXXVIII,	Y	1560 B
2863	Poetæ tres elegantissimi,	Y	2425
2864	Varia doctor. Viror. Poemata,	D2	498
2865	Sylvula Carminum aliquot,	Y	3092
2868	Pasquillorum Tomi duo,	D2	490 A
2877	Cornazani de Vita Christi, &c. Poëmata,	Y	3659
2884	Augurelli Opera,	Y	1577
2888	Jo. Joviani Pontani Opera,	Y	1813
0.0	T': NoCool Communication Communication		1814
2889	Titi Vespas. Strozzii, & Herc. Strozzii Opera,		1864
2890	J. Actii Synceri Sannazarii Opera; Aldus	, Y	1840
2891	Eadem, editio Broukhusii,	Y	1845
2892	Elisii Calentii Opera,	Y	1626
<b>2</b> 896	Jani Anysii Poemata,	Y	1574
2899	Lud. Bigi Hymni & Epitaphia,	Y	1801
2906	Hier. Vidæ Opera poetica,	Y	1883
2901	Eadem; Cremonæ,	Y	1891
2902	2903 Eadem, 1722-1725,	Y	189 <b>2</b> 1-3
1904	Coriolani Martirani Tragœdiæ,	Y	1762
2905	Hippolyti, &c. Capiluporum Carmina,	Y	1641
_	Q. Sectani Satyræ,	Y	1857
1907	Ejusdem Satyrar. editio nova,	Y	1858
2908	L. Sectani Sermones de Litteratura Græ-	-	•
	culor.	Y	1858
	J. Pifferi di Montagna, &c.	Y	A 1858 A
2909	Architrenii Poemata,	Y	1949
, ,	P. Fausti Andrelini Elegiæ,		1936*
	• • •		2794

,

N. de la Bibliogr. 512 Articles instruct.	Bi	de la olioth: Roi.
2911 Salmonii Macrini Hymni,	Y	2388
2912 Ph. Galtheri Alexandreis,	Y	2246
2914 Steph. Doleti Carmina,	Y	2174
2915 Genethliacum Cl. Doleti,	Y	2174
		A
2916 Theod. Bezæ Juvenilia,	Y	2005
2917 M. A. Mureti Juvenilia,	Y	2512
2918 Cl. Quilleti Callipædia,	Y	<b>23</b> 70
2920 Ren. Rapini Hortorum Libri,	Y	2626
2922 Seb. Brandt Navis stultisera,	Y	6411
2923 La Nef des Fols, 1497,	Y	6414
2924 La même, 1498,	Y	6416
2926 Petri de Blarrarivo Opus Nanceidos,	L	43 I
2927 Conradi Celtis Libri Amorum,	Y	3015
2930 Thomæ Naogeorgii Regnum Papisticu		
1553,		3091
Idam	D <sub>2</sub>	•
2931 Idem, 1559,	D <sub>2</sub>	•
2932 Ejusdem Naogeorgii Satyræ,		3093
2933 Ejusdem Tragædia, Pamachius,		3091
2935 Ejusdem Agricultura Sacra,	Y	3091 <b>A</b>
2937 Ejusdem Tragædia, Mercator,	Y	3091
2941 Joannis Secundi Opera poetica,	Y	3280
2942 Dominici Baudii Amores,		3176
2943 Nic. Heinsii & Joannis Rutgersii Poem	ata, Y	3228
2944 Jani Broukhusii Poemata,	Y	318; A
2948 Joann. Owen Epigrammata,	Y	3373
2949 Michaëlis Marulli,	Y	3424
2951 Merlini Cocaii (Theoph. Folengi) O Macaronicorum,	•	1665
2953 Histoire Macaronique de Merlin Coca		•
7,7		_
•	2954	- <b>L</b> u

N. del Bibliog instruct	r. De la Divavin au 101.	<b>5</b>	N. de <b>la</b> Biblioth. du Roi.
2954	La même, 1734,	7	7 1671
2957	Antonius de Arena ad suos Compagnones,	Y	1954
•	Petri Porcii Pugna Porcorum,		2595*
			2141
2961	Harenga habita in Monasterio Clunia- censi,		2339
2962	Recitus veritabilis super esmeuta Paysa- norum de Ruellio,		•
	norum de Ruellio,	Y	2234*
	EniAnla Ambusi		2339
	Epistola Arthusii,	,	
	Poema de Bello Huguenotico,	77	
•	M. Stoppini Capricia Macaronica,		1861
-	L'Art & Science de Rhétorique,		4326
•	Origine de la Langue & Poësse Franç.		1185
2968	Le Jardin de Plaisance,	Y	6117 A
2971	La Fleur de Poësse Françoise,	Y	6117 C
2972	L'Amoureux Passetems,	Y	6117 D
2975	Recueil de plusieurs Traités,	Y	4396
,	Recueil de plusieurs piéces de Vers,		6118 A
2982	Bibliotheque Poëtique,	Y	6131 A
2985	Le Roman de la Rose, 1529,	Y	4378 A
2986	Le même, 1735,	Y	4381
•			A
2987	Supplément au Glossaire du Roman de la		•
	Rose,	X	4382
2989	Le Champion des Dames; sans date,	Y	4388
2990	Le même, 1530,	Y	4389
2991	Le Romant des trois Pélerinaiges,	Y	4383
2998	Paraboles de Me. Alain Chartier,	Y	4390
2999	Faicts, Dicts & Ballades d'Alain Chartier,	Ý	4391
• • • •	ome II. Belles-Lettres. K		<del>.</del>
- ·	•		
		-	

M. de l Bibliog inftruc	r. ) • • • • • • • • • • • • • • • • • •		N. de la Biblioth. du Roi.
3002	Poësies du Roi de Navarre,	Y	4397
•	Euvres de Guil. Coquillart, 1532,		4399
•	Les mêmes, 1723,		4402
•	Pathelin, 1490,	Y	4405
	Le même, 1532,		4406
•	Le même, 1538,		4407
•	Le même, 1723,		4409
,	Le grand & petit Testament de Villon,		4414 <sup>x</sup>
3013	Œuvres de Villon, 1532,	Y	4411
	Les mêmes, 1533,	Y	4412
	Les mêmes, 1723,	Y	4413
3016	L'Amant rendu Cordelier en l'Observance d'Amour,		4419
3618	Le grand Blason des faulses Amours; le		
	Caron,	Y	4419*
			4404
3019	Le même, 1501,		4419* <i>445</i> 8
3020	Le Livre de Matheolus,	Y	4429
3022	Le Rebours de Matheolus,	Y	4421
3023	L'Histoire de Eurialus & de Lucrèce,	Y	4422
3024	Les Lunettes des Princes, 1495,	Y	4425
3024	* Les mêmes,	Y	4427
3026	Les folles Entreprises, par Gringore,	Y	4434
3027	Les Abus du Monde, par le même,		4432* <i>4435</i>
3029	Les menus Propos du même,	Y	4436
	Les Contredits de Songe-creux,		4475
3031	* Paraphrase des sept Pseaumes, par Grin- gore,		1447
3032	La Chasse du Cerf des Cerfs, par le		
	même,	Y	4429 A
3035	Le Séjour d'honneur,	Y	4438

N. de la Bibliog inttruc	. De la Divilvini un Rois 31	5	N. de 12 Bibliothe du Roi.
3035	* Le Vergier d'honneur,	· K	203
3036	* Le Chasteau de Labour,	Y	4442
3037	Le Respit de la Mort,		4444* <i>4473</i>
3038	Faits & Dicts de Jeh. Molinet, 1531,	Y	4445
3039	Les mêmes,		4446° . A
3040	Poësies de Martial de Paris,	Y	4449
3041	Louanges de la Vierge Marie, par le même,		4450
3042	L'Espinette du jeune Prince, 1508,	Ý	4454
-	Le même Ouvrage; le Noir, 1514,	Y	4454 A
<b>5</b> 043	La Quenoille Spirituelle,		4454**
	W MP 1 M/ 2 /		4415
•	Le Mirouer des Pécheurs,		4455
	Le Cymetiere des Malheureux,		4456
3046	La Légende de Pierre Faifeu, 1532,	Y	4458
•	La même, 1723,	Y	4459
3048	Les Merveilles du Monde,		4463** 4457
3049	Le Triumphe de l'Amant Vert,		4464
3050	Le Triumphe de puissante Dame Vérole,	<b>Y</b>	4464 A
3051	Chants Royaux, par Crétin, 1527,	Y	4469
3052	Poësies du même, 1723,	Y	4466
3053	Fortunes & adversités de Jean Regnier,	Y	447 I
3054	Recueil de Rondeaux,	Y	4472
3055	Repos de plus grand travail,		4473*
2016	Replique de Des Autels aux Défenses de	<b>;</b>	4474
<i>y</i> - <i>y</i> -	Louis Maigret,		4473* 4563
<b>30</b> 57	Les amoureux Repos de Des Autels, Kk	_	4474

N. de la Bibliogi instruct	516 Article	<b>'5</b>	N. dé la Bibliotho du Roi.
	Description des Merveilles	de ce Monde, Y	4475 <b>*</b> 4369
3060	Œuvres de Roger de Colle	rye, Y	4478
3061	Controverses des Sexes M minin,		4479
3063	Requeste du Sexe Masculin		4480
	La Victoire & triumphe d'A	-	4480* 4508
3065	Petit Traité, contenant la Joyeusetés,	. fleur de toutes	4481
3067	Le Doctrinal du tems,	Y	6171
•	Les Loups ravissans,	Y	6162
•	Les VII Articles de la Foy	r, Y	4374
3070	Le Passetems de tout homi		6147
3071	Passetems, & Songe du Ti	riste, Y	6148
3073	Le Printems de l'humble	espérant, Y	4549
3074	La Forest de conscience,	Y	6172 A
3081	Le Palais des Nobles Dame	es, Y	4395 A
3083	Le Parement & Triumphe	des Dames, Y	4394
3084	Le Débat des deux Sœurs		6133* 6132
3091	Epitres vénériennes de l'Es	sclave fortuné, Y	45 I 8 45 I 9
3093	Sermon d'un Dépuceleur	_	6156* A 601
3094	La grande & véritable Prog C. sauvaiges,	nostication des	6156* A
		Y2	бог
3095	Recueil de Jean Marot,	Y	4482
3099	Les Regnards traversans,	, <b>Y</b>	6417
3100	Déploration de l'Eglise Mi	litante, Y	4529

M. de la Bibliogr instruct.	De la Biblioth. du Roi.	517 N. de la Biblioth. du Roi.
	Labyrinthe de Fortune,	Y 4527
<b>J-0</b> 2	,	4528
3102 Le	Temple de bonne Renommée,	Y 4530
3104 Les	Angoisses & Remedes d'Amour,	Y 4536
3105 Ro	ndeaux & Ballades,	Y 4535
	Jugement poëtique de l'honneu Sexe Féminin,	r du Y 4539
	uscules du Traverseur des voyes tilleuses,	pé- Y 4533
3108 Epi	stres morales & familieres,	Y 4540
3111 La	Danse Macabre, 1503,	Y 4481 A
3115 <b>Œ</b> u	vres de Clem. Marot, 1596,	Y 4493
3116 Les	mêmes, 1700,	Y 4494
3117 Les	mêmes, 1731,	Y 4495
3118 Les	Opuscules d'Amour,	Y 4512
	Marguerites de la Marguerite Princesses,	e des Y 4523
3120 Œu	vres de Bonaventure des Periers,	
3121 Pet	it Fatras d'un Apprentif,	Y 4598
3122 Epi	stres cupidiniques du Banny de Lie	esse, Y 4567
3123 La	suite du Banny de Liesse,	Y 4567
3124 La	Controverse de Venus & de Pallas	s', Y 4569
3125 Le	Jardin de Félicité,	Y 4568
3126 Les	divins Oracles de Zoroastre,	¥ 4573* 5642
3127 Sof	phonisba, Trag. de Fr. Habert,	Y 5642
·	vres de Mellin de S. Gélais,	Y 4576
3129 Les	mêmes, 1719,	Y 4577
	Comédie du Sacrifice de l'Açade Sénoise,	émie Y 3813* 4558
3135 Po	esses de Tahureau,	Y. 4658
• •	noureules Occupations de la Tayl	• •

N. de l Bibliog	Articles		M. de l Biblioti du Roi
	Poësses de Cl. de Buttet,	Y	4697
	Œuvres poëtiques de Cl. Turrin,	Y	4652
•	Œuvres d'Est. Jodelle,		4655
•	Œuvres poëtiques de Jean de la Taille,	Y	4657
• ••			5638
			4657 <b>A</b>
3144	Œuvres d'Amadis Jamyn,	Y	470
	Œuvres de J. Ant. de Baif,		4766
• • •	Les Mimes, &c. du même,		4772
•	Œuvres de Pontus de Thyard,		4807
•	La Guisiade,		5191 B
<b>5</b> 154	Œuvres de Malherbe,	Y	4933
3155	Les mêmes, 1757,	Y	4933 A
3156	Œuvres d'Honorat de Beuil de Racan,	Y	5144
3159	Fables de la Fontaine,		6605
			4 A-4
•	Œuvres de Jean de la Fontaine,		5297
-	Œuvres de Nic. Boileau, 1718,		5339
	Les mêmes, avec fig. de Cochin,		5342
	Les mêmes, donnés par de S. Marc,	Y	5342 A-5
3169	Noëls en Langage Bourguignon,		6182. A
• •	Fables de De la Motte,	Y	6609
•	Œuvres de J. B. Rousseau; Londres,	Y	5438
3172	Les mêmes, données par M. Séguy,	Y	544. A
3173	La Henriade,	Y	5450
<del>3</del> 174	Histoire du Théatre François,	Y	5494
<b>3</b> 175	Recherches sur les Théatres,	Y	5495
	Théatre François, 12 vol.		5547
3177	Mistere du vieil Testament: Pierre le Dru, in-fol.	Y	4347

N. de la Bibliogr inftruct	De la Diviloine un Roie 319	) ]	N. de la , Biblioth. du Roi.
3179	Le même: Jeh. Trepperel, in-4°.	Y	4348
3181	Mystere de la Conception, in-fol.	Y	43.55.
3182	Le même, 1539, in-4°.	Y	4348 B
3185	Le même: Alain Lotrian, in-4°.	Y	4348 A
3186	Mystere de l'Incarnation,	Y	4349
3187	Destruction de Troyes la grand,	Y	4384
3188	Mystere de la Passion, 1490,	Y	4350
3189	Le même; autre édition, 1490,	Y	4351
3190	Le même: Paris, N. Desprez, in-fol.	Y.	4352
3193	Le même: Al. Lotrian, in-4°.	Y	4352* 4348 A
3194	Le même, 1539,		4352* 4348 B
3198	Mystere de la Résurrection: Vérard,	Y	4353
	Le même: Trepperel, in-4%.		4354
3200	Le même: Lotrian, in-4°.		4354* 4348 A
3201	Le même; autre edition: Lotrian, in-4°.	Y	4354* 434& B
3205	Mystere de la Vengeance,	Ÿ	4356
3208	Cry & Proclamation publique du Mystere des Actes des Apostres,		4359
3209	Mystere des Actes des Apostres, 1537.	Y	4357
•	Le même, 1540,		4358
3211	Le même, 1541,	Y	4359
3212			4363
3220	La Patience de Job,		4359: A
3226	Mystere de S. Christophle,	Y	4362

N. de la	m. 520 Articles	•	N, de læ Biblioth: du Roi.
	Moralité de l'Enfant ingrat	, Y	4371
_	Moralité du mauvais Riche		4370
•	Vie de S. Pierre & de S. Pa		4360
• • •	Moralité de Mgr. S. Andry		4362
3245	Moralité de l'Homme Péch	eur : Guil. Eus-	
	tace, in-fol	Y	4367
3246	La même, in-4°.	· <b>Y</b>	4368
3 Z 4 8	Moralité de l'Homme just me mondain,	•	4366
3249	La Nef de Santé,	Y	6169
3252	Mystere du Bien-advise & d	lu Mal-advifé, Y	4364
3261	Destruction de Troyes la G	rant, 1498, Y	4384
3262	La même, 1508,	Y	4386
3263	La même, 1544,	Y	4387
3264	Histoire de la Pucelle d'Or	léans, Y	4679
3265	Mystere de Griselidis,	Y	4365 A
3266	Mystere du Chevalier qui me au Diable,	_	4365
3268	Discours des Hommes qui s Femmes,	· <b>Y</b>	6134* 4796 A
3269	Le Jeu du Prince des Sots,	& Mere sotte, Y	4429
3.271	Le nouveau Monde, avec	1	6144
3274	Tragédies de Rob. Garnier	Y .	5499
3276	Tragédie de Gasp. de Colig	•	5585* 5576
3277	La Guisiade,	<b>Y</b>	5591 B
3278	La double Tragédie du Duc de Guise,		ssoi B
3285	Les Chef-d'Œuvres de Pierr	re Corneille, Y	5514 A 2
3286	Œuvres de Moliere,	Y	5519

•

N. de l Bibliogr instruct	De la Bibliolin du Mol	. 1	N. de la Biblioth. du Roi.
3287	Œuvres de Racine,	Y	5528
3288	Recueil de toutes les Chansons nouvelles	, Y	6082
3290	Le Rosier des Chansons nouvelles,	Y	608 z
3291	Le joyeux Bouquet des belles Chansons,	Y	608z
3292	La fleur des Chansons nouvelles,	Y	608z
329j	Le Vergier florissant des belles Chansons	, Y	6083
3294	Sommaire de toutes les Chansons nou- velles,		€081
3295	Le Cabinet des plus belles Chansons,	Y	6083
3296	Chansons nouvelles,	Y	6083
3297	La fleur de plusieurs belles Chansons,	Y	6083
3298	Chansons de Gaultier Garguille,	Y	6085
•	Sonetti e Canzoni di diversi antichi Au- tori,	•	4316
3 3 00	Tutte le Opere del Bernia, &c. 1542,		• •
	Opere burlesche di Fr. Berni, &c. 1548		• • •
	& 1555,	Y	4297
	-		4298
• • •			4301
3 306	Dialogo della bella Creanza,	Y 2	1457
2207	Stanze amorose sopra gli Horti delle		1452
,,-,	Donne,	Y	4151*
			3866
3310	Racolta delle Poesie volgare de Lor. de Medici,	v	
2 2 Y <del></del>	La Comedia di Dante, 1472,		3934
	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	_	3436
	Il medesimo Dante, 1477, Il medesimo, 1487,	_	3437
	-4 4 0		3438
5528	Il medesimo, 1564, 1578,	. 1	3443 3446
3329	Il medesimo: Aldo, 1502,		3438* <i>3894</i>
2220	Il medesimo: Aldo, 1515,		
•	Il medesimo, con l'Esposit, di Bernardino		3439
<b>777</b>	Daniello de Lucca,		3444;

M. de la Bibliogs instruct	22/11/16	3	N. de la Biblioth. du Roi.
	Il medesimo, 1552, 1571,		3441
	Il majalima and	<b>3</b> 7	3445
			3447
<b>3</b> 337	Tutte le Opere di Dante,		345 <b>●</b> B-B 5
3338	La Comédie du Dante,	Y	3452
3339	Dantis liber cui titulus: Il Convivio,	Y	3452 A
334I	Opere di Franc. Petrarca, 1470,	Y	3887
3343	Le medesime, 1473,	Y	3888
<b>3349</b>	Triumphi del medesimo, col Commento di Bern. Glicinio, 1475,	Y	3889
3350	Sonetti, Canzoni, e Triumphi del mede-		
	fimo, 1478,	Y	3890
	Opere del medesimo, 1500,		3893
	Le medesime, 1515,	Y	3896
	Le Rime di Petrarca: Aldo, 1533,		3898
3357	Le medesime: Aldo, 1546,	Y	3899
3359	Le medesime: Giunti, 1510,	Y	3895
3360	Le medesime: Giunti, 1515,	Y	3897
3362	Le medesime, con l'Esposit. di Bernard. Daniello da Lucca,		3900
3367	Le medesime, con la Sposit di Giov. Andr. Gesualdo,	Y	3904
3368	Le medes., sposte per Lod. Castelvetro,	Y	3909
3370	Le medesime, 1756,	Y	3909 A-2
3372	Œuvres vulgaires de Péttarque,	Y	3929
3373	Triumphes de Pétrarque,	Y	3928
3378	Orlando Innamorato di Maria Boyardo,	Y	3457
337.9	Il medesimo: Giunti, 1541,		3458
	Il medesimo, 1542,		
	-4 1 0		146a
			3465.

N. de l Bibliog instruct	t. De la Diviloine da Rois	523	N. de la Biblioth du Roi.
3388	Libro d'Arme e d'Amore, il Mambria	mo,	
	1509,	Y	3469
	Il medesimo, 1533,	Y	3470
<b>339</b> I	Orlando Furioso, 1515,	Y	347 <b>3</b> .
• •	Il medesimo, 1567,	Y	348E
3397	Il medesimo, 1584, in-fol.	Y	3485
3398	Opere di Lod. Ariosto,	Y	3486
3402	L'Orlandino,	Y	4259 A
3405	Li Fatti del Carlomagno,	Y	3453
3410	Morgante Maggiore, 1550,	Y	3453 A
34 <sup>1</sup> 7	Il primo Libro di Sacripante,	Y	3532
3423	Gyrone il Cortese,	· <b>Y</b>	3514
3424	Opere Toscane di Luigi Alamanni,	Y	346 <b>8</b> .
			3 <b>469</b>
	La Coltivazione del medesimo,	<b>. Y</b> .	3667
	Lavarchide del medesimo,		3515
	L'Italia liberata da Goti,		3529
- • •	La medesima, 1729,		3530
•	Tutte le Opere del Trissino,		2287
3434	La Gierusalemme liberata, 1590,	· <b>Y</b>	3551 A
3435	La medesima; Genova,	Y	3553
3437	La medesima; Stamp. Reale,	Y	3559
3440	La medesima, 1745,		3562    A
3442	Opere di Torquato Tasso,	Y	3595
3459	Opere del Cecco d'Ascoli, 1487,	Y	365 <b>5</b>
3460	Opere del medesimo, 1519,	Y	3656
3464	Opere del Seraphino Aquilano,	Y	3938
3467	Rime di Agnolo Firenzuola,	Y	3259
3468	Sonetti del Burchiello, 1477,		4121
	I medesimi, antè ann. 1500,		4133

N. de l Bibliogr instruct	524 Articles	1	N. de la Biblioth. du Roi.
3486	Le Cose volgari de Joan. Bruno Arimi-	v	
	nense,	_	3945
	Opere nove del nocturno Napolit. 1518,		
•	Le medesime, 1544,	Y	,,,,,
,	Rime di Lodov. Martelli,	Y	4298
3493	Opere diverse di Baldass. Olympo da Sasso- ferrato,	Y	3957
3494	Rime di Vittoria Colonna Marchela di		
	Pescara,	Y	3960*
			3512
• • •	Rime di Pietro Bembo,	Y	3964
3497	Rime e prose di Giovanni della Casa, 1558,	Y	3971
3498	Le medesime, 1564,	Y	3972
•	Le medesime Rime, 1572,	¥	3973
	Opere del medesimo,		3977
3503	Il fido Amante,	Y	3549 C
3507	Caos del tri per uno,	Y	4192
• , .	La Faustina di Mutio,	X	1066
• ,	Sonetti e Canzoni di Sannazaro,	Y	4123.
3513	Il primo e secondo libro delle Satire alla Carlona,		4310
3 ( I <i>A</i>	Le Satire alla Berniesca di Gabr. Simeoni,	•	• •
• ,	Il Vindemiatore,		4153
• • •	L'Olivastro,		3635
• •	Il Pastor fido,		3712
• •	La Secchia rapita,		3618
,	Il Malmantile racquistato,		3648
• •	Bertoldo con Bertoldino,	_	3653
,	Tragedia di Fr. Negro: il libero Arbitrio,		• , ,
	Il Filosofo, Comedia di Pietro Aretino,		•
7770			1449
3 ( 3 7			3757

N. de la Bibliogra instruction	. De la Divilois. au 101.		N. de <b>m</b> Biblioth. du Roi.
	Il Marescalco, Comed. del Medes.	Y	3775
	Quattro Comedie di P. Aretino,		3804
	Il Candelaio, Comedia di Giord. Bruno,		•
3544	Boniface & le Pedant,	Y	3811
3545	Tutte le Opere del famosissimo Ruzante,	Y	3806
3546	Cançoniero general de los Trobadores de España,	Y	6383
3548	La Lusiade du Camoens,	Y	6398
	Del Paradiso perduto, Poema,	Y	6455 A
3551	The Comedies, Tragedies and Operas by Dryden,	Y	6469 A
3:553	Avantures du Chevalier Tewrdannekh,	Y	6419
3556	Mythographi Latini, edente Th. Munc- kero,		16
3557	Iidem, editio August. van-Staveren,	Y	16 A
3559	Joh. Boccacii Genealogia Deorum,	Y	22
3561	Palæphatus de Incredibilibus,	Y	5
3562	Antonini Liberalis Transformationum Congeries,	Y	14
3.563	Tableaux du Temple des Muses, 1655,		61
	Les mêmes, 1733,	Y	62
3565	La Mythologie, par Banier,	Y	57 A
3571	Æsopi Vita & Fabulæ, editio vetus,	Y	6524
3572	Æsopi & Gabriæ Fabulæ, 1505,	Y	6527
3572	*Æsopi & aliorum Fabulæ,	Y	6527 A
3573	Les XXXIII Apologues d'Esope.	Y	6542
3575	Fables diverses,		6546
3576	Esope en belle humeur,		6550
3579	Gabr. Faerni Fabulæ,		6586

.

N. del Bibliog intiruc			N. de M Biblioth du Roi.
3582	Ludov. Smids Pictura loquens,	Y	1493
3583	Alector, ou le Coq,	. Y 2	442
3583	* Lucii Apuleii Opera omnia, 1469,	R.	23
3585	Eadem, ad usum Delphini,	R	628
3595	Poggii Facetiæ,	Y2	1260
مختاع	· Laurentii Vallæ Facetiæ,		
-	Franc. Petrarchæ de Salibus Viror. ille trium Liber,	uſ-	
3596	Faceties de Poge,	Y 2	1262
3601	Le Livre de Me. Regnard,	Y 2	729
3604	Œuvres de Rabelais, 1711,	Y 2	840
3605	Les mêmes, in-4°.	Y 2	842
3606	Les Songes drolatiques du même,	Y 2	833
3607	Arresta Amorum, 1533,	¥ 2	1365
3611	Histoire de l'Amant ressuscité de la mos		·
	d'Amour,		522
3613	La Vie & Actes de Catherine des Bas souhaits,		798
•	Les Comptes du Monde adventureux,		
3617	Lettres facétieuses de César Rao,	. <b>Z</b>	1086
3621	Mythistoire baragouyne de Fanfreluch & Gaudichon,		1300
3623	Les Fleurs de toutes joyeusetés,	Y	6116
3627	Priviléges du Cocuage,	¥ 2	1322
3628	Vie genereuse des Mercelots,	Y 2	1320
3629	Débats & Rencontres de Gringallet,	Y 2	1319
<b>3630</b>	Lettre d'Ecornisserie,	Y 2	1304 <b>A</b>
3631	Les IX Matinées du Sgr. de Cholieres	, Y 2	630
3632	Les Serées de Guil. Bouchet,	Y 2	629
3640	Etrennes de la St. Jean,	Ŷ 2	1327
3641	I Mondi di Fr. Doni,	Z	2296
3644	La Zucca di Doni,	Z	2294
3647	Facetie del Piovano Arlotto,	Y 2	1328

N. de la Bibliogr instruct.	De la Diviloini du Rois 32	/ 1	Bit	de is liota. Roi.	
3649	Le Patron de l'honneste raillerie,	<b>Y</b> '2	, ;	1332	•
3650	Dialogo di Lod. Dolce,	Y 2	, ;	1353	
3651	Le piacevoli Facetie di Poncino dalla Torre,	Y 2	, ;	1340	)
3652	Le ciento Novelle da Gualteruzzi,	Y 2	. 1	975	
3653	Libro di Novelle,& di ben parlar gentile,	Y 2	•	976	
3663	Decamerone di Bocaccio, 1516,	Y 2		979	
3664	Il medesimo, 1518,	Y 2	• !	980	
3665	Il medesimo, 1522,	Y 1	<b>L</b> ,	98 E	
3667	Il medesimo, 1527,	Y 2	•	983	
3671	Il medesimo, 1552,			<b>\$8</b>	
3673	Il medesimo, Elzevir,	Y 2	٠,	995	
3676	Il medesimo, 1757,			99 <b>5</b> A-5	
3678	Bocace des cent Nouvelles,	<b>Y</b> , 1	L	299	
3679	Decaméron de Bocace, trad. par le Ma-	-		•	
	çon, 1545,			1000	
	Le même, 1560,	Y 2	L ,	1001	
	Le même, 1569,	Y	L	1001	5
3683	Contes & Nouvelles de Jean Bocace,	Y	L	1004	ŀ
3685	Le cento Novelle scelte da Franc. San- sovino,	Y	 L	1029	•
3689	Novelle del Massuccio, 1522,	Y	L .	1007	7
3690	Le medesime, 1525,	Y	2	1008	3
3692	Le medesime, 1535,	Y	2	1009	•
3693	Le medesime, 1541,	Y	2.	1010	)
3697	Novelle di Giov. Sabadino,	Y	2	IOI	ſ
3699	I Capricci del Bottaio,	Y	2	IOI	3
3704	Piacevoli Notti di Straparola,	Y	2	101	7
	Nuits de Straparole,			101	-
3707	De gli Hecatomithi,			102	
	Giornate di Sebast. Erizzo,	Ÿ	2	103	3
3709	Le prime tre parti delle Novelle di Ban- dello,	•		102	•

N. de l Bibliog instruc		B	I. de la iblioth u Roi.
3710	La IVa. parte delle medesime Novelle,	Y.2	101
3714	Les cent Nouvelles nouvelles, Vérard,	Y 2	595
3715	Les mêmes, 1701,	Y 2	598
3717	Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois.		622
1718	Parangon des Nouvelles honnestes,	Y 2	604
•	Le Printems d'Hyver,	Y 2	•
•	Du vrai & parfait Amour,	`Y2	
• •	Longi Pastoralium de Daphnide & Chloi Libri	ë Y2	12
1722	Amours de Daphnis & Chloë,	Y 2	
•	Heliodori Æthiopicorum libri X,	Y 2	23
• •	* Amours de Théagenes & de Chariclée		•
			30
3724	Xenophontis Ephesiacorum Libri,	Y 2	35
3725	Achillis Tatii de Clirophontis & Leucip- pes Amoribus Libri,	Y 2	38
3726	Amours de Clitophon & de Leucippe,	Y 2	43
3727	Theodori Prodromi Rhodantes & Dosicli Amorum Libri,	S Y 2	47
3728	Eustathii de Ismeniæ & Ismenes Amori- bus Libri,	Y 2	48
3729	Advantures amoureuses d'Isménes & d'Isménie, 1625,	Y 2	49
3730	Les Amours d'Isménes & d'Isménias,	Y 2	• •
• • •	Historia Appollonii Tyriz & Sidoniz Regis,		•
2712	Historia Calumniæ Novercalis,	Y 2	•
- • •	Le Roman des 7 Sages de Rome,	Y 2	•
	• •		192
3734	Fr. Florii Florentini Liber de Amore Camilli & Æmiliæ,	Y 2	
3735	Le Livre des deux Amans, Guiscard & Sigismonde,	Y 2	66* 871
		3739	•

N. de la Bibliogr instruc	r. De ta Bibliolia. aa 1101.	<b>1</b> 9	N. de la Bibliothe du Roi.
3738	Euphormionis, sive Barclaii Satyricon Elzévir,		. 72
3739	Idem, cum notis variorum,		73
• • • •	Alitophili (Cl. Barth. Moriseti) veri- tatis Lacrymæ,	•	78
374I	Ejusdem Peruviana,		79.
• •	Joan. Barclaii Argenis,		83
_	Les Amours de Pamphile & de Galatée,		2538
	Fiammetta del Bocaccio,		921
•	Il libro intitolato Philocolo,		930
•	Il Labirinto d'Amore,		950
• • •	Il Corbaccio,		903*
		•	1023
3761	Urbain le mescognu,	Y 2	871
3766	Poliphili Hypnerotomachia, 1499,	Y 2	1052
3767	La medesima, 1545,	Y 2	1053
3768	Les Bergeries de Juliette,	Y 2	460 A-E
3769	Histoire des Amours du Chevalier de Sé		•
•	ville,		1144
	Avantures de Télemaque, 1719,		74 <sup>1</sup>
• • •	Les mêmes, 1734,		743
• • •	Les Voyages de Cyrus, 1727,	. Y 2	754
	Les mêmes, 1730,		753
•	L'Ordre de Chevalerie,	Y 2	<b>97</b>
	L'Arbre des Batailles,		1281
3777	La Devise des Armes des Chevaliers de l' Table ronde,		98
-	La même, 1590,	Y 2	99
3778	L'Histoire, ou le Roman du St. Gréaal	, Y 2	IOI
3780	Le Roman de Merlin l'Enchanteur,	Y 2	104
3783	Les grandes Chroniques de Bretagne,	L	352
3784	L'Histoire du Roi Percesorest,	¥ 2	108
3785	La dilettevole Historia di Parsaforesto,	Y 2	IIQ
To	me II, Belles-Lettres,	Ll	

N. de la Bibliog mftruc	x. ) 30 21/11/11/2		B	I. de la Siblioch u Ron
3786	Le Roman du Roi Artus,	Y	2	111
3787	Le Roman de Lancelot du Lac, 1494,	Y	2	112
3788	Le même, 1591,	Y	2	115
3789	La famosa Historia del Lancilotto dal Lago,	Y	2	116
3790	Le Roman de Gyron le Courtois,	Y	2	117
3791	La triumphante Histoire du Prince Mélia- dus, 1534,		2	118
	La même, 1535,	Y	2	119
3792	Le Roman de Méliadus de Leonnois,	Y	2	120
3793	Le Roman du Chevalier Tristan, 1489,	Y	2-J	<b>-121</b>
3794	Le même; Vérard,	Y	2	121
	Le même, 1533,	Y	2	122
3795	Le Roman du nouveau Tristan,	Y	2	124
3798	Le Roman du Chevalier Ysaïe le Triste,	Y	2	126
3799	Histoire de Gérileon d'Angleterre, 1572,			•
•	1586,	Y	2	128
3800	La même, 1602,	Y	2	129
3801	Roman du Chevalier Guérin de Mont- glave,	Y	2	131
3802	Roman du Roi Ponthus,	Y	2	132
3803	Roman de Perceval le Galloys,	Y	2	133
<b>38</b> 05	Histoire de l'Ordre de la Toison d'or,	Z	,	2121 B
3806	Roman du Chevalier de la Tour,	Y	2	234*
3807	Chronique de Turpin,	Y	2	134
3808	Conqueste que fist le grand Charlemagne,	Y	2	135
3812	Roman de Fier-à-Bras,	Y	2	142
3813	Roman de Huon de Bordeaux,	Y	2	143
3816	Histoire du Chevalier Meurvin,	Y		147* 1 <i>47</i>
3817	Roman du Chevalier Doolin de Mayence,	Y	2	149
3818	Histoire & Chronique de Gerard d'Eu- phrates,	<b>Y</b> 2	L	153.

N. de la Bibliogra instruct.	De la Diviloin. un 101.	B	I. de la iblioth. u Roi.
3819	Roman du Chevalier Theseus de Cou-		
	longne,	Y 2	152
3821	Histoire de Maugist d'Aigremont,	Y 2	155
3822	Li Fatti di Carlo Magno,	Y	3453
3827	Tiran le Blanc,	Y 2	1078
3828	Tirante il Bianco,	Y 2	1076
3829	Le Triumphe des neuf Preux, 1487,	<b>Y</b> 2	156
	Le même 1507,	Y 2	157
3830	Chroniques des vertueux Faits de Judas		
	Machabeus,	Y 2	158
3831	Histoire d'Alexandre le Grand,	Y 2	161
3832	Généalogie & Faits d'armes de Godefroy		
	de Bouillon,		162
• • •	Les Faits de Bertrand du Guesclin,	Y 2	163
3834	Le Livre de Baudouin, Comte de Flan-	v.	
404-	dres,		195
-	Histoire du Chevalier Berynus,		196
•	Histoire du Chevalier aux armes dorées,	X 2	197
3837	Histoire du Chevalier Beufves de Han- tonne,	Y 2	100
2828	Roman du Chevalier Paris,		222
•	Roman & Chronique de Clériadus,	Y 2	
• • •	Roman de Edipus		203*
•		Y 2	
•	Roman de Gerard de Nevers,	Y 2	
			207
3844	Roman du Chevalier Guillaume de Pa-		•
	lerne,		209
3845	Histoire & Chronique du petit Jehan de Saintré,		214
3846	Roman du Chevalier Jourdain de Blaves,	Y 2	217
3847	Roman de Milès & Amys,	Y 2	218
•	Le Jouvencel,	Y 2	217
•			A
3849	La Conqueste de Grece,	Y 2	228
	L1	ii	

N. de l Bibliogi lintirud	Allieues	E	V. de la liblioth. lu Roi.
	Roman du Chevalier Pierre de Provence,	Y 2	230
•	Roman de Clamadès & de Clermonde,		-
3853	Vie de Robert le Diable,	Y. 2	233
3856	Histoire de Siperis de Vinevaulx,	Y 2	235
3858	Roman de la belle Helene,	Y 2	230
3862	Roman de Guy de Warwich,	Y 2	236
3863	Trésor de la Cité des Dames,	Y 2	725
3866	Les XXI premiers Livres du Roman d'A-		
	madis des Gaules,	Y 2	166-
<b>3867</b>	Les XXII, XXIII & XXIVe. Livres du		171
, ,	même Roman,		172
3868	Trésor des XXI premiers Livres du même	;	
	Roman,	Y 2	173
•	Chronique de Don Florès de Grece,		181
•	Histoire de Don Bélianis de Grece,	Y 2	183
-	Histoire du Chevalier du Soleil,	Y 2	182
•	Le Romant des Romans,		184
••	Histoire de Palmerin d'Olive, 1573,	Y 2	186
-	La même, 1593,	Y 2	187
		Y 2	188
	La même, 1618,	Y 2	189
3878	Histoire du Chevalier Palmerin d'Angleterre,	Y 2	191
3879	Histoire d'Olivier de Castille, sans date,	Y 2	192
3880	La même, 1482,	Y 2	193
3 <b>8</b> 81	Histoire Palladienne,	Y 2	194
3882	Roman de Chryserionte de Gaule,	Y 2	464
3885	Vida y Hechos de Don Quixotte de la Mancha,		1103
3888	Théatre d'Histoires,		232
3891	Le grand Recueil des Histoires Troyen-		-
	nes, 1490,	Y 2	246
3892	Le même, 1494,	Y 2	247

N. de la Bibliogr instruct.	. De la Diviloine da Roi.	) B	V. de 14 iblioth. lu Roj.
3894	Roman de Jason & Médée,	Y 2	212
3897	Voyage du Puys Saint-Patrix,	Y 2	202
3898	Chroniques des Princes de Savoye,	K	162
			163
	Le Roman de Cassandre,	Y 2	• •
	Artamene, ou le grand Cyrus,	Y 2	
•	Roman de Cléopâtre,	Y 2	257
-	Roman de Clélie,	Y 2	274
. , -	Faramond,	Y 2	283
3904	Le Tolédan,	Y 2	353
3905	Zayde,	Y 2	385
3906	Almahide,	Y 2	443
3907	Le Lyon d'Angelie,	Y 2	445
3908	L'Astrée d'Honoré d'Ursé,	Y 2	453
3909	Polexandre,	Y 2	505
3910	Discours pour & contre les Romans,	Y 2	5
• -	P. Poiret de Eruditione Libri,		315*
3914	Athænei Deipnosophistarum Libri, gr.	Z	191
3915	Idem, gr-lat.	Z	197
3916	Les XV Livres des Deipnosophistes d'A- thenée,	Z	202
3918	Auli Gellii Noctes Atticæ, 1472,	Z	203
•	Eædem; Aldus,	Z	206
	Eædem; Elzévir,	Z	210
	Eædem, cum notis Variorum,	Z	2 I I
3923	Eædem, ad usum Delphini,	Z	212
3924	Eædem; editio Gronoviorum,	Z	214
3926	Macrobii Opera, cum notis Variorum,		·
	1670,		225
3927	Eadem, cum iisdem notis, 1694,	Z	226
3928	Alexandri ab Alexandro genialium dierum		
•	Ļibri VI,	Z	229
3929	Petri Victorii variæ Lectiones,	Z	253
	I. 1	iii	

•

.

N. de l Bibliogi instruc	2. 534 Allites	B	i. de iz iblioth. u Roi.
3931	Petronii Satyricon, cum notis Variorum,	Z	1297
3934	Idem; editio Petri Burmanni,	Z	1301
3937	C. Secundi Curionis Pasquillus Ecstati- cus,	D 2	491 B
3940	Les Visions de Pasquille,	Y 2	49I
3941	Dialogus viri eruditissimi quo Julius II à Petro intromitti nequiverit,	<b>D 2</b>	486
3943	Introduction au Traité des Merveilles anciennes, 1566,	Z	1366
	·La même, 1735,	Z	1368
	Satyra, cui titulus: Vita Gargilii Mamur- ræ, &c. & alia,	Z	1363
3945	* Le Mastigophore,	Z	1385
3947	Dialogo di Pietro Aretino, 1536,	Y 2	1445
3948	Raggionamento del medesimo,	Y 2	1447
3949	Dialogo del medesimo, nel quale si parla del gioco,	Y 2	1449
3950	Raggionamenti del medesimo, 1584,	Y 2	1452
3951	I medesimi, 1660,	Y 2	1454
3953	Pornodidascalus,	Y 2	1456
3954	La Puttana errante e la Zasseta, di P. Aretino,	<b>Y</b> 2	1455* <i>144</i> 5
3956	La Putain errante,	Y 2	1455
3959	XLVI Dubbii Amorosi,		1451
3960	Dialoghi doi di Ginevra,	Y 2	1451
3961	Dialogo intitolato: La Cazzaria,		1457* 1 <i>445</i>
3963	Les secretes Ruses d'Amour,	Y 2	1457
3966	Commento di Ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima Ficata del Padre Siceo,		[445* [452
3967	L'Alcibiade Fanciullo à Scola,		1463
•	La Retorica delle Puttane,	_	¥462

•

•

Bibliograinstruct.	·		iblioth, u Roi.
397I	Histoire du Prince Apprius,	Y 2	1444
3975	Casp. Dornavii Amphitheatrum Sapien- tiæ Socraticæ joco-seriæ,	Y 2	1399
3976	Jacobi de Ancharano Processus Luciferi contra Jhesum,	Y 2	1356
3977	Le Procès de Belial, à l'encontre de Jhe- fus,	<b>Y</b> .2	1357
3979	Liber de Processu Satanæ contrà Christum,	Y 2	1359
3981	Processus Juris joco-serius,	Y 2	1361
3982	Desid. Erasmi Encomium Moriæ,	Y 2	1422
3985	Laus Asini,	Y 2	1401
3988	Veteris Vigelli Speculum Stultor.	Y	3143
3989	I Marmi del Doni,	Z	2297
3990	Œuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission,	Z	214I A
3998	L'Abusé en Court; Vienne, 1484,		6171* 163
4007	Le Dictionnaire des Précieuses,	X	1374
4008	Les Gymnopodes,	2	1234 ancien
4009	Plutarchi Apophtegmata, gr-lat.	Z	1695
4011	Apophtegmes des Anciens,	Z	1701 B
4013	Alberti de Eyb Margarita Poetica,	Z	1726
-	Desid. Erasmi Adagia,	Z	1736 A
4015	Adages & Proverbes de Solon;	Z	1780
4017	Les VII Articles de la Foy,	Y	4374
4021	Horatii Emblemata,	Z	1535
4022	Amoris Divini Emblemata,	<b>Z</b> .	1542
4025	Achillis Bocchii Symbolicar. Quastio- num Libri,	Z	1461
4026	Jani Jac. Boissardi Theatrum Vitz hu-	_	
	manæ,	Z	1529
	Lli	Y	

j

M. de la	536 A	rticles	3	N. de l <b>2</b> Biblioth, du Roi.
	Luciani Opera, gr.	1496	Z	1887
•	Eadem; Aldus, 150	-	Z	1888
•	Eadem; Aldus, 151		Z	1889
• •	Eadem; editio Bour	•	Z	
<b>4</b> 034	Eadem 3 emendatio	Joan. Benedicti,	Z	
4035	Eadem, cum notis	Variorum ,	Z	1894
4036	Eadem; editio Tib.	Hemsterhusii,	Z	1895
4047	Luciani Opu <mark>fcula v</mark>	aria,	Z	1910
<b>4</b> 040	Philostratorum quæ	supersunt omnia,	Z	1926
<b>4</b> 043	Georg. Vallæ Opus o giendis tebus,	de expetendis & fu-	Z	1968 A
4044	Jo. Ant. Campani O	pera,	Z	1941
4045	August. Dathi Oper	a varia;	Z	1944
4046	Angeli Politiani Ope	era varia,	Z	1947
<b>4</b> 048		ò Hemmerlini variæ scula & Tractatus,		
	1497 , Franc. Philelphi Ora	utiones &c	X	2550
•	Matthæi Bossi Recupe		Z	2194
4050	wikidiai boni kecupi	rationes returana,	L	2044 Å
<b>4</b> 051	Ejuldem Opera vari	a,	Z	2044 B
4052	Ant. Codri Urcei Op	oera,	Z	1967
4054	To. Jov. Pontani Ope	era, 1518,	Y	1814
4055	Hier. Perboni Opus o	juod dicitur Ovilia-	Z	1982
±056	Nicol. Horii Opera v	aria .	Z	2303
•	Andr. Naugerii Orat	•	X	2201
• •	Franc. Zavæ Oration	•	X	2216 A
<b>4060</b>	Hier. Olorii Opera,		À	1177
<b>-</b>				

. .

i

N. de la' Bibliogr. instruct.	De la Biblioth. du Roi.	537	N. de la Biblioth, du Roi.
4062 Lili	i Greg. Gyraldi Opera,	Z	200I
4063 Ger.	Joan. Vossii Opera,	Z	2055
4064 Jó.	Seldeni Opera,	Z	• •
4067 Hen	ar. Norisii Opera,	Z	2079
4068 Car.	. Sigonii Opera,	Z	2010
<del>-</del>	Vavassoris Opera,	Z	2085
4070 Jo.	Harduini Opera selecta,	I	90 <b>6</b>
4071 Eju	ldem Opera varia,	I	906 5 A
4073 Essa	is de Montagne,	Z	2129 A - 3
4076 Œu	vres de Ch. de Saint-Evremond,	Z	2231
4078 Œu	vres diverses de Bayle,	Z	2237
4079 Œu	vres d'un Auteur de sept ans,	Z	2261
4080 Œu	vres diverses de Scarron,	<b>Z</b>	2181 B-10
4081 Œuv	vres de Bern. de Fontenelle,	Z	2273
4082 Il 7	Tesoro di Brunetto latino, 1474	, Z	2285
4082 * Il	medesimo, 1533,	Z	2286
4084 Ope	re di Machiavelli,	*E	1341
4085 Ope	re di Pietro Bembo,	Z	2292
	Works of John, Lord Viscount ngbroke,	Bo-Z	
400- De6	d. Erasmi colloquia; Elzévir,	Z	C-5
	cm, 1693,	Z	• •
•	loques d'Erasme,	. Z	, ,
•	nbalum Mundi, 1538,	z	•
•	même, 1732,	Z	
•			120)
	stolæ diversor. Philosophor. &c. Idus, 1499,	gr.	533
4102 Insig	gnium Viror. Epistolæ selectæ,	Z	949
#103 Clai	ror. Viror. Epistolæ cencum,	<b>.</b>	950

.

•

.

.

1

N. de la Bibliogr instruct	. 530 Anicies	B	l. de l <b>a</b> iblioth. u Roi.
4105	Epistolæ obscuror, virorum; Aldus,		
• •	1516,	Z	931*
4106	Ezdem; Londini, 1710,	Z	935
4108	Libanii Epistolæ,	Z	553
4109	Aristenæti Epistolæ,	<b>Z</b>	555
4110	Epistolæ Cynicæ,	Z	542
4113	Luc. Ann. Senecz Epistolz,	<b>Z</b>	676
4116	Plinii Epistolæ, 1476,	Z	646
4117	Eædem; Aldus, 1508,	Z	649
4118	Eædem; Elzévir,	Z	661
4119	Eædem, cum notis Variorum,	Z	663
4120	Eædem; editio N. Hearne,	Z	667
4123	Petri Abælardi & Heloisæ Epistolæ,	Z	<b>689</b> .
4127	Rob. Gaguini Epistolæ, &c.	Z	707
4128	Joan. Raulin Opus Epistolar.	D	6642
•		Z	717*
4131	Philelphi Epistolarum familiarium Libri XXXVII,	Z	697
4133	Joannis Comitis Purliliarum Opus Epif- tolar. familiarium,	Z	706
4136	Æneæ Sylvii Epistolæ,	H	223
4140	Lucii Marinei Siculi Epistolar, familia- rium Libri XVII,	Z.	709
4141	Petri Martyris Anglerii Opus Epistolar.	0	-90
• •	Petri Delphini Epistolar. Libri XII,	Z	720
• •		Z	752*
7-17		·	742
<b>4</b> 145	Cœlii Secundi Curionis Epistolar. Li- bri II, &c.	Z.	765
4146	Epitres de Me. Helisenne de Crene,	Z	963
•	Epitres du Traverseur des voyes péril-		-
	leuses,	Y	4540
4150	Lettres de Bayle,	Z	1005

N' de la De la Biblioth. du Roi. instruct.	539	N. de la Biblioth. du Roi.
4152 Lettres de Me. de Sévigné,	Z	1007 B-8
4156 Lettres Cabbalistiques,	Z	1036
4156 * Lettres de M. l'Abbé le Blanc;	Z	1038 H.L-3
4157 Lettere di Pietro Aretino,	Z	1062
4158 Lettere scritte a M. Pietro Arctino;	Z	1063
4159 Lettere del Sign. Annib. Caro,	Z	1087

FIN DE LA TABLE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHEQUE DU ROI.

## APPROBATION.

'A 1 lu, par l'ordre de Monseigneur le Vice-Chancelier; la Partie de la BIBLIOGRAPHIE Instructive, qui comprend la Classe des Belles-Lettres. Elle est travaillée avec le même soin que les précédentes; les Titres des Livres y sont fidélement représentés, les Descriptions en sont simples, vraies, & suffisent pour éclairer les Amateurs dans leurs acquisitions; les Anecdotes n'y sont ni prodiguées mal-à-propos, ni étrangeres à l'objet de l'Ouvrage: M.DE BURE en un mot semble acquérir de nouvelles forces, en avançant dans la carriere. S'il a le malheur de ne pas réunir tous les suffrages, on lui conseille de répondre aux Critiques les plus opiniâtres par ces mots de CICÉRON, in Lucullo: Nescio quo modo plerique errare malunt, camque sententiam quam adamaverunt, pugnacissime defendere, qu'am sine pertinacia quid constantissime dicatur, exquirere. Fait à la Bibliotheque du Roi, ce 15 Août 1765.

CAPPERONNIER.

Le Privilege du Roi se trouve à la fin du Volume de la Théologie.



# CORRECTIONS ET ADDITIONS

Pour la Classe des BELLES-LETTRES.

#### TOME I.

PAGE 27, ajoutez à la fin de l'article qui concerne le Lexicon d'Hésychius; que cet Ouvrage, interrompu par la mort de M. Alberti, est actuellement continué par M. David Runhkenius, célèbre Professeur en Langue Grecque à Leyde, & que le second Volume de cet excellent Dictionnaire est sur le point de paroître.

PAGE 48, ligne derniere: on appercoit au commencent: lisez, on apperçoit au commencement.

PAGE 89, ligne 23: le second Volume: lisez, le Volume,

PAGE 90, ligne derniere: Fælix: lisez, Fælix.

PAGE 97, ligne seconde: nec-non: lisez, cum.

PAGE 133, ligne 3 : séparés : lisez, séparées.

PAGE 169, ligne 8: cinquieme livre: lisez, le cinquieme Livre.

PAGE 175, lignes 24 & 25: à la fin du Volume: lisez, à la fin de chaque Livre.

PAGE 214, ligne 19: decembr. : lisez, decebr.

PAGE 243, ligne 7: & cum notis: ajoutez, Ric. West & Rob. Welsted.

PAGE 289, ligne 10: M. CCCC. LXXIIII. die XIV: lisez, i474 die i4.

PAGE 421, ligne 4, ajoutez: que les HYMNES de cet Autheur, font le troisseme Volume de cette édition, & qu'elles ont été publiées en un seul Tome de même format, à OXFORT, dans l'année 1733.

PAGE 459. ligne premiere: Lansquettorum: lisez, Lansquettorum.

PAGE 590, Numero 3269: Le Jeu du Prince des Sots, &c.

Nous avions toujours cru, qu'il n'existoit de ce Livre, que la seule édition de sormat in-seize, que nous avons indiquée; & dont la rareté est si généralement reconnue parmi les Curieux; mais la nouvelle acquisition que vient de faire M. Gaignat, d'un exemplaire du même Ouvrage, imprimé dans un sormat petit in-4°., prouve le contraire, & sait voir une autre édition Originale, inconnue jusqu'à présent à tous les Bibliographes.

Sans vouloir en aucune maniere déprimer le mérite & la rareté de l'édition in-seize, nous pensons que l'on doit accorder la préférence à l'édition nouvellement découverte, & que l'on peut la regarder comme un morceau encore plus précieux. Nons en donnerons ici une description abregée, qui nous a paru d'autant plus nécessaire, qu'il étoit indispensable d'établir & de sixer la certitude de son existence.

Cette rare edition est exécutée en lettres gothiques, dont les pages sont imprimées à deux colonnes. Les seuillets ne sont point chiffrés, mais distingués seulement par cahiers séparés, dont les signatures se remarquent au bas des pages. Ces signatures sont rensermées sous les lettres alphabétiques A. B. C. D. qui contiennent chacune quatre seuillets, & qui donnent ensemble seize seuillets pour la totalité du Volume.

A la tête du Livre, & sur le premier seuillet, on apperçoit l'Intitulé suivant, dont les lignes sont imprimées alternativement en rouge & en noir:

Le ieu du Prince des sotz : & de me re Sotte, Joue aux halles de pis le mar dy gras, iiij.

Cet Intitulé est suivi d'une vignette ou fleuron, gravé

en bois, que l'on trouve répété sur le versò du même Inzitulé. Le Corps de l'Ouvrage commence au feuillet suivant, par la pièce intitulée: Le Cry; & on lit à la fin du Volume la Souscription que voici:

Fin du cry, sottie, moralite, et farce du price des sotz et de mere sotte, nouvellemet imprime à Paris.

Et au vers de cette Souscription, on trouve un fleuron gravé en bois, sur lequel sont représentés cinq personnages allégoriques, dont voici les noms: Devocion: Foi: Charité: Papelardise: & Richesse.

Cette édition ne differe de celle imprimée dans un format in-seize, que dans la maniere dont la Souscription de la fin du Volume est construite. Dans l'une (in-16) cètte pièce y est indiquée sous le nom de Pierre GRINGOIRE, ce qui ne se remarque point dans l'autre (in-4°.), dans laquelle il n'est fait aucune mention du nom de l'Auteur; & l'on apperçoit de plus dans cette derniere, le sleuron allégorique, imprimé au versò de la Souscription, & qui ne se trouve point dans l'édition in-seize.

A l'égard de la partie du Texte, les deux éditions nous ont paru exactement conformes, & nous n'avons apperçu entre elles aucune différence bien sensible.

PAGE 708 N°. 3502. CANTI XI del Bandello, &c. ajoutez, que le troisseme exemplaire de ce Livre, dont il est ici question, est passé actuellement dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

# TOME II.

PAGE 104, ligne 18: nom de l'impression: lisez, non de l'impression.

PAGE 122, ligne 3: été composé: lisez, été publié.

## 544 CORRECTTIONS, &c.

PAGE 214, lignes 20, 21, 22: le tout exécuté au contraire dans un format petit in-12. : les autres soutiennent: lisez, le tout exécuté dans un format petit in-12. : les autres soutiennent au contraire.

PAGE 243, ligne 21: CÆLIUS: lifez, CŒLIUS.

PAGE 303, ligne 23: Dialogo de Givochi nelle: lifeza

Dialogo de Givochi che nelle.

FIN.

















